



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

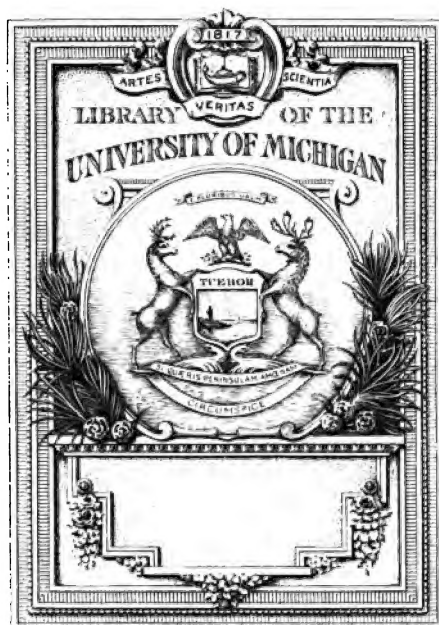
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

A

860,349



886.8
543
M53



SCRIPTORES METRICI GRAECI.

EDIDIT

R. WESTPHAL.

VOL. I.

HEPHAESTIONIS
DE METRIS ENCHIRIDION ET DE POEMATE LIBELLUS
CUM SCHOLIIS ET TRICHAË EPITOMIS,
ADJECTA PROCLI CHRESTOMATHIA GRAMMATICA.



LIPSIAE
IN AEDIBUS B. G. TEUBNERI.
MDCCCLXVI.

LIPSIK: TYPIS B. G. TEUBNERI.

RESEARCH

HEPHAESTIONIS ALEXANDRINI

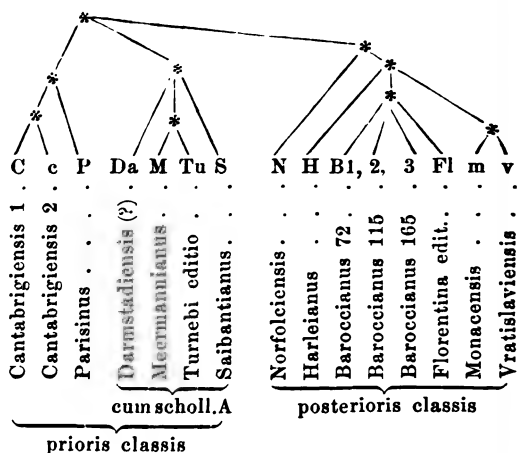
DE METRIS ENCHIRIDION ET DE POEMATE LIBELLUS

CUM

SCHOLIIS.

Inter Hephaestionei enchiridii exempla optimae auctoritatis sunt tres libri manuscripti: primus Cantabrigiensiis [C] qui in Caiio-Gonvilliensis collegii bibliotheca servatur, secundus Cantabrigiensiis alter [c] e I. Mori copiis in publicam Cantabrigiensium bibliothecam illatus, tertius unus ex multis Parisinis quem cum Th. Gaisfordio littera P signavimus. Quorum priores duo ubivis fere inter se consentientes videmus, quamquam de paucis tantum libri c lectionibus Bentleii cura qui cum inspexit certiores facti sumus; at vero etiam Parisinum, licet nonnumquam distet lectione, ex eodem fonte cum illis derivatum esse pro certo affirmari potest. Subsequuntur libri tres vel potius quatuor qui inprimis eo consentiunt ut scholiorum veterum congeriem, omissam eam in reliquis, exhibeant: liber nunc ut videtur deperditus ad cuius fidem Turnebianum exemplum Parisiis anno 1553 editum est [Tu], duo Oxonienses Bodleianae bibliothecae, alter olim Saibantianus [S], alter Meermannianus a Gaisfordio littera E signatus, in quo quae a prima manu scripta leguntur, signo M, quae ad marginem adscripta sive lineis suprascripta sunt (fluxerunt autem haec ex inferioris classis libro) signo M2 notavimus; quibus accedit liber Darmstadiensis ex quo

perpauca a Bastio delibata sunt, nam huic quoque egregia illa veterum scholiorum collectio, quam ab altera scholiorum collectione littera A distinximus, adiecta est. In ipsius autem Hephaestionis verbis tradendis mirum quantum libri Tu et M a Saibantiano aliquantum discrepantes conspirent, omnes autem tres (nam de Darmstadiensi nos non possumus iudicare) satis bonae notae libri habendi atque cum Cantabrigiensibus et Parisino in priorem eamque meliorem Hephaestionis librorum classem referendi sunt. Accedit enim inferior classis deductorum ex uno exemplo cuius librarius in genuinis prototypi verbis describendis pessima negligentia versatus est, nisi quod in extremo enchiridio et in libello de poematis rem accuratius tractavit. Cuius exempli multa apographa propagata sunt: liber Norfolciensis bibliothecae reg. soc. Londin. [N]; Harleianus musei Britannici [H]; Barocciani tres Bodleianae bibliothecae B72, B115, B165 qui ubi idem legunt sola littera [B], omissis numeris, signati sunt; libri Monacensis et Vratislaviensis aut alter ex altero, aut uterque ex eodem tertio in quo capitum ordo turpissime turbatus legebatur descriptus. Nec vero hoc in numero omittendus est ad quem editio princeps Iuntina Florentiae anno 1526 expressa est liber *FL*, quem quasi totius huius gregis ducem interdum hoc signo [*FL*...] pro aliis eiusdem familiae libris communis lectionis testem fecimus. In universum autem quomodo scripta exempla principesque editiones conspirent lectione distent, commodè lectori hoc stemmate proponetur:



Haec de codicibus de quorum lectione quae cognita habemus, ea Thomae Gaisfordio qui Hephaestionea cum Scholiis bis edidit debemus. Nos novam eamque in Germania primam editionem parantes potissimum id egimus ut commodior ea quam Gaisfordianis ad Hephaestionis et scholiographorum doctrinam aditus patefieret, in qua re fore ut haud male nos de lectoribus meruerimus rei metricae studiosis speramus. Iisdem autem subsidiis quibus Gaisfordius*) adiuti fa-

*) In indice librorum quorum ope editionem suam confecerit Gaisfordius praeter eos quos supra diximus, etiam hos offert:

„D. Editio Turnebiana cum ms. collata quam in Vanno critica laudat D'Orvillius. Huius usam mihi obtulit vir doctissimus C. Burneius.“ Huius libri lectiones omnino ut par erat omisimus.

„Bentl. Notulae quaedam ad marginem exemplaris Turnebiani adscriptae manu R. Bentleii in bibliotheca coll. SS.

cere non potuimus quin enchiridii scholiorumque lectiones centum fere locis a Gaisfordio discrepantes aut e libris eligendo aut coniectura divinando emendaremus; qui loci ne lector incertus esset quid novi editoris, quid Gaisfordii esset aliorumque criticorum, in adnotatione critica hoc modo a nobis indicati sunt ut exempli causa sic scriberemus: „*εἰς τόπον μακρᾶς*] *ἔ. τ. μακρὸν libb. Gaisf.*“ h. e. veterum librorum lectionem *εἰς τόπον μακρὸν* quae etiam Gaisfordiana est repudiantes, correximus scribendo *εἰς τόπον μακρᾶς*, vel sic: „*Ἔστιά CcP, Ἰστία rell. Gaisf.*“ h. e. nos libros CcP secuti *Ἔστιά* scripsimus pro eo quod in reliquis libris et apud Gaisfordium est *Ἰστία*.

Superest ut de scholiorum edendorum modo ac ratione pauca dicamus. In qua re Gaisfordius quidem hanc viam ingressus est, ut cum duplex sit scholiorum collectio, altera [A] librorum SMTu, altera [B] omnium fere librorum communis, posteriori B licet maximam partem nihil hac nisi prava Byzantinorum doctrina contineretur, amplissimos spatiosae chartae honores concederet, contra egregia prioris collectionis scholia tam minutis litteris quae vix optimorum oculorum acie dignosci possent expressa in tristes infimae paginae angustias relegaret. Sic illa velut in carcere inclusa detinentur, ex quo tamen saepissime huc illuc

Trin. Cant. adservatae. Harum descriptionem industriae debito P. P. Dobraei.“

„*L. Hotchkis.* Hephaestionis enchiridii ex mss. omnibus Anglicanis emendatum et commentario illustratum, nondum tamen typis exscriptum studio Leonardi Hotchkis.“

„*Tyrwhitt.* Notulae quaedam manu Tyrwhitti ad marginem exemplaris editionis a J. P. Parneio adscriptae“

Ἡφαιστίων Ἀλεξανδρεὺς γραμματικὸς ἔγραψεν ἐγχειρίδια περὶ μέτρων, καὶ μετρικὰ διάφορα, περὶ τῶν ἐν ποιήμασι ταραχῶν, κωμικῶν ἀπορημάτων λύσεις, καὶ τῶν μέτρων τοὺς ποδισμούς, καὶ ἄλλα πλείστα. Suid.

Ἰστίον δὲ ὅτι πρῶτον ἐποίησε περὶ μέτρων $\overline{\mu\eta}$ βιβλία. εἰθ' ὕστερον ἐπέτεμεν αὐτὰ εἰς ἔνδεκα· εἴτα πάλιν εἰς τρία· εἴτα πλέον εἰς ἓν τούτου τοῦ ἐγχειριδίου. Long. prol. § 10.

Η Φ Α Ι Σ Τ Ι Ω Ν Ο Σ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΠΕΡΙ ΜΕΤΡΩΝ.

p. 1
Gaisf.
ed. 2.

Α. ΠΕΡΙ ΣΤΑΛΛΑΒΩΝ.

Κεφ. α'. Περὶ ποσότητος συλλαβῶν.

- Β** Βραχεῖά ἐστι συλλαβή¹ ἣ ἔχουσα βραχὺ φωνῆεν, ἢ βραχυνόμενον, μὴ ἐπὶ τέλους λέξεως, οὕτως ὥς μὴ εἶναι μεταξὺ τούτου τοῦ φωνήεντος καὶ τοῦ ἐν τῇ ἐξῆς συλλαβῇ σύμφωνα πλείονα ἐνὸς ἀπλοῦ, ἀλλ' ἦτοι ἔν, ἢ μὴδὲ ἔν.
- Δ** Μακρά ἐστι συλλαβή² ἣ ἔχουσα μακρόν φωνῆεν, ἢ μακρυνόμενον, ἢ μίαν τῶν καλουμένων διφθόγγων, οὕτως ὥς ἐξῆς εἶναι σύμφωνον³ ἦτοι τελικόν αὐτῆς τῆς συλλαβῆς, ἢ τῆς ἐξῆς ἀρκτικόν, οἶον, θῆς, θῶς, παῖς, ναῦς· εἰ δὲ μή, οὐκ εἰσὶν ἄντικρυς
- Β** μακροί, ἀλλὰ κοιναί, ὥς ἐξῆς ῥηθήσεται.

Θέσει μακροὶ γίνονται,⁴ ὅταν βραχέος ὄντος ἢ βραχυνομένου φωνήεντος σύμφωνα πίπτῃ μεταξὺ αὐτοῦ τε καὶ τοῦ τῆς ἐξῆς συλλαβῆς⁵ φωνήεντος

6 τέλους PCN scholl., τέλει Fl 8 ἐνὸς ἀπλοῦ om. N 11 τῶν καλουμένων διφθόγγων CPMTu, διφθόγγων καλουμένων N, τὴν καλουμένην διφθόγγον Fl 14 θῆς, θῶς] θῆς θῶς B Fl παῖς, ναῦς] καὶ ναῦς CPM, καὶ ι. ναῦς S, παῖς καὶ ναῦς TuM2, ναῦς παῖς FIB 16 θέσει CPShBF1, θέσει δὲ Tu 18 αὐτοῦ τε καὶ τοῦ τῆς ἐξῆς συλλαβῆς HBF1, αὐτοῦ τε καὶ τοῦ ἐν τῇ ἐξῆς συλλαβῇ A' 18 τῶν καλουμένων

πλείονα ἐνὸς ἀπλοῦ, ἢ ἔν διπλοῦ.⁶ Γίνεται δὲ τοῦτο καὶ αἰεὶ ῥαδίως κατὰ πέντε τρόπους· ἦτοι γὰρ λήξει εἰς δύο σύμφωνα, οἶον

Τίρυνς, οὐδέ τι τείχος ἐπήρκεσε

5 Κάκεινος ἐν σάλεσσι πολλοῖς ἡμενος μάκαρς ἀνὴρ.

καὶ Τιμοκρέοντος ἐκ τῶν ἐπιγραμμάτων,

ἽΩι συμβουλευεῖν χερς ἄπο, νοῦς δὲ πάρα.

καὶ Ἐμπεδοκλῆς,

Ἄλς ἐπάγη ριπῆσιν. ἐωσμέιος ἡέλιμοι (206)

10 ἢ ἐν τῇ ἐξῆς⁷ ἔστι ταῦτα συλλαβῇ, οἶον

Ἐκτωρ δ' ἐν κλισίῃσιν

ἐνθα καὶ δεῖ⁸ παρατηρεῖν μὴ τὸ μὲν πρότερον ἄφω-
νον ἦ, τὸ δὲ δεύτερον ὑγρόν,⁹ αἱ γὰρ τοιαῦται κοι-
ναί, ὥς ἐξῆς εἰρήσεται· ἢ λήγει μὲν εἰς ἓν, ἔχει δὲ

15 καὶ τὴν ἐξῆς ἀρχομένην ἀπὸ ἐτέρου, οἶον ἄλ-λος·
ἢ εἰς διπλοῦν λήγει, οἶον, ἐξ· ἢ τὴν ἐξῆς ἔχει ἀπὸ
διπλοῦ ἀρχομένην, οἶον ξ-ξω.

1 τὸ πλείονα ἐνὸς ἀπλοῦ διὰ τὰ διπλὰ ἢ θέσει μακρά δ,
ἢ ἐν διπλοῦν om. CPSPM 2 καὶ αἰεὶ ῥαδίως om. MTu, κατὰ
πέντε τρόπους MTu, om. tell, κατὰ πέντε τρόπους καὶ αἰεὶ ῥα-
δίως Gaisf. λήξει CPSPM, λήγει Fl. Gaisf. 4 Τίρυνς οὐδέ τι
TuHN, T. καὶ οὐδέ τι CPM, T. καὶ οὐκέτι FIBM2. ἐπήρκεσε
ἐπήρκες FIB 5 κάκεινος CTu, καὶ κείνος M, καὶ κείνος H
BFl, σάλεσι κείμενος γρ. ἡμενος M2, cf. Apoll. Dysc. ed. Bek-
ker in Wolfii et Buttmanni mus. antiq. stud. 1, 2, 333 αἱ δια-
λεικτοὶ ἀφαιροῦσι καὶ πλεονάζουσι· ἐορτὴ ὁρτὴ ... Ἀλλὰ καὶ
Ἀλκμάν ἀ' μάκαρς ἐκείνός φησιν, et mox Δωρεῖς τήνος ...,
σπανίως διὰ τοῦ κ' καὶ κήνος ἐν σάλεσιν πολλοῖς ἡμενος Ἀλκ-
μάν. Pauw σάλεσι. 6 Τιμοκρέοντος ἐκ τ. ἐπιγρ. CPSPMTu,
Τιμοκρέων ἐν τοῖς ἐπιγραμμάσιν Fl 7 χερς M, χερσ' TuE,
χερσὶν ι

πάρα NHu... ἀγῆ] ἐπ' αἰ... P, ἐπάγει Fl. ἐωσμέιος M
Tu, ἐωσμι... 0 ταῦτα
om. Fl... ἀρχομένην
ἀπὸ ἐ... ἐν ἐτέ-
ρο

Κοινή γίνεται συλλαβή¹⁰ κατὰ τρόπους τρεῖς¹¹.
ἤτοι ὅταν μακρῷ φωνήεντι, ἢ μηκυνομένῳ, ἢ δι- 6
φθόγγῳ ἐπιφέρηται φωνῆεν, οἶον

Ἄνδρα μοι ἔννεπε μούσα (πολύτροπον, ὃς μάλα πολλά)

5 πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης (ιερόν πτολίεθρον ἔπερσε.)

(καί)

τοῦ κέρα ἐκ κεφαλῆς (ἐκκαιδεκάδωρα πεφύκει.)¹² (Δ 109)

Ῥᾶον μὲν¹³ οὖν γίνεται ἡ τοιαύτη κοινή, εἴγε ἡ συλ-
λαβή εἰς μέρος λόγου εἴη πεπερατωμένη, ὥς ἐν τοῖς
10 προκειμένοις παραδείγμασι· σπανιώτερον δὲ ἐπὶ μέ-
σης λέξεως. Οὐ μὲν ἄλλ' ὅμως εὐρίσκεται, καὶ μά-
λιστα ἐν τοῖς ἄλλοις μέτροις· ἐν μὲν λαμβικῷ, Αἰ- 7
σχύλος ἐν Νιόβῃ

οἴστρος τοιαύτας¹⁴ παρθένους λοχεύεται

15 καὶ Σοφοκλῆς

8

οὐδ' ἂν τοιαύτην γλῶσσαν

καὶ μὲν καὶ Ἀριστοφάνης

εἴπερ ποιήσω

ἐν δὲ ἰωνικῷ¹⁵ τῷ ἀπὸ μείζονος, Σωτάδου ἐξ Ἀδω-

10 νιδος τόδε,

τίνα τῶν παλαιῶν ἱστοριῶν θέλει' ἑσκαοῦσαι.

ἐν δὲ ἀντισπαστικῷ Ἀνακρέοντος,

ἢ κου νῦν ἐπὶ Ἀθηναίου¹⁶.

2 ἢ μηκυνομένῳ CPM, ἢ διχρόνῳ μηκυνομένῳ FITu 4
„Loca uncinis inclusa ignorant codices quidam“ Gaisf. 8
κοινή CPMTu, κοινή συλλαβή Fl. 9 λόγου εἴη] λ. ἢ CPSM
12 ἐν τοῖς ἄλλοις μέτροις] ἐν τοῖς τριμέτροις C 14 ἴστρος
τοιαύτας παρθένους CPSM, ἴστρος τοιαύτας παρθένου Prisc.
1, 562 P., οἴστρος τοιαύτης παρθένου MTuFl. 15 καὶ Σο-
φοκλῆς — 18 εἴπερ ποιήσω CeP, om. rell. 19 τῷ om. MTu,
τὸ S 20 τόδε om M 23 ἢ κου B-argk 24 καὶ CPS, ἐκ-
MTu, οἴκου NHRP

ἐν δὲ τοῖς ἔπεσι σπανιώτερον, ὥστε τὸ τοῦ Ἀρχελάου ὄνομα Σοφοκλῆς ἐν ταῖς ἐλεγείαις οὐκ ᾤετο ἐγχαρεῖν οὔτε εἰς ἔπος οὔτε εἰς ἐλεγείαν. Φησὶ γοῦν,

Ἀρχέλεως· ἦν γὰρ σύμμετρον ὧδε λέγειν.

- 5 Καὶ Παρθένιος δὲ ἐπικηδεῖον εἰς Ἀρχελαΐδα γράφων ἐλεγειακὸν τὸν τελευταῖον μόνον στίχον ἀντὶ ἐλεγείου ἱαμβικὸν ἐποίησεν, ἐν ᾧ τὸ ὄνομα ἐρεῖν ἔμελλεν,

Ἀμυσχρὸν οὖνομ' ἔσσειτ' Ἀρχελαΐδος¹⁷.

- 10 Διὰ τοῦτο καὶ παρ' Ὀμήρῳ συστέλλομεν τὴν

Πηνελόειο¹⁸ ἄνακτος. (Ξ 489)

Ῥίνθων μὲν γὰρ καὶ ἐν ἱάμβῳ ἐπισημασίας ἠξίωσε τὸ τοιοῦτον· ἐν γὰρ Ὀρέστη δράματί φησιν,

Ὡς σὲ Διόνυσος αὐτὸς ἐξώλῃ θείῃ·

- 15 Ἰππῶνακτος τὸ μέτρον, οὐδέν μοι μέλει.

καὶ Εὐριπίδης ἐν Ἑκάβῃ

πάθῃ ταλαίνης ἐξαπαλλάξει ζώης.

Ὅμως μέντοι καὶ ἐν ἔπεσιν εὐρίσκεται, ὥς παρὰ¹⁹ Θεοκρίτῳ

- 20 ὑψηλᾶς ἐς πόντον ὄρων ἄειδε τοιαῦτα

καὶ παρ' Ὀμήρῳ

1 ὥστε P. οὕτως ὥστε SM, οὕτως ὡς rell. 2 ὄνομα om. HBF1. 3 οὐτ' εἰς ἔπος οὐτ' ἐλεγείαν Tu. γοῦν ὁ Σοφοκλῆς MTu 4 γὰρ τὸ σύμμετρον C 5 γράφων] γράφει HBF1. 7 ἐρεῖν ἔμελεν P, εὐρεῖν ἔμελλεν N 10 συστέλλομεν τὴν] συστέλλεται τὴν μὲν N 11 Πηνελόειο M1Tu 14 ὥς σὲ] ὅσε PS, ὅτε schol. S, ὁ Tu, ὅδε F1 Διόνυσος C, Διονύσιος schol. S. θείης F1 15 Ἰππῶνακτος κτλ. Choerobosc. in Theod. 553, Herod. ap. Valckenaer. ad Phoen. 1508. 16 Ἰππῶνακτος CeP, εἰδ' Ἰπ. TuM(?), εἰ δ' Ἰπ. F1 οὐ μοι TuF1 μέλλοι vel μέλλει F1 18 παρὰ Θεοκρίτῳ καὶ φησὶ libb. nonnulli 20 ὡς ἔπος οὐκ ἐπὶ τῷ ἔργῳ σθαι om N

οἶδ' ἀρετὴν οἷός ἐσσι, τί σε χρὴ ταῦτα λέγεσθαι (N 275).

καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ἐν ἐλεγείαις

οὐδὲ τί τοι πρὸς θυμόν, ὅμως γε μὲν ὥς ἀδοιάστως.

Ἐπὶ μὲν γὰρ τῶν τοιούτων

5 σοὶ ναῖουσ' ὑποφῆται ἀνιπτόποδες χαμαιεῦναι, (Π 235)
καὶ

ἔδμεναι οἷα σύες χαμαιευνάδες αἰὲν ἔδουσιν, (κ 243)

ἴσως διὰ τὸ φαντασίαν τινὰ παρέχειν τοῦ ἀπηρτί-

σθαι τὴν λέξιν ἐν τῷ χαμαί, ὥς μία ἢ χαμαὶ ἀκούε-
10 ται· τῇ μέντοι γε νι διφθόγγῳ ἐὰν παρακολουθήσῃ
τὸ τοιοῦτον, τελείως τραχὺς ὁ στίχος γίνεται, οἷον

Ἐκτορ νῆ Πριάμοιο ¹⁹ (H 47).

Δεύτερος δέ ἐστι τρόπος ²⁰, ὅταν βραχεὶ ἢ βρα-
χυνομένῳ φωνήεντι ἐπιφέρεται ἐν τῇ ἐξῆς συλλαβῇ ¹²

15 σύμφωνα δύο, ὧν τὸ μὲν πρῶτον ἄφωνόν ἐστι, τὸ
δὲ δεύτερον ὑγρόν· οἷον, ὄπλον, ἄκρον,

Πάτροκλέ μοι δειλῇ (T 287)

ὅταν δὲ τὸ προηγούμενον ἡμίφωνον ²¹ ᾗ, οὐκέτι
κοινὴ ἐστίν ἡ προκειμένη, ἀλλὰ τελείως μακρά.

10 Προτάσσεται δὲ ἡμίφωνον ὑγροῦ, τὸ μὲν μ τοῦ ν,
οἷον ἀμνός· τὸ δὲ σ τοῦ μ, οἷον, ἐσμός· καὶ τὸ σ
τοῦ λ κατὰ πάθος, ὥς ἐν τῷ μάσλης· καὶ σπανίως
τοῦ ν, ὥς ἐν τῷ Πάσνης καὶ Μάσνης, ἃ δὴ ὀνό-

3 ἀδοιάστως] ἀδιάστως BFl 6. 7 καὶ πάλιν ἔδμεναι Tu
καὶ ἔδμεναι — ὥς μία ἢ χαμαὶ om. N 8 ἴσως] ἴσθι C ἀ-
πηρτίσθαι] ἀπαρτίσθαι C, ἀπηρτῆσθαι BFl 9 λέξιν ὥς ἐν
τῷ χαμαί C, ὥς μία ἢ χαμαὶ om. C 10 μέντοι γε διφθ. Tu,
μέντοι νι διφθ. Fl 12 Ἐκτορ C 13 Δεύτερός ἐστι MTu 16
ὑγρόν] ἀμετάβολον B72 18 δὲ προηγούμενον MTu 19 τε-
λείως] τελείως M 21 τὸ δὲ σ τοῦ μ om. CP οἷον ἐσμός om.
P, ὥς ἐν τῷ ἐσμός M καὶ τὸ σ] τὸ δὲ σ P 22 μάσλης CPM,
ἀμάσλης TuFl 23 Πάσνης καὶ Μάσνης C, Πάνσης κ. Μ.
P, Πάσνης κ. Ἀσνης Tu, Μάσνης HBF1

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ —

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

τοῖς ἄλλοις, ἐδείξαμεν ἔτι καὶ παρ' αὐτῷ τῷ Κρα-
τίνῳ πολλάκις οὖσαν, ὡς ἐν Κλεοβουλίναις,

ἔστιν ἄκμων²⁸ καὶ σφῦρα νεανίᾳ εὐτριχι πῶλη.

καὶ ἐν Πανόπταις,

κρανία διςσά φορεῖν, ὀφθαλμοὶ δ' οὐκ ἀριθματοί.

καὶ ἐν Ὠραις,

οὐδὲ πρὸς εἶδος ἄρ' ἦν οὐδὲν προσιδόντι τεκμαρτόν.

Ἄλλως τε καὶ τὸ ἐλήλυμεν ἐδείξαμεν καὶ ἐν ἄλλοις 17
μέτροις συνήθως αὐτοῖς λεγόμενον, ὡς παρ' Ἀχαιῶ
ἐν Κύκνῳ,

Κύκνου δὲ πρῶτα πρὸς δόμους ἐλήλυμεν.

παρ' ᾧ καὶ τὸ δευτερόν ἐστιν ἀκολούθως πρόσωπον,
τοιούτῃ φῶτὸς πρὸς δόμους ἐλήλυτε.

Τρίτος δὲ ἐστὶ τρόπος,²⁹ ὅταν βραχεῖα συλλαβὴ
τελικὴ λέξεως ἦ, μὴ ἐπιφερομένων τῶν τῆς θέσει
μακρᾶς ποιητικῶν συμφώνων, ἀλλ' ἦτοι ἐνός, ἢ
μηδενός· ὡς ἐν τῷ

οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες ἐπέδραμόν (Ξ 421)

ἢ

αὐτὰρ ἐπεὶ Δαναῶν γένητο ἰαχὴ τε θρόος τε (Μ 144)
καὶ

Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ κίνοντά περ ἔμπης (Ξ 1)

3 σφῦρα Fl πῶλη] πόλω C, πάπω HBF1 4 καὶ πάλιν
ἐν Πανόπτ. Tu 5 κρανεία διςσάφορα — ἀριθμητοί Fl 6
καὶ πάλιν ἐν Ὠραις Tu 7 οὐδὲ πρὸς εἶδος κτλ.] εἶδος οὐ-
δὲν ἄρ' ἦν οὐδὲν πρ. Cc(?), ἄρ οὐν οὐδὲν τι (τοί B?) προσιδόν-
τες τ. HBF1 8 ἐλήλυμεν] ἐλήλυθμεν Fl καὶ om Fl 9
αὐτοῖς λεγόμενον om. C 11 δόμον ἐλήλυθμεν Fl 13 ἐλή-
λυτε] ἐλήλυθε Fl 14 τρόπος κοινῆς συλλαβῆς MTu 15 λέ-
ξεως] λέξις HBF1 τῆς θέσει μακρᾶς cf. schol. S] τῆς θέσεως
μακρᾶς M2TuGaisf., τῆς μακρᾶς CPS 16 ποιητικῶν om. H
BF1 19 ᾧ ἀπ' αὐτοῦ ἐπὶ τῷ om. MTu 20 θρόος τε MTu, om
rell.

ἀλλὰ τὰ γ' ἄσπαρτα καὶ ἀνήροτα πάντα φύονται (ι 109)
καὶ μὲν οἱ Λύκιοι τέμενος τάμον (Ζ 194)

ἐνταῦθα καὶ εἰς μέρος λόγου ἢ κοινῇ ἔληξε, καὶ εἰς
τὴν τοῦ ποδὸς τελευταίαν ἔληξεν. αἱ γὰρ ἄλλαι 18
5 κοιναί, αἷς εἴπον, ἀρκτικαὶ ποδῶν ἦσαν· αὕτη δὲ
καὶ τοῦ ποδὸς καὶ τῆς λέξεως ληκτική, λέγω δὲ ἡ
μεν.

Κεφ. β'. Περὶ συνεκφωνήσεως.

Συνεκφωνήσις¹ ἐστίν, ὅποταν δύο συλλαβαί
10 σύμφωνον μὴ ἔχουσαι μεταξὺ ἀλλήλων ἀντὶ μιᾶς
παραληφθῶσι.

Τρόποι δέ εἰσι τῆς συνεκφωνήσεως οἷδε· 19

ἢ γὰρ δύο μακρὰ εἰς μίαν μακρὰν παραλαμβάνον-
ται, ὥς τὸ

15 ἢ οὐχ ἄλλis ὅτι γυναικας ἀνάλκιδας ἡπεροπενύεις (Ε 349)
καὶ πάλιν

βουκόλ' ἐπεὶ οὔτε κακῷ οὔτ' ἄφρονι φωτὶ ἔοικας (υ 227)

ἢ βραχεῖα καὶ μακρὰ εἰς μίαν μακρὰν
ἐπειδὴ δ' εἰς νῆας τε Ἑλλήσποντον ἴκοντο

20 καὶ πάλιν

πλέων ἐπὶ οἴνοπα πόντον (α 183)

ἢ δύο βραχεῖα εἰς μίαν μακρὰν

3 καὶ εἰς τὴν τοῦ ποδὸς] εἰς τὴν om. CPSM 4 τελευ-
ταίαν ἔληξεν CM, τελευταία ἔληξεν, τελευτὴν ἔληξεν Tu, ἔλη-
ξεν om. FlGaisf. 5 ἀρκτικαὶ ποδὸς CPSMTu, ἀρκ. ποδῶν
Fl 6 καὶ τῆς λέξεως om. CPSM1 ληκτική] ἀρκτική N λέγω
δὲ ἡ μὲν om. M1Tu, καὶ μὲν CePS 12 — pag. 11, 1 sicut de-
didimus, in TuM leguntur. HNBFl haec habent: Τρόποι — οἷδε·
ἢ γὰρ μακρὰ εἰς μίαν μακρὰν παραλαμβάνονται οἷον ἢ οὐχ
ἄλλis ὅτι γυναικας ἀνάλκιδας ἡπεροπενύεις (καὶ βουκόλ' ἐπεὶ
οὔτε κακῷ om. N) ἢ βραχεῖα καὶ μακρὰ εἰς μίαν μακρὰν. νέα
μὲν μὴ καὶ ἄλλis Ποσειδάωνος καὶ ἄλλis ἄλλis ἄλλis ἄλλis
ον.

νέα μὲν μοι παλαιὸν ἔστιν ἔπος· ἡ δὲ
ἡ δὴ βραχέει· ὡς καὶ ὁμοειδὲς ἔστιν ἐν τοῖς ἑλ-
λοῖς εὐρίσκεται· ὡς καὶ ἡ παλαιὴ ἐν τῇ
Ἰλιάδι.³

- 3 σέθεν μείλιγ Πηλεΐδα ἔπειν καὶ ὦμον
ἐν δὲ τοῖς ἔπειν σπιντοῖς ὡς καὶ ἡμ. ἐν τῇ ἐλ-
ῶν Αἰκιδιάδην ἔλεγε· ὡς καὶ ἡ παλαιὴ ἐν τῇ Ἰλιά-
δί· τὸ ὄνομα· τ. 14.

- καὶ νῦν Κιανίην τὴν ἑστῶσαν ἐπὶ τῇ πόλει.
10 Αἰκιδιάδην· νεώτερον ὄνομα τῆς πόλεως.
οὐ γὰρ καὶ ἡ παλαιὴ ἐπὶ τῇ πόλει ἔλεγε·
νῦν δ' ἐν ἑστῶσιν καλεῖται τὰ ἑστῶτα.
Ἔστι μέντοι καὶ ἐν ἑπείν· ὡς καὶ ἡ παλαιὴ ἐν τῇ
πέμπτῳ.³

- 15 ἡ διανεικῶς· εὐδαι· καὶ καὶ παλαιὸν ὄνομα ἑστῶτος.
καὶ παρὰ Πραξιλλῆ ἐν ὁμοειδέσιν ἐν ὅσῳ ἐκ-
φομένῃ Ἀχιλλεύς.

Ἀλλὰ τίον οὐ ποτε θυμὸν ἐν· στήθεσιν ἐπαιθόν.

τὰ μὲν γὰρ τοιαῦτα,

- 20 ὥς ἐκατόγχιφον καλέσας· Α 402
καὶ

θὺν' ἐφ' αἰὸς ποίη· Α 350

οὐ μᾶλλον συνεκφώνησιν ἔχει ἢ συναλοιφήν· ἔστι
δ' ὅπου καὶ βραχέει καὶ κοινῇ ἀντὶ βραχέειας πα-

- 25 ραλαμβάνονται, ὡς ἐν τῷ

3 ἐν τῇ Ἰλιάδι om HBF1 6 εἰς Ἀικιδιάδην] πρὸς Α. Fl
7 τοῦ Αἰκιδιάδου τὸ ὄνομα CPMTu, τὸ τοῦ Αἰκ. ὄνομα F
9 Ἀθηναίων PB, Ἀθηναίων SM 13 ἐν ἑπείν] ἐν ἑπείν Fl
ἐπεί Fl 15 διανεικῶς] διαννικῶς C εὐδαι] εὐδαι. Pl
24 ὅπου καὶ ῥαχέει] ὅπου βραχέει M κοινῇ CPMT 1
κρ. Fl Gaisl 24 ὅπου καὶ βραχέει] ὅπου βραχέει CPMT 24

Δενδρέφ ἐφεξόμενοι ὅπα λειριόεσσαν ἱεῖσι (Γ 152)
καὶ
χρύσεφ ἀνὰ σκήπτρῳ. (Α 15)

B. ΠΕΡΙ ΠΟΔΩΝ.

5

Κεφ. γ'. Περὶ ποδῶν.

Ἐκ τῶν συλλαβῶν¹ εἰσὶν οἱ πόδες². ὧν διςύλλα-
βοι μὲν τέσσαρες,
δίχρονος μὲν εἷς, ἐκ δύο βραχειῶν, ὁ πυρρί-
χιος ~ ~³

10 τρίχρονος δὲ δύο, ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας, ὁ
τροχαῖος ~ ~
ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς, ὁ λαμβος ~ ~⁴
τετράχρονος δὲ εἷς, ἐκ δύο μακρῶν, ὁ σπον-
δαῖος ~ ~

15 Τριςύλλαβοι δὲ οἱ τούτων διπλασίονες, ὅκτω·
τρίχρονος εἷς, ἐκ τριῶν βραχειῶν, ὁ τριβραχύς,
ὁ καὶ χορεῖος ~ ~ ~
τετράχρονος δὲ τρεῖς, ἐκ μακρᾶς καὶ δύο βρα-
χειῶν, ὁ δάκτυλος ~ ~ ~

20 ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας, ὁ
ἀμφίβραχυσ ~ ~ ~⁵
ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς, ὁ ἀνάπαι-
στος ~ ~ ~

25 πεντάχρονος δὲ, οἱ ἴσοι τούτοις, τρεῖς·
ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν, ὁ βακ-
χεῖος ~ ~ ~
ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ μακρᾶς, ὁ
ἀμφίμακρος, ἢ κρητικός ~ ~ ~

ἐκ δύο μακρῶν καὶ βραχείας, ὁ παλιμ-
βακχείος ---

ἐξάχρονος δὲ εἷς, ἐκ τριῶν μακρῶν, ὁ μολο-
τός ---

Τετρασύλλαβοι δὲ οἱ τούτων διπλασίονες ἐκ-
καίδεκα· ὧν

τετράχρονος εἷς, ἐκ τεσσάρων βραχειῶν, ὁ προ- 24
κελευσματικός --- 6

πεντάχρονοι δὲ τέσσαρες·

ἐκ μακρᾶς καὶ τριῶν βραχειῶν, ὁ παιῶν
πρωτός ---

ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ δύο βρα-
χειῶν, ὁ παιῶν δεύτερος ---

ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς καὶ βρα-
χείας, ὁ παιῶν τρίτος ---

ἐκ τριῶν βραχειῶν καὶ μακρᾶς, ὁ παιῶν
τέταρτος --- 7

ἐξάχρονοι δὲ ἕξ· 8

ἐκ δύο βραχειῶν καὶ δύο μακρῶν, ὁ 25
Ἰωνικός ἀπ' ἐλάττονος ---

ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν καὶ βρα-
χείας, ὁ ἀντίσπαστος ---

ἐκ δύο μακρῶν καὶ δύο βραχειῶν, ὁ Ἰω-
νικός ἀπὸ μελίζονος ---

ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας, καὶ μακρᾶς καὶ
βραχείας, τροχαϊκὴ ταυτοποδία, ἢ δι-
τρόχαιος ---

3. βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ
μακρᾶς, λαμβικὴ ταυτοποδία, ἢ δίλαμ-
βος ---

4. μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν καὶ μα-
κρᾶς, ὁ γοοῖαμβος ---

ἐπτάχρονοι δὲ τέσσαρες·

ἐκ βραχείας καὶ τριῶν μακρῶν, ὁ ἐπί-
 τριτος πρῶτος ~ ---

5

ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ δύο μακρῶν,
 ὁ ἐπίτριτος δεύτερος, ἢ καὶ τροχαϊκὴ
 ἐπτάσημος, ὁ καὶ Καρικὸς ~ ~ -

10

ἐκ δύο μακρῶν καὶ βραχείας καὶ μακρᾶς,
 ὁ ἐπίτριτος τρίτος, ἢ ἱαμβικὴ ἐπτά-
 σημος, ὁ καὶ Ῥόδιος --- ~ -

ἐκ τριῶν μακρῶν καὶ βραχείας, ὁ ἐπί-
 τριτος τέταρτος, ἢ ἀντισπαστικὴ ἐπτά-
 σημος, ὁ καὶ μονογενής --- ~ ⁹

δωτάχρονος δέ, ἐκ τεσσάρων μακρῶν, σπου-
 δειακὴ ταυτοποδία ἢ δισπόνδειος ---- ¹⁰.

15

Γ. ΠΕΡΙ ΜΕΤΡΩΝ.

Κεφ. δ'. Περὶ ἀποθέσεως μέτρων.

¹ Ἀκατάληκτα καλεῖται μέτρα, ὅσα τὸν τελευταῖον
 πόδα ὁλόκληρον ἔχει· οἶον, ὥς ἐπὶ δακτυλικοῦ,

Μῶσ' ἄγε Καλλιόπα θύγατερ Διός.

20 Καταληκτικὰ δέ, ὅσα μεμειωμένον ἔχει τὸν τε-
 λευταῖον πόδα· οἶον ἐπὶ μὲν ἱαμβικοῦ,

Χαίρουσα νύμφα, χαιρέτω δ' ὁ γαμβρός.

ἐνταῦθα γὰρ ἡ βρος τελειοῦσα συλλαβὴ ἀντὶ τοῦ
 ὅλον ποδὸς ἱαμβικὴν ἐκτελεῖ· ὡς δὲ καὶ ἐν τῇ ἀντί-
 λαβῃ

¹⁰ C, cf. ἐάν δὲ ἡ συλλαβὴ ἢ μὲν ἱαμβικὴ ἢ δακτυλική, ἢ χαιρέτω δ' ὁ γαμβρός. ἡ βρος τελειοῦσα συλλαβὴ ἀντὶ τοῦ ὅλον ποδὸς ἱαμβικὴν ἐκτελεῖ· ὡς δὲ καὶ ἐν τῇ ἀντί-
 λαβῃ

ἢ ὁ πούς ὁ τὸ μέτρον συνιστάς, δύναται καὶ παρὰ
δύο συλλαβὰς εἶναι τὸ καταληκτικόν· οἶον ἐπὶ δακ-
τυλικού,

Ἐν δὲ Βατουσιάδης.

5 ἐνταῦθα γὰρ ἡ δὴς συλλαβὴ ἀντὶ τρισυλλάβου κε-
ται δακτυλικού. Ἐπὶ δὲ τῶν τοιούτων τὸ μὲν παρὰ
συλλαβὴν καλεῖται καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον· τὸ
δὲ παρὰ δύο συλλαβὰς καταληκτικὸν εἰς συλλαβήν.

Βραχυκατάληκτα δὲ καλεῖται, ὅσα ἀπὸ διποδίας
10 ἐπὶ τέλους ὄλω ποδὶ μεμείωται, οἶον ἐπὶ ἱαμβικού,

Ἄγ' αὐτ' ἐς οἶκον τὸν Κλησίππῳ.

ἐνταῦθα γὰρ ὁ σίππῳ πούς ἀντὶ ὅλης ἱαμβικῆς
κεῖται διποδίας.

Ἐπερκατάληκτα δέ, ὅσα πρὸς τῷ τελείῳ προσέ-
5 λαβε μέρος ποδός· οἶον ἐπὶ ἱαμβικού,

Εἴμ' ὥστ' ἀπ' ὑσσάκω λυθεῖσα².

τοῦτο μὲν οὖν συλλαβῇ πλείονι περιττεύει. Δύ- 28
νεται μὲν οὖν καὶ δισυλλάβῳ περιττεύειν, ὁπότεν
ἐκάτερος τῶν ἐν τῇ συζυγίᾳ ποδῶν τρισύλλαβος ἦ·
10 οἶον ἐπὶ ἀναπαιστικῷ,

ἄδ' Ἀρεμῖς, ὦ κόραι,

τοῦτο γὰρ πρὸς τῇ ὁλοκλήρῳ συζυγίᾳ δισύλλαβον
ἔσχε τὸν τελευταῖον, ὅπερ ἀναπαίστου μιᾷ ἐνδεῇ
συλλαβῇ. Καλοῦνται δὲ ταῦτα πάντα ἀποθέσεις.

5 κεῖται δακτυλικού] κ. δακτύλου Tu, δακτυλικού om. C
8 συλλαβὰς καταληκτικόν] σ. καλεῖται κ. Tu 11 Ἄγ' αὐτ']
ἀγατ' Cc 12 πούς ἀντὶ ὅλης] πούς om Tu 16 Εἴμ' ὥστ'
ἀπ' ὑσσάκω Benti.] εἴμ' ὦ ταπυσσάκωλυθεῖσα PS, εἴμ' ὦ τὰ
πύσσα κωλυθεῖσα C, εἴμ' ὦ ἀπυσσάλω λ. M, εἴμ' ὥστ' ἀπὸ
πυσσάλω λυθεῖσα T 17 συλλαβῇ πλείονι CPSMTu, πλείονι
συλλαβῇ F1G² 18 καὶ FIM2, καὶ om
CPSM 9 BF

Παντός μέτρον ἀδιάφορός ἐστιν ἡ τελευταία
συλλαβή. ὥστε δύνασθαι εἶναι αὐτὴν καὶ βραχείαν
καὶ μακράν· οἶον

Ἄλλοι μὲν ᾧ θεοὶ τε καὶ ἀνέρες ἱκκοφασσά
5 εἶδον παντίζιοι· Δία δ' οὐκ ἔχε κήρυκος ὕμνος (B 1)
ἐν μὲν γὰρ τῷ προτέρῳ μακρά ἐστιν ἡ τελευταία
συλλαβή, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ βραχεῖα.

Πᾶν μέτρον εἰς τελείαν περατοῦται λέξιν, ὅθεν
ἐπίληπτά³ ἐστὶ τὰ τοιαῦτα Σιμωνίδου ἐκ τῶν ἐπι-
19 γραμμάτων,

ἡ μέγ' Ἀθηναίοισι φόως γένεθ'· ἡνίκ' Ἀριστο-
γείτων Ἰππαρχον κτεῖνε, καὶ Ἀρμόδιος.
καὶ πάλιν Νικομάχου τοῦ τὴν περὶ ζωγραφῶν ἐλε-
γείαν πεποιηκότος,

15 οὗτος δὴ σοὶ ὁ κλεινὸς ἄν' Ἑλλάδα πάσαν Ἀπολλό-
δωρος· γινώσκεις τοῦνομα τοῦτο κλύων.
ταῦτα μὲν οὖν ἐγένετο διὰ τὴν τῶν ὀνομάτων ἀνάγ-
κην· οὐ γὰρ ἐνεχώρει. Ἔνια δὲ καὶ παίζουσιν οἱ
κωμικοί, ὥς Εὐπολὶς Βάπταις,

20 ἀλλ' οὐχὶ δυνατόν ἐστιν· οὐ γὰρ ἀλλὰ προ-
βούλευμα βαστάζουσι τῆς πόλεως μέγα.

9 ἐπίληπτα] ἐπίφογα marg. P 11 φόως SMTu, om. C
HBF1 13 τὴν περὶ ζωγραφῶν CcM, περὶ ζ. τὴν Tu, τὴν om.
HBF1 16 γ' ἄσπ' αἰς] ἄσπ' αἰς Fl 18 Ἔνια] Ἐνιοι BF1
19 Βάπταις] 20 οὐ γὰρ ἀλλὰ προ-
βούλευμα βαστάζουσι τῆς πόλεως μέγα.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ENNEA ΤΩΝ ΜΟΝΟΕΙΔΩΝ ΚΑΙ
ΟΜΟΙΟΕΙΔΩΝ ΜΕΤΡΩΝ.

Κεφ. ε'. Περὶ ἰαμβικοῦ.

30

Τὸ ἰαμβικὸν¹ δέχεται κατὰ μὲν τὰς περιττὰς
 5 **χ**ώρας, τοῦτ' ἔστι πρῶτην τρίτην πέμπτην, ἰαμβον,
 τρίβραχυν, σπονδεῖον, δάκτυλον, ἀνάπαιστον· κατὰ ³¹
 δὲ τὰς ἀρτίους, τοῦτ' ἔστι δευτέραν τετάρτην ἕκτην,
 ἰαμβον, τρίβραχυν, καὶ ἀνάπαιστον· τοῦτον δὲ
 παρὰ μὲν τοῖς κωμικοῖς συνεχῶς, παρὰ δὲ τοῖς
 10 ἰαμβοποιοῖς καὶ τραγικοῖς σπανιώτερον. Ὅτε μὲν
 οὖν ἀκατάληκτόν ἐστιν, ἐπὶ τῆς τελευταίας τὸν
 ἰαμβον δέχεται μόνον, ἢ τὸν πυρρίχιον διὰ τὴν
 ἀδιάφορον· ὅτε δὲ καταληκτικόν, τὸν ἰαμβον πα-
 ραλῆγοντα, ἢ σπανίως τρίβραχυν, ὥστε γίνεσθαι
 5 **τ**ὴν κατακλείδα ἦτοι ἀμφίβραχυν, ἢ βακχεῖον².

Ἔστι δὲ ἐπίσημα ἐν αὐτῷ ἀκατάληκτα μὲν δί- ³²
 μετρα, οἷα τὰ Ἀνακρεόντεια ὅλα ἄσματα γέγραπται·
 οἶον

ἐρῶ τε δηῦτε κούκ ἐρῶ,
 10 καὶ μαίνομαι κού μαίνομαι.
 τρίμετρα δέ, ὥς τὸ
 ἔστε ξένοισι μειλίχοις ξοικότες.

4 ἰαμβικὸν] ἰαμβικὸν μέτρον Tu περιττὰς] περισῶς P,
 πρῶτας C 5 καὶ πέμπτην MTu 6 σπονδεῖον δάκτυλον om.
 C, ἢ σπονδεῖον δάκτ. P 7 καὶ ἕκτην M 8 καὶ τρίβραχυν
 CPM τοῦτον δὲ τὸν ἀνάπαιστον MTu, τὸν ἀνάπαιστον om.
 rell., τοῦτο δὲ Fl B 115 9 μὲν τοῖς] alii μὲν, alii τοῖς, con-
 iunxit Gaisf. συνεχῶς] συγχυνῶς libb. 12 δέχεται] ἐπιδέ-
 χεται M τὸν πυρρίχιον] τὸν om. PM 13 ὅτε δὲ] ὅταν δὲ
 CPMHF1B72, ὅταν δὲ ἐστὶ B 115 14 γίνεσθαι τὴν κατα-
 κλείδα] γενέσθαι τ. κ. M 16 τρίμετρα] τρίμετρα HB, τρίμε-
 τρα Fl 18 ὅλον om. C 19 δηῦτε] δ' ἡύτε CPM, δῆτι
 rell. 21 ὥς τὸ om. CSM1, τὸ om Tu 22 ἔστε] ἔσται libb
 Heph. Plut. adv S^ois II 11 12 13 ξένοισι μειλίχοις] ξένο
 εἰλίχοις HRF

τετράμετρα δέ, οἶον τὸ Ἀλκαίου

δέξαι με κωμάζοντα, δέξαι, λίσσομαι σε, λίσσομαι.

καταληκτικὰ δέ, δίμετρα μὲν, ὡς τὸ καλούμενον
Ἀνακρεόντειον, οἶον

- 5 ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,
πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

τρίμετρον δέ, οἶον τὸ Ἀρχιλόχου

33

ὄγμος κακοῦ δὲ γήραος καθαιρεῖ.

τετράμετρον δέ, οἶον τὸ Ἰππώνακτος

- 10 εἴ μοι γένοιτο παρθένος καλὴ τε καὶ τέρπεινα.

Ἔστιν ἐπίσημον ἐν τοῖς ἀκαταλήκτοις καὶ τὸ χω-
λὸν καλούμενον· ὅπερ τινὲς μὲν Ἰππώνακτος, τινὲς
δὲ Ἀναλίου φασὶν εὔρημα. Διαφέρει δὲ τοῦ ὀρθοῦ,
ἧ ἐκεῖνο μὲν τὸν τελευταῖον ἱάμβον ἔχει, ἧ πυρρῶ-
15 χιον διὰ τὴν ἀδιάφορον· τοῦτο δὲ ἧ σπονδεῖον ἧ
τροχαῖον· καὶ ὅτι ἐκεῖνο μὲν ἐπὶ τῶν παραληγόν-
των μετὰ τῶν δισυλλάβων δύο, ἱάμβον καὶ σπον-
δεῖον, δέχεται καὶ τρισυλλάβους τὸν δάκτυλον, τὸν
τρίβραχυν, καὶ τὸν ἀνάπαιστον· τὸ δὲ χωλὸν οὐ
20 δέχεται τοὺς παραλήγοντας τρισυλλάβους πόδας,
οὔτε δάκτυλον, οὔτε τρίβραχυν, οὔτε ἀνάπαιστον·
ἀλλὰ μάλιστα μὲν ἱάμβον, ὅτε καὶ εὐπρεπὲς ἐστίν,
ὡς τὸ

1 τετράμετρον CPS τὰ Ἀλκαίου C 3 καταληκτικὸν δὲ
δίμετρον τὸ καλούμενον CPsMTu 4 οἶον om. CFMTu 7
τρίμετρον — τετράμετρον CPSEtu, τρίμετρα — τὸ τοῦ — τε-
τράμετρα — τὸ τοῦ Fl 10 εἴ μοι γένοιτο CP 11 ἐπίσημα
P 12 τινὲς δὲ Ἀναλίου φασὶν εὔρημα, ἄλλοι δὲ Ἀ.
εὔρημα φασὶν εἶναι NHBFu 13 ἀδιάφορον
om. C ἧ τροχαῖον om. 14 ἐκεῖνο
— καὶ τὸν ἀνάπαιστον 15 ἐκείνου
τῶν π. ἱάμβον 16 ἱάμβους
21

ἀκούσαθ' Ἰππώνακτος· οὐ γὰρ ἄλλ' ἤκω,
ἔσθ' ὅτε δὲ καὶ σπονδεῖον, ὅτε καὶ τραχύτερον γί-
νεται, ὥς τὸ

εἰς ἄκρον ἔλκων, ὥσπερ ἀλλάντα ψύχων.

- 5 [Ἐπειδὴ δὲ πᾶσα μέτρων ἀρχὴ ἀδιάφορος, καὶ ὁ
ἱάμβος ἐδέξατο ἐν ἀρχῇ τὸν σπονδεῖον· τούτου δὲ
κοινωνήσαντος τῷ μέτρῳ, καὶ οἱ ἀπ' αὐτοῦ λυθέν-
τες ἐκοινωνήσαν· δάκτυλος, φημί, καὶ ἀνάπαιστος·
ὁ γὰρ χορεῖος τοῦ ἱάμβου ἐστὶ λύσις. Εἰ τοίνυν
10 τὸν σπονδεῖον ἐν ταῖς ἀρτίαις οὐ δέχεται, οὐδὲ τὸν
ἀπ' αὐτοῦ λυθέντα ἀνάπαιστον ὀφείλει δέχεσθαι.
Παρὰ μὲν οὖν τοῖς ἱαμβοποιοῖς (καὶ τοῖς τραγῳδο-
ποιοῖς) τοῦτο σῶζεται· παρὰ δὲ κωμικοῖς, οὐ λῖαν
ἀντιποιουμένοις συμμετρίας, οὐκέτι· τὸν δὲ τρο-
15 χαῖον, ὃς ἀντιπαθεῖ τῷ ἱάμβῳ, παρηγησαντο. Εὐ-
ρίσκεται δὲ παρὰ τοῖς κωμικοῖς συνεχῶς ὁ ἀνάπαι-
στος· τὸν γὰρ βίον οὗτοι μιμούμενοι θέλουσι δο-
κεῖν διαλελυμένως διαλέγεσθαι, καὶ μὴ ἐμμέτρως·
ὁ δὲ ἀνάπαιστος διαλελυμένην ποιεῖ τὴν φράσιν
20 διὰ τὸ τετράσημον. Ἰαμβοποιοὶ μὲντοὶ καὶ τραγῳ- 35
δοποιοί, ὥς μὴ ὄντες τοιοῦτοι, οὐ συνεχῶς κέ-
χρηνται³.]

Κεφ. 5'. Περὶ τροχαϊκοῦ.

Τὸ τροχαϊκὸν¹ κατὰ μὲν τὰς περιττὰς χώρας

2 ὅτε δὲ καὶ PM, δὲ om. rell. τραχύτερος MTu γίνεται
ὥς τὸ] ὥς τὸ om. P 4 ἔλκων] ἤκων NHBF1 ἀλλάντα C
5—22 om CeP, minoribus litteris exarata habet tanquam scho-
lion M; non Hephaestionis sunt, sed rem metricam male docti
interpretis. 5 μέτρων] μέτρον Fl 6 ἐν ἀρχῇ] ἀρχῇ HB72Fl,
ἀρχῇ N 8 ἐκοινωνήσαν] add. MTu: καὶ οὗτοι τῷ ἱαμβικῷ
μέτρῳ 10 ἐν ταῖς ἀρτίαις om. M 12 τοῖς ἱαμβοποιοῖς]
τοῖς om. S καὶ τοῖς τραγῳδοποιοῖς om. libb. 16 τοῖς κωμι-
κοῖς] τοῖς om. H 20 τετράσημον] τρίσημον MTu τραγῳ-
δοποιοὶ M, τραγῳδιοποιοὶ rell. 21 οὐ συνεχῶς] οὐ om. Fl

δέχεται τροχαῖον, τρίβραχυν καὶ δάκτυλον· κατὰ δὲ τὰς ἀρτίους τούτους τε, καὶ σπονδεῖον καὶ ³⁶ ἀνάπαιστον. Καταληκτικὸν δὲ ὅτε ἐστί, μάλιστα μὲν τὸν παραλήγοντα τροχαῖον δέχεται, ἐστὶ δὲ ὅτε ⁵ καὶ τρίβραχυν· καὶ ἐὰν δὲ ἡ βραχυκατάληκτον, οὐ βούλεται τὸν παραλήγοντα τετράσημον² ἔχειν. Ἔστι δὲ ἐπίσημα ἐν αὐτῷ τὰ καταληκτικά· δίμετρον μὲν καταληκτικόν, τὸ καλούμενον Εὐριπίδειον ἢ Ἀηκύνθιον, οἶόν ἐστι,

- 10 νῦν δέ μοι πρὸ τειχέων³
 θούριος μολῶν Ἄρης.

τρίμετρον δὲ καταληκτικόν, οἶόν ἐστι τὸ τοῦ Ἀρχιλόχου, ὃ τινες ἀκέφαλον λαμβικὸν καλοῦσι·

Ζεῦ πάτερ,⁴ γάμον μὲν οὐκ ἔδαισάμην.

37

- 15 τετράμετρον δὲ καταληκτικόν, οἶον
 Ἐρξίη πῇ δηῦτ' ἄνολβος ἀθροῖζεται στρατός.

Τοῦτο δὲ τὸ τετράμετρον γίνεται καὶ χωλὸν⁵ τοῦ παρατελεύτου ποδὸς σπονδείου γενομένου, οἶόν ἐστι³⁸ καὶ τὸ

- 20 Μητροτίμω δηῦτ' ἐμὲ χρῇ τῷ σκότῳ δικάζεσθαι.
 καὶ τῷ πενταμέτρῳ δέ, καίπερ ὄντι ὑπερμέτρῳ, πολ-

1 καὶ δάκτυλον CcPMN, λαμβον καὶ δάκτυλον TuFl 3
 Καταληκτικὸν δὲ — παραλήγοντα CPsMTu, Ὅτε ἐστὶ κα-
 ταληκτικὸν τὸν παραλήγοντα μάλιστα μὲν Fl 5 καὶ ἐὰν δὲ
 CP, καὶ om. FlGaisf., δὲ om. MTu 7 ἐν αὐτῷ] ἐν αὐτοῖς N
 τὰ καταληκτικά P, τὰ om. rell. 8 Ἀηκύνθειον N 9 οἶόν
 ἐστι] οἶον τὸ M 12 ἐστὶ τὸ τοῦ Ἀρχιλόχου C, τοῦ om. rell.,
 ἐστὶ om. Tu 13 ἀκέφαλον λαμβικὸν PM, ἀκέφ. λαμβον Fl
 14 ἔδαισάμην CcP schol. M, ἔδασάμην rell. 16 Ἐρξίη om.
 Cc δηῦτ' δ' ἡὐτ' CcPS, δηῦτ' Fl 17 τετράμετρον] μέτρον
 MTu 18 παρατελεύτου] παρατελευταίου MTu οἶόν ἐστι
 καὶ τὸ om. MT 20 μητροτίμω] μητροτίμω F, μη-
 τροτίμω JHT 21 ὑπερμέτρῳ] ὑπερμέτρῳ F, ὑπερμέτρῳ JHT

λοὺς κεχρηῆσθαι συμβέβηκεν· οἶόν ἐστι καὶ τὸ Καλλιμάχου

ἔρχεται⁶ πολὺς μὲν Αἰγαῖον διατμήξας ἀπ' οἰνηρῆς Χίου.

Ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ ἐπίσημον καὶ τὸ δίμετρον βραχυκατάληκτον, τὸ καλούμενον Ἰθυφαλλικόν. ὃ πρῶτος μὲν Ἀρχίλοχος κέχρηται, συζεύξας αὐτὸ δακτυλικῷ τετραμέτρῳ, οὕτως

οὐκέθ' ὅμως θάλλεις ἀπαλὸν χρόα· κάρφεται⁷ γὰρ ἦδη. ³⁹

οἱ δὲ μετὰ ταῦτα καὶ ἐπήγαγον αὐτὸ λαμβείω⁸, ὡσπερ ὁ Καλλιμάχος,

Ἐρμᾶς ὅπερ Φεραῖος αἰνέει θεός,
ἐμὲ τῷ φρυγίχῃ.

Ὅμοίως δὲ καὶ τὸ τετράμετρον βραχυκατάληκτον ἐπίσημόν ἐστιν· οἶον

οὐδ' Ἀμειψίαν ὁρᾷτε πτῶχον ὄντ' ἐφ' ὑμῖν.

Καὶ τῶν ἀκαταλήκτων δὲ τὸ τετράμετρον ἐνδοξόν ἐστιν, οἶον τουτὶ τοῦ Ἀνακρέοντος,

κλυθὶ μὲν γέροντος εὐέθειρα χρυσόπεπλε κούρα.

Τὰ μὲν οὖν ἐπισημότερα ἐν αὐτῷ ταῦτά ἐστι.

20 Τῷ δὲ δακτύλῳ τῷ κατὰ τὰς περιττὰς ἐμπίπτοντι χώρας, ἥκιστα οἱ λαμβοποιοὶ ἐχρήσαντο ποιηταί· σπανίως δὲ καὶ οἱ τραγικοί, οἱ δὲ κωμικοὶ συνεχῶς, ὡσπερ καὶ ἐν τῷ λαμβικῷ, τῷ ἐπὶ τῆς ἀρτίου ⁴⁰

6 μὲν Ἀρχίλοχος κέχρηται] Ἀρχ. μὲν ἐχρήσατο MTu αὐτὸ δακτυλικῷ τετραμέτρῳ CPMTuN, αὐτοῦ δ. τ. S. αὐτῷ δακτυλικόν τετράμετρον Fl 8 θάλλεις C, θάλλεις M, θάλλης HBF1 11 αἰνέει] αἰνέων CoPSN, αἰνεί HF1 12 ἐμμιτῶ * τῷ φρυγί-σχημα F]H 15 Ἀμειψίαν] Ἀμυνίαν Meineke ἐφ' ὑμῖν C SP, ἐφ' ἡμῖν rell. Gaisf. 16 ἐνδοξον — Ἀνακρ.] ἐστὶν ἐνδοξον. οἶον ἐστὶν τὸ τοῦ Ἀνακρ. Tu 17 τουτὶ τὸ τοῦ Ἀνακρ. P, τὸ om. rell. 18 εὐέθειρα] εὐέθειρε Bergk 19 ἐν αὐτῷ] ἐν τούτῳ C 23 ἐν τῷ λαμβικῷ] ἐν om. C

ἀναπαίστῳ· ἐκάτερον γὰρ ἄλογον· οὔτε γὰρ ἐν τῷ
 ἱαμβικῷ ἐχρῆν ἀνάπαιστον ἐπὶ τῆς ἀρτίου χώρας,
 ἐφ' ἧς οὐδὲ σπονδεῖος ἐγχωρεῖ, οὐ λύσις ἐστὶν ὁ
 ἀνάπαιστος· οὔτε ἐν τῷ τροχαϊκῷ, ἐπὶ τῆς περσι-
 5 τῆς τὸν δάκτυλον, ἐφ' ἧς οὐδὲ σπονδεῖος ἐγχωρεῖ,
 οὐ ὁμοίως λύσις ὁ δάκτυλος. Ἔτι μέντοι καὶ ἐν
 τοῖς καταληκτικοῖς καὶ ὁ τριβραχὺς ἐγχωρεῖ, καθά-
 περ προειρηκάμεν, οὐ μόνον ὁ τροχαῖος, ὥς τινες
 οἴονται. παρὰδειγμα τόδε,

10 τῶν πολιτῶν ἄνδρας ὑμῖν δημιουργοὺς ἀποφανῶ.

τῆς γὰρ κατακλειδὸς οὔσης ἀποφανῶ, δηλὸν ὡς ὁ
 παρακείμενος πούς ἀποφα ἐστὶ τριβραχὺς, ὡς προ-
 εῖρηται.

Κεφ. ζ. Περὶ δακτυλικοῦ.

15 Τὸ δακτυλικόν¹ δέχεται δακτύλους καὶ σπον-
 δεῖους κατὰ πᾶσαν χώραν, πλὴν τῆς τελευταίας· ⁴¹
 ἐπὶ ταύτης δέ, εἰ μὲν ἀκατάληκτον εἴη, δάκτυλον
 ἔξει, ἢ διὰ τὴν ἀδιάφορον κρητικόν· εἰ δὲ καταλη-
 κτικόν, τὰ ἀπ' αὐτοῦ μεμειωμένα, ἤτοι συλλαβῇ ἢ
 20 δύο συλλαβαῖς· καὶ τὸ μὲν καλεῖται καταληκτικόν
 εἰς συλλαβήν, τὸ δὲ καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον.
 Ἐπισημότατα δέ ἐστιν ἐν αὐτῷ, τό τε ἐξάμετρον
 καταληκτικόν εἰς δισύλλαβον, τὸ καλούμενον ἔπος,
 οἶον

25 μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος.

2 ἐπὶ τῆς ἀρτίου] τῆς om. CPS 3 οὐ λύσις ἐστὶν —
 σπονδεῖος ἐγχωρεῖ om. HBF1 9 Παρὰδειγμα om. M, πα-
 ρὰδειγμα δὲ M2 10 ἄνδρας] ἄνδρες F1 δημιουργοὺς om.
 F1 12 ὡς προεῖρηται om. HBF1 18 κρητικόν ἦγον ἀμ-
 φίμακρον M(?)HF1 εἰ δὲ καταληκτικόν om. C 22 Ἐπιση-
 μότατα] ἐπισημότατον MTu, ἐπισημοτατῶν syllaba των de-
 lecta C

ἐπὶ γὰρ τῆς ἐσχάτης λέξεως τῆς ληος λείπει ὁ δάκτυλος μιᾷ συλλαβῇ· καὶ τὸ πεντάμετρον καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον, τὸ καλούμενον Σιμμίειον, οἶον

5 χαῖρε ἄναξ ἔταρε, ζαθέας μάκαρ ἥβας.

καὶ τὸ τετράμετρον εἰς δισύλλαβον καταληκτικόν, ὃ πρῶτος μὲν ἐχρήσατο Ἀρχίλοχος ἐν ἐπωδοῖς, φαινόμενον κακὸν οἷκαδ' ἄγεσθαι.

ὕστερον δὲ καὶ Ἀνακρέων τούτῳ τῷ μέτρῳ καὶ ὅλα
10 ἄσματα συνέθηκεν·

Ἀδυμελὲς χαρίεσσα χελιδοῦ.

καὶ

Μνᾶται δηῦτε φαλακρὸς Ἀλέξιος.

Ταῦτα μὲν οὖν τῶν εἰς δισύλλαβον καταληκτικῶν παραδείγματα· τῶν δὲ εἰς συλλαβήν, τῷ μὲν πενθημιμερεῖ πρὸς δύο ποσὶν οὐσῶν τῶν συλλαβῶν
15 Ἀρχίλοχος κέχρηται ἐν ἐπωδῷ, οἶον

ἐν δὲ Βατουσιάδης.

τῷ δὲ ἐφθημιμερεῖ Ἀλκμᾶν

20 ταῦτα μὲν ὥς ἂν ὁ δῆμος ᾄπας.

Καὶ τῶν ἀκαταλήκτων δὲ τὸ τετράμετρον Ἀρχίλοχος ἐνδοξον ἐποίησε, διὰ τὸ προτάξαι αὐτὸ τροχαϊκοῦ τοῦ καλουμένου ἰθυφαλλικοῦ, οὕτως·

1 ἐσχάτης] τελευταίας M λέξεως] λήξεως C 2 πεντάμετρον] δὲ add. MTu 5 ἔταρε SMFl, ἑτάρα CB, ἄναξ ἐτάραζεθε.ασμάκαρ C 6 καὶ τὸ τετράμετρον] τὸ om. CPM εἰς δισύλλαβ. καταλ. CPM, καταλ. εἰς δισύλλ. rell. Gaisf. 7 πρῶτος μὲν CPMH, μὲν om. Fl... ἐπωδοῖς CPM, ἐπωδοῖς οἶον rell. Gaisf. 9 καὶ Ἀνακρέων] καὶ om. MGaisf. καὶ ὅλα MTu, καὶ ἄλλα rell. 10 συνέθηκεν] συντέθεικεν NHFl, συντέθηκεν B 16 τῶν συλλαβῶν] τ. δισυλλάβων M 17 ἐπωδῷ] ἐπωδῇ M2TuFl οἶον om. CP 22 αὐτὸ τροχαϊκοῦ τοῦ CPM NH, αὐτοῦ τ. τρ. Fl, αὐτὸ τοῦ τροχαικοῦ Tu

οὐκ ἔθ' ὅμως θάλλεις ἀπαλὸν χρῶα· κάρφεται γὰρ ἤδη.
 Ἀλκμάν δὲ καὶ ὅλας στροφὰς τοῦτ' ὡς τῷ μέτρῳ κατ-
 ἐμέτρησε,

Μῶσ' ἄγε, Καλλιόπα, θύγατερ Διός,

44

5 ἄρχ' ἐρατῶν ἐπέων, ἐπὶ δ' ἕμερον
 ὕμνον, καὶ χαρίεντα τίθει χορόν.

ταῦτα μὲν οὖν κοινὰ δακτυλικά.

Τὰ δὲ Αἰολικά καλούμενα τὸν μὲν πρῶτον ἔχει
 πόδα πάντως ἓνα τῶν δισυλλάβων ἀδιάφορον, ἥτοι
 10 σπονδειον, ἢ ἱαμβον, ἢ τροχαῖον, ἢ πυρρῆχιον· τοὺς
 δὲ ἐν μέσῳ δακτύλους πάντας· τὸν δὲ τελευταῖον
 πρὸς τὴν ἀπόθεσιν δάκτυλον μὲν, ἢ κρητικὸν διὰ
 τὸ τῆς τελευταίας ἀδιάφορον, εἴαν ἀκατάληκτον ᾗ,
 εἴαν δὲ καταληκτικόν, καὶ τὰ ἀπὸ τοῦτου μεμειω-
 15 μένα εἰς διδύλλαβον καὶ συλλαβὴν. Τὸ μὲν οὖν
 Αἰολικὸν ἔπος τὸ καταληκτικὸν τοιοῦτόν ἐστι·

κέλομαί τινα τὸν χαρίεντα Μένωνα καλέσσαι,

εἰ χρὴ συμποσίας ἐπ' ὄνασιν ἐμοὶ γεγενῆσθαι.

πεντάμετρα δὲ καταληκτικά εἰς διδύλλαβον·

20 τέφ σ', ὦ φίλε γαμβρέ, καλῶς εἰκάσδω²;

ὄρπακι βραδινῷ σε μάλιστ' εἰκάσδω.

τὸ δὲ τετράμετρον·

θυρωρῷ πόδες ἐπτορόγνυοι³,

45

1 θάλλεις] θάλλης Fl 6 ὕμνον schol. Hermog. p. 400,
 ὕμνον libb. Heph. 8 καλούμενα τὸν] κ. μέτρα τὸν M1, κ. μέ-
 τρα τὸ C 9 πάντως] om. HBF1, σπανίως S 12 δακτύλον
 μὲν ἢ] δ. δὲ ἢ Fl 14 ἀπὸ τοῦτου] τοῦ δακτύλου supra-
 scr. P 18 εἰ χρὴ] ἔχρη B 115, ἔχρη B 161 19 ἐπ' ὄνασιν] ἐπὶ ὄνασιν HBF1 20 τέφ Scalig. 21 ὄρπακι Bergk
 22 θυρωρῷ πόδες] θυρόποδες 23 ἐπτορόγνυοι] ἐπτορόγνυοι
 cf. etym. m. 633 Ὀρογνύειν πρὸς τὸ ὀρεῖν ὀροῦν πρὸς τὸ ὀρεῖν
 πρὸς τὸ ὀρεῖν πρὸς τὸ ὀρεῖν πρὸς τὸ ὀρεῖν πρὸς τὸ ὀρεῖν

τὰ δὲ σάμβαλα πεντεβόηα,
πίσυγγοι δὲ δέκ' ἐξεπόνασαν.

Τῶν δὲ ἀκαταλήκτων τὸ μὲν πεντάμετρον καλεῖται
Σαπφικὸν τεσσαρεσκαίδεκάσύλλαβον, ᾧ τὸ δευτε-
5 ρον ὅλον Σαπφοῦς γέγραπται,

ἡράμαν⁴ μὲν ἐγὼ σέθεν, Ἀτθί, πάλαι πόκα.

46

τὸ δὲ τετράμετρον ἀκατάληκτόν ἐστι τοιοῦτον·

ἔρος δ' αὐτέ μ' ὁ λυσιμελὴς δονεῖ
γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρετον.

10 Ἀτθί, σοι δ' ἐμέθεν μὲν ἀπήχθετο

φροντίσδην, ἐπὶ δ' Ἀνδρομέδαν πότῃ·

Ἔστι δέ τινα καὶ λογαοιδικὰ καλούμενα δακτυ-
λικά⁵, ἅπερ ἐν μὲν ταῖς ἄλλαις χώραις δακτύλους
ἔχει, τελευταίαν δὲ τροχαϊκὴν συζυγίαν· ἐστὶ δ' αὖ-
15 τῶν ἐπισημώτατα τὸ τε πρὸς δύο δακτύλοις ἔχον αὖ
τροχαϊκὴν συζυγίαν, καλούμενον δὲ Ἀλκαϊκὸν δε-
κάσύλλαβον·

καὶ τις ἐπ' ἐσχατιαῖσιν οἴκει.

καὶ τὸ πρὸς τρισί, καλούμενον Πραξίλλειον,

20 ᾧ διὰ τῶν θυρίδων καλὸν ἐμβλέποισα,
παρθένε τὰν κεφαλάν, τὰ δ' ἔνερθε νύμφα.

Κεφ. η'. Περὶ ἀναπαιστικοῦ.

Τὸ δὲ ἀναπαιστικόν¹ κατὰ πᾶσαν χώραν δέχε-

1 σάμβαλα] σύμβαλα M, σύμβολα Tu πεντεβόηα CcP, πενταβόεια MTu 5 ὅλον Σαπφοῦς CPSMH, Σαπφοῦς ὅλο-
rell. 6 Ἀτθί Bentley] ἄτοι P, ἄττι Cc, ἄτε TuNHBF1 Plot
2636 8 ἔρος δ' αὐτέ μ' ὅλλυσσι μελὴςδων εἰ libb. pleriq., ἔρω,
MTu 10 Ἀτθί CcP, Ἀτθίς rell. 11 φροντίσδην Bentl.
φροντίς δ' ἦν libb. πότῃ CcP, ποτέ rell. 15 ἐπισημώτατα
PSM, ἐπισημώτατον Fl 18 ἄνεις PS ἄνεις M ἄνεις C
23 Τὸ δὲ ἀναπαιστικόν PM

ται σπονδεῖον, ἀνάπαιστον, σπανίως δὲ καὶ προκε-
 λευσματικόν· παρὰ δὲ τοῖς δραματοποιοῖς καὶ δά-
 κτυλον. Εἰσὶ δὲ αὐτοῦ ἀποθέσεις ἕξ κατὰ συζυγίαν
 διαιρουμένου· ὑπερκατάληκτος εἰς δυσύλλαβον, ὑπερ-
 5 κατάληκτος εἰς συλλαβὴν, ἀκατάληκτος, καταληκτικὴ
 εἰς δυσύλλαβον, καταληκτικὴ εἰς συλλαβὴν, βραχυ-
 κατάληκτος.

Ἐπισημότατον δὲ ἐν αὐτῷ ἐστὶ τὸ τετράμετρον
 καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν τὸ καλούμενον Ἀριστο-
 10 φάνειον,

Ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἦνθουν, καὶ σωφροσύνην ἐνόμιστο.
 κέκληται δὲ Ἀριστοφάνειον, οὐκ Ἀριστοφάνους αὐτὸ
 εὐρόντος πρώτου, ἐπεὶ καὶ παρὰ Κρατίνῳ ἐστὶ·

χαίρετε δαίμονες οἱ Λεβάρειαν Βοιώτιον οὐθαὶ ἀρούρης.
 15 ἀλλὰ διὰ τὸν Ἀριστοφάνην πολλῷ αὐτῷ κεχρη-
 σθαι. Καὶ πρὸ Κρατίνου παρ' Ἐπιχάρμῳ, ὃς καὶ
 ὅλα δύο δράματα τούτῳ τῷ μέτρῳ γέγραφε, τοὺς
 τε Χορεύοντας καὶ τὸν Ἐπινίκιον. Ἀριστοξένος δὲ
 ὁ Σελινούντιος Ἐπιχάρμον πρεσβύτερος ἐγένετο ποι-
 20 ητής, οὗ καὶ αὐτὸς Ἐπίχαρμος μνημονεύει ἐν Λόγῳ
 καὶ Λογίᾳ,

οἱ τοὺς ἰάμβους καττὸν ἀρχαῖον τρόπον,
 ὃν πρῶτος εἰσηγήσαθ' Ὀριστόξενος.

1 καὶ προκελευσματικόν] καὶ om. PS 2 καὶ δάκτυλον
 CcM1 schol. Arist. Plut. 487] καὶ ἱάμβον καὶ δάκτυλον TuFl
 schol. rec., Draco, Tzetz., ἱάμβον καὶ δάκτυλον tract. Harlei
 3 αὐτοῦ ἀποθέσεις] αὐτῶ ἀπ. BFIM2 4 διαιρουμένου CcP
 SMN, διαιρούμεναι TuM2 ὑπερκατάληκτον Fl ὑπερκατά-
 5 ληκτον Fl 6 ἀκατάληκτον Fl 7 καταληκτικὸν Fl 8 κα-
 ταληκτικὸν Fl 13 εὐρόντος πρώτου το. πρώτου 15
 πολλῷ αὐτῷ κεχρησθ' 9 Σε-
 λινούντιος] Σελίνος P, MTu schol 1 Λογίᾳ
 Porsen 11 Λογίᾳ 12 Ἐπινίκιον 13

καὶ τούτου τοίνυν τοῦ Ἀριστοξένου μνημονεύεται
τινα τούτῳ τῷ μέτρῳ γεγραμμένα·

τίς ἀλάξουσαν πλείστην παρέχει τῶν ἀνθρώπων; τοὶ μάντις.
τὸ μέντοι τὸν σπονδείον ἔχον ἀλλὰ μὴ τὸν ἀνά- 50
5 παιστον παραλήγοντα εἰδὼν³ οἱ Λακωνικὸν καλοῦσι,
προφερόμενοι παραδείγματα,

ἄγεται ὧς Σπάρτας ἔνοπλοι κοῦροι ποτὶ τὰν Ἀρεῶς κίνασιν.
Ὅτι μέντοι καὶ ἐν τῷ Ἀριστοφανείῳ καλουμένῳ
ἀδιαφόρως εὐρίσκεται ὁ παραλήγων ἀνάπαιστος ἢ
10 σπονδείος, δηλώσει Κρατῖνος· εἰς γὰρ τοὺς Ὀδυσ-
σέας εἰσβάλλων τούτῳ τῷ μέτρῳ ἐχρήσατο·

τίνες αὖ πόντον κατέχουσ' αὖραι· νέφος οὐράνιον τόδ'
ὀρώμαι.

ἐποίησε δὲ τινα στίχον καὶ σπονδείῳ τῷ παραλή-
15 γοντι κεχρημένον·

ὡς ἂν μάλλον τοῖς πηδαλίοις ἢ ναῦς ἡμῶν πειθαρχῇ.

Περὶ μὲν οὖν τοῦ τετραμέτρου ταῦτα. Τῷ κα-
ταληκτικῷ δὲ τριμέτρῳ Σιμμίας ὁ Ῥόδιος ὅλον ποι-
ημάτων ἔγραψεν, ὡς τό

20 Ἔστιά ἄγνά, ἀπ' εὐξείνων μέσα τοίχων.

Τὸ δὲ δίμετρον καταληκτικὸν καλεῖται μὲν παροι- 51
μακόν, διὰ τὸ παροιμίας⁴ τινὰς ἐν τούτῳ τῷ μέ-
τρῳ εἶναι·

πότε δ' Ἀρτεμις οὐκ ἐχόρευσε.

25 καὶ κόρκηρος ἐν λαχάνοισιν.

τος Fl., ὃν πρῶτος rell. Ὁριστόξενος] ὁ ὀριστόξενος P 3
ἀλαξουσίαν Hermann] ἀλαξονείαν libb. 7 Ἀρεῶς] Ἀρεος M
8 καλουμένῳ om. N 12 τίνες αὖ] τίνες οὖν Fl 17 Περὶ μὲ-
— ταῦτα om. MTu Τῷ καταληκτικῷ δὲ τριμέτρῳ S, cf. Trich.
24, 5, τῷ δὲ τριμέτρῳ rell. Gais 7 — ἔγραψεν ὡς τὸ om. F
20 Ἔστιά CeP, ἔστιά rell. Gais 7 — ἔγραψεν ὡς τὸ om. F
τοῦ ἔγραψεν B¹ 119

ἀλλὰ παροιμῖαι εἰσὶ καὶ ἐπικαὶ καὶ ἱαμβικαί, καὶ οὐ τούτου τοῦ μέτρον μόνου, ὥστε οὐκ εἰκότως αὐτὸ μόνον παροιμιακὸν καλοῦσι.⁵ Κρατῖνός δὲ ἐν Ὀδυσσεῦσι συνεχεῖ αὐτῷ ἐχρήσατο·

- 5 σιγὰν νυν ἅπας ἔχε σιγὰν·
καὶ πάντα λόγον τάχα πεύσει·
ἡμῖν δ' Ἰθάκη πατρίς ἐστι,
πλείομεν δ' ἅμ' Ὀδυσσεὶ θείῳ.

Πρῶτος δ' Ἀρχίλοχος ἐχρήσατο τῷ μερέθει τούτῳ,
10 ἐν τοῖς τετραμέτροις προτάξας αὐτὸ τοῦ ἰθυφαλλικοῦ. Τὸ γὰρ

Ἐρασμονίδῃ Χαρίλαε

- ἐφθημιμερές ἐστιν ἀναπαιστικόν. Ἐχρήσατο δὲ τῷ⁵²
πρώτῳ ποδὶ καὶ ἰάμβῳ⁶, ὥς καὶ ἐκ τοῦ παραδείγ-
15 ματός ἐστι δῆλον, καὶ σπονδείῳ,

Δήμητρὶ τε χεῖρας ἀνέξων·

ἀναπαιστῶ δὲ τῷ πρώτῳ ἐπὶ δύο μόνον στίχων κε-
χρησθαι δοκεῖ

ἐρέω πολὺ φίλταθ' ἐταίρων.

- 20 καὶ πάλιν,

φιλέειν στυγνὸν περ ἕοντα.

ταῦτα δὲ ἀμφοτέρω κατὰ συνεκφώνησιν ἱαμβον
ἔχει⁷ τὸν πρώτον πόδα.

Τῷ δὲ ἀναπαιστικῷ ὑποστέλλοιτο ἂν⁸ καὶ τὸ

2 τούτου τοῦ μέτρον] ἐκ τούτου μέτρον C μόνον] μόνον
Tu 3 αὐτὸ μόνον [παροιμ. τοῦτο μόνον MTu 12
Χαρίλαε] Χαρίλαε 4 ὥς καὶ ἐκ τοῦ παραδ. CP, ὥς καὶ
ἐπὶ τοῦ MTu, ω. 5 παρὰ HP 6 δύο μόνον στί-
χων C 7 8 0 καὶ

προκελευσματικὸν ὑπ' ἐνίων καλούμενον, οἶον τὸ 53
τετράμετρον τοῦτο τὸ Ἀριστοφάνειον,

τίς ὄρεα βαθύκομα τάδ' ἐπέσυτο βροτῶν,

γίνεται γάρ, ἐκάστου τῶν πρώτων τριῶν ποδῶν
5 ἀναπαίστων λελυμένου εἰς τὸν προκελευσματικόν,⁹
δίμετρον ἀκατάληκτον ἀναπαιστικόν. Τινὲς δὲ αὐτὸ
κατὰ πόδα διαιροῦντες πυρριχαϊκὸν καλοῦσι· τοῖς
δὲ χαριεστέροις δοκεῖ ἀναπαιστικὸν εἶναι, ἀντὶ ἐκά-
στου ἀναπαίστου προκελευσματικοῦ παραλαμβανο-
10 μένου ἐπὶ τῶν ἄλλων χωρῶν, ἐπὶ δὲ τῆς τελευταίας
φυλαττομένου αὐτοῦ καθαροῦ καὶ μὴ λελυμένου.

Ὡςπερ δὲ ἐν τῷ δακτυλικῷ ἦν τι λογαοιδικόν,
οὕτω καὶ τοῖς ἀναπαιστικοῖς τὸ εἰς βακχεῖον πε-
ραιούμενον· οὗ ἐστὶν ἐπισημότατον τὸ μετὰ τέσσα-
15 ρας πόδας αὐτὸν ἔχον τὸν βακχεῖον,¹⁰ ὧν ὁ πρῶ-
τος γίνεται καὶ σπονδεῖος καὶ ἱαμβος. Καλεῖται
μὲν οὖν Ἀρχεβούλειον ἀπὸ Ἀρχεβούλου τοῦ Θη- 54
βαίου ποιητοῦ χρησαμένου αὐτῷ κατακόρως· γέ-
γραπται δὲ καὶ Καλλιμάχῳ,

20 Ἀγέτω θεός, οὐ γὰρ ἔχω δόξα τῷδ' αἰεδεῖν.

τοῦτο μὲν οὖν ἀπὸ ἀναπαίστου· ἀπὸ δὲ σπονδείου,

Νύμφα, σὺ μὲν ἀστερίαν ὑφ' ἄμαξαν ἦδη.

ἀπὸ δὲ ἰάμβου,

Φιλωτέρα ἄρτι γὰρ ἂ Σικελὰ μὲν Ἔννα.

2 τοῦτο τὸ Ἀριστ.] τὸ om. C 3 ἐπέσυτο SE, ἐπέσσυτο
Fl 4 γίνεται γάρ] γίνεται δὲ Fl 5 λελυμένου] λελυμέ-
νων PSMFl 6 δίμετρον CcPM1, τετράμετρον TuE2Fl 7
πυρριχαϊκὸν S 8 ἀναπαιστικὸν εἶναι] εἶναι om. C 15 ἔχον
τὸν] ἔχοντα τὸν CP 17 τοῦ Θηβαίου] τοῦ om. Fl, τ. Θη-
ραίου Meineke 20 ἔχω] ἐγὼ CPSFl τῷδ' Bentl., τῶνδ' libb.
22 ὑφ' ἄμαξαν] ὑπ' ἄμαξαν CPSFl 24 ἂ vel ἡ Σικελὰ Her-
mann, οἱ Σ. libb.

τοὺς δὲ μετὰ τὸν πρῶτον πόδα τρεῖς οἱ μὲν ἐν συνεχείᾳ γράψαντες τὸ μέτρον πάντως ἀναπαίστους ἐφύλαξαν· Ἀλκμάν δέ που καὶ σπονδελούς παραλαμβάνει.

5 Κεφ. θ'. Περὶ χοριαμβικοῦ.

Τὸ χοριαμβικὸν¹ συντίθεται μὲν καὶ καθαρὸν, συντίθεται δὲ καὶ ἐπίμικτον² πρὸς τὰς λαμβικάς· ὡς ἐπίπαν δέ, ὅτε καταληκτικὸν ἔστιν εἰς τὴν λαμ-⁵⁵ βικὴν κατακλειδὰ περαιουῖται, τοῦτ' ἔστιν, εἰς ἀμ-
10 φίβραχυν, ἢ βακχεῖον διὰ τὴν ἀδιάφορον³. Περαι-
οῦται μὲν γὰρ καὶ εἰς τὴν ἰδίαν, τὸν δάκτυλον, ἢ κρητικόν, οἶον, δίμετρα μὲν,

ἰσοτόπιοι⁴ μείρακες.

τρίμετρα δέ,

15 οὐδὲ λεόντων⁵ σθένος, οὐδὲ τροφαί.

τετράμετρα δέ,

αἶ Κυθερῆας ἐπιπνεῖτ' ὄργια λευκωλένου⁶.

ἀλλὰ τῷ ταῦτα συνεχέστερα εἶναι, ἀπρεπέστερά⁶⁶ ἔστι. Τὰ δὲ εἰς τὸν ἀμφίβραχυν ἢ βακχεῖον, οἶον

20 δίμετρα μὲν, τὰ ἐξ Αἰολοσίκωνος⁷ Ἀριστοφάνους;

οὐκ ἐτός, ὦ γυναικες⁸,

πᾶσι κακοῖσιν ἡμᾶς

φλωσιν ἐκάστοτ' ἄνδρες·

δεινὰ γὰρ ἔργα δρωῶσι

25 λαμβανόμεσθ' ὑπ' αὐτῶν.

¶ πόδας τρεῖς] πόδας τρ. Hfl 8 ὅτε καταληκτικόν] καὶ ὅτε κ. HBF1 12 δίμετρα μὲν] δίμετρον μὲν οἷον CP, δίμετρον μὲν τὸ rell. Gaisf. 14 τρίμετρα δέ PC, τρίμετρον δὲ H, τρίμετρον δὲ οἷον Fl Gaisf. 16 τετράμετρα δὲ PCF1, τετράμετρον δὲ rell. Gaisf. 17 Κυθερῆας CP, Κυθερεῖας rell. 19 οἷον δίμετρα CPSM, οἷον om. rell.

τρίμετρα δέ⁹, οἷον τὸ Ἀνακρέοντος,

δακρυόεσάν τ' ἐφίλησεν αἰχμάν.

τετράμετρα δέ, ἃ καὶ συνεχέστερά ἐστιν, οἷα ταυτὶ
τὰ Σαπφούς,

5 δευτέρῃ νυν ἄβραι Χάριτες καλλίκομοι τε Μοῖσαι.

Ἀνακρέων δὲ ἐπετήδευσε τὴν πρώτην συζυγίαν δι'
ὅλου ἄσματος ἐκ τριβράχους καὶ ἰάμβου ποιῆσαι,
ὥς εἶναι κοινὴν λύσιν τῆς τε χοριαμβικῆς καὶ τῆς
ιαμβικῆς,

10 ἀναπέτομαι¹⁰ δὴ πρὸς Ὀλυμπον πτερόγεσσι κούφαις.

Πολὺν δέ ἐστι καὶ τὸ πρὸς τῇ κατακλειδί τὴν δευ-
τέραν συζυγίαν ἱαμβικὴν ἔχον, οἷον ἐστι παρὰ μὲν
Ἀνακρέοντι,

ἐκ ποταμοῦ ἑπείρομαι πάντα φέρονσα λαμπρά.

15 παρὰ δὲ Ἀριστοφάνει ἐν Ἀμφιάρῳ,

οἶδα μὲν ἀρχαῖόν τι δρῶν, κούχῃ λέληθ' ἑμαυτόν.

καὶ τῷ πενταμέτρῳ δὲ Καλλιμάχος ὅλον ποίημα τὸν
Βράγχον συνέθηκε,

δαίμονες εὐνυμότατοι Φοῖβέ τε καὶ Ζεῦ Διδύμων γενάρχαι.

20 Φίλικος δὲ ὁ Κερκυραῖος, εἰς ᾧν τῆς Πλειάδος¹¹,
ἐξαμέτρῳ συνέθηκεν ὅλον ποίημα.

58

τῇ χθονίῃ μυστικὰ Δήμητρί τε καὶ Φερσεφόνη καὶ Κλυ-
μένῳ τὰ δῶρα.

2 ἐφίλησεν N 3 τετράμετρα δὲ ἃ] ἃ om. C οἷον ταυτὶ
HF1 5 δευτέρῃ νυν] δευτε νυν CEF1Gaisf. Μοῦσαι F1 14
ἑπείρομαι] παρέρχομαι CcP 15 Ἀμφιάρῳ HBF1, Ἀμφι-
άρῳ CPS, Ἀμφιαράῳ MTu 16 τι δρῶν] τ' ἰδῶν MTu 18
Βράγχον] Βάγχον M2Tu 20 Φίλικος] φίλικος C, φιλικός F
φίλικος M Κερκυραῖος] Κερκυραῖος N 21 ἐξαμέτρον F
22 μυστικῇ C Φεῖρσεφόνη] Φερσεφόνη N Περσεφόνη] Περσεφόνη N κα
Κλυμένη] Κλυμένη N

τοῦτο δὲ καὶ ἀλαζονεύεται εὐρηκέναι Φίλικος λέγων,
καινογράφου συνθέσεως τῆς Φιλίκου, γραμματικοί, δῶρα
φέρω πρὸς ὑμᾶς.

ψεύδεται δέ· πρὸ γὰρ αὐτοῦ Σιμμίας ὁ Ῥόδιος ἐχρή-
5 σατο ἐν τε τῷ Πελέκει¹²,

Ἀνδροθέα δῶρον ὁ Φωκεὺς κρατερᾶς μηδούνας ἦρα τί-
νων Ἀθάνᾳ.

κὰν ταῖς Πτέρυξι,

λεύσετε τὸν γᾶς τε βαθυστέρονου ἄνακτ' Ἀκμονίδαν τ'

10 ἄλλυδις ἐδράσαντα.

πλὴν εἰ μὴ ἄρα ὁ Φίλικος, οὐχ ὥς πρῶτος εὐρηκῶς
τὸ μέτρον λέγει, ἀλλ' ὥς πρῶτος τούτῳ τῷ μέτρῳ⁵⁹
τὰ ὅλα ποιήματα γράψας.

Κεφ. ι'. Περὶ ἀντισπαστικοῦ.

- 15 Τὸ ἀντισπαστικὸν¹ τὴν μὲν πρώτην συζυγίαν
ἔχει τρεπομένην κατὰ τὸν πρότερον πόδα εἰς τὰ
τέσσαρα τοῦ δυσυλλάβου σχήματα· τὰς δὲ ἐν μέσῳ,
καθαρὰς ἀντισπαστικὰς· τὴν δὲ τελευταίαν ὁπότε
ἐστὶν ἀκατάληκτον, λαμβικὴν· ἐὰν δὲ ἀναμίσγηται²
20 ταῖς λαμβικαῖς, οὐ μόνον τὴν πρώτην συζυγίαν ἔχει⁶⁰
τρεπομένην κατὰ τὸν πρότερον πόδα, ἀλλὰ καὶ τὴν
ταῖς λαμβικαῖς ἐπομένην. Ἔστι δὲ ὅτε καὶ λύεται
ὁ πρότερος πούς εἰς τρίβραχυν. Καὶ ἐστὶν ἐπίσημα

2 καινογράφου συνθέσεως Blomfield, καινογραφοῦς συνθ.
libb. pleriq., καινογραφοῖς Fl, καινογραφῆς Tu 4 πρὸ γὰρ]
καὶ πρὸ γὰρ M 6 μηδούνας] κηδούνας N τίνων] τινῶν
M 9 βαθυστέρονου] βαθυστέρονον CcPM ἀκμονίδαν ἄλλυ-
dis δράσαντα CcP, ἀκμ. 15 τὰ τέσσαρα] 15 τὰ τέσσαρα MSFl, ἐδράσαντα
Tu 15 τὰ τέσσαρα] 15 τὰ τέσσαρα MSFl, ἐδράσαντα
του δυσυλλάβου] τ. τετρ. 17 του δυσυλλάβου] τ. τετρ.
Harl.) 18 του δυσυλλάβου] τ. τετρ. 19 του δυσυλλάβου] τ. τετρ.
19 του δυσυλλάβου] τ. τετρ. 20 του δυσυλλάβου] τ. τετρ.

ἐν αὐτῷ τὰδε· πενθήμερες μὲν, τὸ καλούμενον
δογμακόν, οἶον

κλύειν μαίεται

61

τὸν ἐγγώριον.

5 ἐφθήμερες δέ, τὸ καλούμενον Φερεκράτειον,

ἄνδρες, πρόσχετε τὸν νοῦν⁴

62

ἐξευρήματι⁵ καινῷ,

συμπτύκτοις ἀναπαίσις.

δίμετρον δὲ ἀκατάληκτον, τὸ καλούμενον Γλυκώ-
10 νειον⁶, αὐτοῦ Γλύκωνος, εὐρόντος αὐτό·

κάπρος ἡνίχ' ὁ μαινόλης

ὀδόντι σκυλακοκτόνῳ

Κύπριδος θάλος ὤλεσε.

δίμετρον δὲ ὑπερκατάληκτον, τὸ καλούμενον Σαπ-
15 φικόν ἐννεασύλλαβον, ἢ Ἰππωνάκτειον, οἶον

καὶ κνίσση⁷ τινὰ θυμήςσας.

τῶν δὲ τριμέτρων, τὸ μὲν καταληκτικόν, τὸ μόνην
τὴν πρώτην ἀντισπαστικὴν ἔχον, τὰς δὲ ἐξῆς ἄλλας
ἱαμβικάς, Φαλαίκειον καλεῖται⁸, οἶον

20 χαῖρ' ὦ χρυσόκερος, βαβάκτα, κήλων

Πάν, Πελασγικὸν Ἄργος ἐμβατεύων.

2 δογμακόν CPMschol., δογμακόν TuFITricha 3 μαί-
εται schol. S, lib. Heidelb., μαίετε libb.rell.(?) 4 τὸ ἐγγώριον
MTu 6 πρόσχετε] πρόσχετε CS 8 συμπτύκτοις] συμπύ-
κτοις PFl, συμπύκτοις marg. P, marg. C, συμπύκτοις M, συμ-
πήκτοις M2 10 αὐτοῦ Γλύκωνος CPMTu, αὐτοῦ τοῦ Γλυκ.

F1 16 κνίσση] κνίσση CP θυμήςσας] θυμιάσας P, θυμής-
σας M, θυμήςσας Tu 18 ἀντισπαστικὴν] ἀντισπαστικὴν H,
ἀναπαστικὴν B 19 Φαλαίκειον] Φαλαίκειον M, Φαλαίκειον
schol. 20 χαῖρε χρυσόκερω Etym. m. 181 Βαβάκτες βα-
βάκτα κήλων CPS Etym. m., βαβάκτα γάλλων TuM marg. P,
βαβάκτρα κήλων NM2, βαβάκτρα κηλ HF1

τὸ δὲ ἀκατάληκτον, τὸ μόνην τὴν τελευταίαν ἔχον ⁶³
 λαμβικὴν, καλεῖται Ἀσκληπιάδειον, οἶον τὸ Ἀλκαίου

ἤλθες⁹ ἐκ περάτων γᾶς, ἔλεφαστίαν
 λαβὰν τῷ ξίφεος χρυσοδέταν ἔχων.

5 τὸ δὲ μέσην μὲν ἔχον τὴν ἀντισπαστικήν, τρεπο-
 μένην κατὰ τὸν πρότερον πόδα εἰς τὰ τέσσαρα τοῦ
 δισυνλλάβου σχήματα, ἐκατέρωθεν δὲ τὰς λαμβικάς, ⁶⁴
 ὧν ἡ πρώτη καὶ ἀπὸ σπονδείου ἄρχεται, Ἀλκαϊκὸν
 καλεῖται δωδεκασύλλαβον, οἶον

10 κόλπω σ' ¹⁰ ἐδέξανθ' ἄγναι Χάριτες Κρόνῳ.

τῶν δὲ τετραμέτρων, τὸ βὲν καταληκτικὸν καθαρόν
 ἐστι τὸ τοιοῦτον,

κατθνάσκει ¹¹ Κυθήρῃ ἄβρὸς Ἀδωνις· τί κε θεῖμεν.

κατινύπτεσθε ¹² κόραι, καὶ κατερέικεσθε χιτῶνας.

15 τὸ δὲ τὴν δευτέραν λαμβικὴν ἔχον καλεῖται Πριά-
 πειον ¹³, οἶον

ῥήϊστησα μὲν ἱερίου λεπτοῦ μικρὸν ἀποκλᾶς·
 οἶνον δ' ἐξέπιον κάδον· νῦν δ' ἄβρῳς ἐρόεσσαν
 ψάλλω πηκτίδα τῇ φίλῃ, κωμάζων (παρὰ) παιδί

20 ἄβρῃ

πολυσχημάτιστον μὲν οὖν αὐτὸ ποιοῦσιν· ἀλλὰ τό γε
 καθαρώς ἐσχηματισμένον ἐστὶ τοιοῦτον. Ἔστι δὲ
 πυκνὸν καὶ τὸ τὴν δευτέραν μόνην ἀντισπαστικήν

2 τὸ Ἀλκαίου om. HBF1 3 ἤλθες] ἤλθεν HFl, ἤλθον B
 ἔλεφαντίων Fl 6 πρῶτερον πόδα Hotchkis] ἔσπον πόδα
 libb. 7 δισυνλλάβον Hotchkis] 1-αἰκόν

PMN, ἀλκαϊκὸν C, αἰκόν
 2 τὸ τοιοῦτον] τὸ om. A
 καταθνάσκει libb. Κυθήρῃ
 ἔσθε Panw, κατερέικεσθε
 ell. 19 κωμάζων παρὰ
 Joekkh. metr. Pind. 2bc
 ἄβρῃ

65

ἔχον· ὃ μέτρῳ ἔγραψεν ἄσματα καὶ Σαπφῶ, ἐπὶ
τῆς τοῦ ἑβδόμου (ἀρχῆς)

γλυκεῖα ματερ, οὗ τοι δύναμαι κρέκην τὸν ἰστόν¹⁴,
πόθῳ δαμῆσα παιδός, βραδίναν δι' Ἀφροδίταν.

- 5 Τὸ δὲ ἀκατάληκτον καλεῖται Σαπφικὸν ἐκκαίδεκα-
σύλλαβον· ὃ τὸ τρίτον ὄλον Σαπφοῦς γέγραπται· κα
πολλὰ δὲ καὶ Ἀλκαίου ἄσματα,

Νύμφαις¹⁵ ταῖς Διὸς ἐξ ἀγνιώχῳ φασὶ τετυγμέναις.

Σιμμίας δὲ καὶ τῷ ὑπερκαταλήκτῳ κέχρηται,

- 10 τὸν στυγνὸν¹⁶ Μελανίππου φόνον αἱ πατροφόνων ἔριθοι.
ὅπερ καὶ καλεῖται Σιμμιακόν· ὁ δὲ Ἀλκαῖος καὶ
πενταμέτρῳ ἀκαταλήκτῳ ἐχρήσατο,

Κρονίδα βασιλῆος γένος, Αἶαν, τὸν ἄριστον πέδ' Ἀχιλλέα¹⁷.

Κεφ. ια'. Περὶ τοῦ ἀπὸ μελζονος ἰωνικοῦ.¹

- 15 Τὸ δὲ ἀπὸ μελζονος ἰωνικὸν συντίθεται μὲν καὶ
καθαρόν, συντίθεται δὲ καὶ πρὸς τὰς τροχαϊκὰς ἐπί-
μικτον· ὅτε μέντοι ἀκατάληκτόν ἐστι, καθόλου σπα-
νίως εἰς τὴν ἰωνικὴν περαιοῦται, διὰ τὸ ἀπρεπῆ
εἶναι τὴν ἰωνικὴν ἐπὶ τέλους οὔσαν. Ἔστι τολόνν
20 ἐπίσημα ἐν τῷ ἰωνικῷ, ἐφθημιμερῇ μὲν², τὰ τοι-
αῦτα οἷς ἡ Τελέσιλλα ἐχρήσατο,

Ἄδ' Ἀρτεμις, ὧ κόραϊ,

φενύγοισα τὸν Ἀλφεόν.

1 ἐπὶ τῆς τοῦ ἑβδόμου Tu, ἐπὶ τε τοῦ ἑβδόμου HBF1, ἐπὶ
τῆς ζ' PSM, ἐπὶ τοῦ ἑβδόμου C 3 γλυκεῖα] γλυκκα C, γλυ-
κήα P κρέκην CP, κρέκειν rell. ἰστόν] ἰαστόν SF1 4
πόθῳ] πύθῳ F1 5 ἐκκαίδεκασύλλαβον CGaisf. 9 Σιμ-
μίας δὲ] Σ. μὲν N 11 καὶ καλεῖται CP, καὶ om. rell. 13
πέδ' Casaub., πόδ' Tu, παιδ' rell. 15 Τὸ δὲ CPMtu, δὲ om.
rell. Gaisf. καὶ καθαρόν] καὶ om. C 18 εἰς τὸν ἰωνικὸν H
F1 20 ἐν τῷ ἰωνικῷ ἐπίσημα F1

καὶ δίμετρον ἀκατάληκτον, τὸ καλούμενον Κλεομά-
χειον³, ἐν ᾧ καὶ οἱ μολοσσοὶ ἐπὶ τῶν ἀρτίων χω-
ρῶν⁴ ἐμπίπτουσι καὶ οἱ χορίαμβοι, οἶον

Τίς τὴν ὑδρίην ὑμῶν

5 ἐψόφησ' ; ἐγὼ πίνων.

καὶ τρίμετρα βραχυκατάληκτα, τὰ καλούμενα Πρα-
ξίλλεια· ἃ τὴν μὲν πρώτην ἔχει ἰωνικήν, τὴν δὲ
δευτέραν τροχαϊκὴν· οἷά ἐστι τὰ τοιαῦτα Σαπφούς·

Πλήρης μὲν ἔφαινεθ' ἅ σελάνα⁵.

10 αἱ δ' ὥς περὶ βωμὸν ἐστάθηνσαν.

Τὰ δὲ τρίμετρα ἀκατάληκτα διχῶς συνέθεσαν οἱ
 Αἰολεῖς· τὰ μὲν γὰρ ἐκ δύο ἰωνικῶν καὶ τροχαῖ-
 κῆς ἐποίησαν βάσειως, οἶον

Κρηῆσαι νύ ποθ' ὧδ' ἐμμελέως πόδεσσιν

15 ὠρχεῦνθ' ἀπαλοῖς ἀμφ' ἐρόεντα βωμόν.

ἓν·ια δὲ καὶ ἐκ μιᾶς ἰωνικῆς καὶ δύο τροχαϊκῶν, οἶον

Τριβώλετε· οὐ γὰρ Ἀρκάδεσσι λῶβα.

Τῶν δὲ τετραμέτρων ἐπισημωτάτον ἐστὶ τὸ βραχυ-⁶⁹
κατάληκτον, τὸ καλούμενον Σωτάδειον· τοῦτο δὲ
²⁰ κατὰ τὰς (πρώτας) τρεῖς χώρας δέχεται ἰωνικὴν συ-
ξυγίαν, ἢ τροχαϊκὴν, ἢ τὴν ἐξ ἀναπαλστού⁶ καὶ
πυρριχίου, ἢ τὴν ἐκ τριβράχους καὶ τροχαίου, ἢ
τὴν ἐκ μακροῦς καὶ τεσσάρων βραχειῶν, ἢ τὴν ἐκ
βραχειῶν ἑξ, οἶον

3 ὅλον om. Tu 4 ὑμῶν] ἡμῶν SPMF1 5 ἐξόφθοις' Fl
9 φαίνεται SM 11 τὸ διμέτρα Fl 13 βάσεως om. CP
M1 14 ᾧδ'] οὐ 15 ἀρχεῦθ' α.] ἀρχεῦθ' α. C, ἀρ-
χευεντ' ἀπαλαξοῖς F1 16 καὶ ἐκ μίας] καί
om. SM 17 τριβώλετερο (Theob.) Theob. in Theod. 431: τρι-
βολέτηρ ᾧ τριβώλετερ. ἐξ α. C, τριβώλετες HB
Fl 18 -ἀαχ- 19 κατὰ τρεῖς
CPSMTL diechma 20 τοῖς 21 καὶ
τοῦτον 22 καὶ

Ἡρην¹ ποτὲ φασὶν Δία τὸν τερπικέραυνον.
καὶ τετράμετρα δὲ ἀκατάληκτα διαφόρως συνέθε-
σαν· ἥ γὰρ τρισὶν ἰωνικαῖς μίαν τροχαϊκὴν τὴν τε-
λευταίαν ἐπήγαγον· καλεῖται δ' Αἰολικόν, ὅτι Σαπφῶ
5 πολλῶ αὐτῷ ἐχρήσατο, οἶον

εὐμορφοτέρα Μνασιδίκα τὰς ἀπαλᾶς Γυρίνως,
ἀσαροτέρας⁸ οὐδαμὰ πῶρανα σέθεν τυχοῖσας.

Παρατηρεῖν δὲ χρὴ, ὅτι τὴν πρώτην συζυγίαν καὶ το
ἀπὸ βραχείας ἀρχομένην ποιοῦσιν, ὥσπερ καὶ ἐν
10 τοῖς τριμέτροις,

πόας⁹ τέρεν ἄνθος μαλακὸν μάτεισαι.

Ἐνίοτε δὲ ἐναλλάξ τὰς ἰωνικὰς ταῖς τροχαϊκαῖς πα-
ραλαμβάνουσιν¹⁰, ἀντὶ μὲν τῶν ἰωνικῶν ἔσθ' ὅτε
τὰς δευτέρας παιωνικὰς παραλαμβάνοντες¹¹, ἀντὶ
15 δὲ τῶν ἐξασήμων τροχαϊκῶν ἔσθ' ὅτε τὰς ἐπτασή-
μους τροχαϊκάς, οἶον

δέδυκε μὲν ἅ σελάνα καὶ πλητᾶδες· μέσαι δὲ
νύκτες, παρὰ δ' ἔρχεθ' ὦρα· ἐγὼ δὲ μόνα καθεύδω.

Κεφ. ιβ'. Περὶ τοῦ ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικοῦ.

20 Τὸ δὲ ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικὸν συντίθεται μὲν καὶ

2 καὶ om. P τετράμετρον δὲ ἀκατάληκτον — συνετέθη-
σαν HBF1 3 ἥ γὰρ CP, καὶ γὰρ rell. 6 Μνασιδίκα om. F1
Γυρίνως P, γυρίνω S (cf. Longini proleg. § 5), γυρίνω
F1, ἀργυρίνω N, γηρίνω C, γηρίνω M, γυρήνω Tu 7 ἀσα-
ρωτέρα σουδαμὰ πωρανα C, ἀσαρωτέρας οὐδαμ' ἀπ' ὦρανα P,
ἀσαρωτέρας οὐδαμ' πωρανα S, ἀσαροτέρας οὐδ' ἅμα πῶρανα
M, ἀσαροτέρα σου δ' ἅμ' ἐπ' ὦρανε N, ἀσαροτέρα σου δ' ἅμ'
ἐπῶραναν F1BH. cf. Schol.: Ἀσαροτέρας ... βλαβερωτέρας ...
Οὐδαμῶς ἐμοὶ (libb. μὲν) ποτὲ εἰρήνη. In versus exitu τυχοῖ-
σαν CPM, τυχοῖσα SNH, τυχοῖσα BFl. Lege τυχοῖσας, con-
iunge ἀσαροτέρας σέθεν τυχοῖσας, οὐδαμὰ πῶρανα sc. ἔστιν
ἐμοί. 11 μάτεισαι CPSMTu, μάτοισαι H, μάτοισαν BF1M2
20 Τὸ δὲ MTu, δὲ om. rell.

ἀπό μοι θανεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἄν ἄλλη
λύσις ἐκ πόνων γένοιτ' οὐδαμὰ τῶνδε.

τὸ δὲ καταληκτικόν,

75

Διονύσου¹ σαῦλαι βασσαρίδες.

5 Τὸ δὲ (δίμετρον τὸ) ἀκατάληκτον κατὰ τὸν ἀνα- 76
κλώμενον χαρακτῆρα πολὺ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι
ἔστι,

παρὰ δ' ἥντε Πυθόμανδρον

κατέδυν ἔρωτα φεύγων.

10 τῷ δὲ καθαρῷ ἐφθημιμερεῖ ὅλον ἄσμα Τιμοκρέων
συνέθηκε,

Σικελὸς κομψὸς ἀνὴρ

ποτὶ τὰν ματέρ' ἔφα.

Κεφ. ιγ'. Περὶ παιωνικοῦ.

77

15 Τὸ δὲ παιωνικόν¹ εἶδη μὲν ἔχει τρία, τό τε κρη-
τικόν², καὶ τὸ βακχειακόν, καὶ τὸ παλιμβακχειακόν,
ὃ καὶ ἀνεπιτήδειόν ἐστι πρὸς μελοποιίαν³. τὸ δὲ
κρητικὸν ἐπιτήδειον. Λέγεται δὲ καὶ λύσεις⁴ τὰς
εἰς τοὺς καλουμένους παίωνας. Καλεῖται δὲ καὶ 78
20 ὑπ' αὐτῶν τῶν ποιητῶν κρητικόν, ὥσπερ ὑπὸ Κρα-
τίνου ἐν Τροφωνίῳ,

ἔγειρε δὴ νῦν, μοῦσα, κρητικὸν μέλος.

εἶτα ἐπιφέρει,

χαῖρε δὴ, μοῦσα· χρονία μὲν ἦκεις, ὅμως δ'

25 ἤλθες οὐ πρὶν γε δεῖν, ἴσθι σαφές· ἀλλ' ὅπως.

¹ Διονύσου σαῦλε M, σάϋλαι Pai = Bergk 5 (δίμετρον
τὸ) Mehlhorn ἀκαταληκτικόν B 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012.

Ἐπιτηδεύουσι δὲ ἔνιοι τῶν ποιητῶν τοὺς πρῶτους
καλουμένους παίωνας παραλαμβάνειν, πλὴν τῆς τε-
λευταίας χάρας, εἰς ἣν τὸν κρητικὸν παραλαμβάν-
ουσιν. Οὕτω γοῦν τὸ πολυθρόλλητον τετραμέτρον
5 συντιθέσιν, οὗ παράδειγμα ἐκ τῶν Ἀριστοφάνους
Γεωργῶν·

ὦ πόλι φίλη Κέκροπος, αὐτοφνὲς Ἀττική⁵,
χαῖρε λιπαρὸν δάπεδον, οὐθαρ ἀγαθῆς χθονός.

Κέκρηται δὲ αὐτῷ καὶ ἐν ἄλλοις δράμασιν ὁ Ἀρι-
10 στοφάνης καὶ ἐν Σφηξίν·

ὦ μακάρι· Αὐτόμενες ὥς σε μακαρίζομεν.
καὶ Εὐπολὶς ἐν Κόλαξι,

φημι δὲ βροτοῖσι πολὺ πλεῖστα παρέχειν ἐγώ,
καὶ πολὺ μέγιστ' ἀγαθὰ· ταῦτα δ' ἀποδείξομεν.

15 ὅμως δὲ ἐν τοῖς Γεωργοῖς Ἀριστοφάνης ἐποίησε τὸν
τέταρτον παίωνα ἀντὶ τοῦ πρῶτου, οὐ τηρήσας τὸ
πρῶτον παρατήρημα,

ἐν ἀγορᾷ δ' ⁶ αὐτὸν πλάτανον εὖ διαφυτεύσομεν.

ἐν δὲ ταῖς δευτέραις Θεσμοφοριαζούσαις καὶ κρη-
20 τικὸν πολλὰκις ἐν μέσοις τοῖς τετραμέτροις παρ-
έλαβε,

μήτε Μούσας ἀνακαλεῖν ἐλικοβοστρύχους,
μήτε Χάριτας βοᾶν εἰς χορὸν⁷ Ὀλυμπίας,
ἐνθάδε γάρ εἰσιν, ὥς φησιν ὁ διδάσκαλος.

3 τὸ κρητικὸν M 5 παράδειγμα C, παραδείγματα PM
alii. 8 MTu (post verba οὐθαρ ἀγαθῆς χθονός): ὦ μακάρι·
Αὐτόμενες ὥς σε μακαρίζομεν· τοῦτω μὲν οὖν τῷ ὑστάτῳ κέ-
ρηται Ἀριστοφάνης καὶ ἐν ἄλλοις δράμασι καὶ ἐν Σφηξί·
ἀλλὰ καὶ Εὐπολὶς ἐν Κόλαξι (Κόραξι Tu) φησι γοῦν οὕτω.
19 δευτέραις Θεσμοφορίαις. Hemsterhuis. ἡμετέρας αὐτῶν libb. καὶ
κρητικὸν καὶ κρητικόν.

τοῦτο δὲ τὴν μὲν πρώτην συζυγίαν ἔχει τροχαϊκὴν
ἐξάσημον, ἢ ἐπτάσημον· τὴν δὲ δευτέραν, χοριαμ-
βικὴν· τὴν δὲ κατακλείδα ἐξ ἰάμβου καὶ τῆς ἀδια-
φόρου, ὥστε εἶναι τὰ πάντα δύο σχήματα περὶ τὴν
5 τετάρτην συλλαβὴν, πῇ μὲν βραχεῖαν γινομένην,
πῇ δὲ μακράν. Θάτερον μὲν οὖν σχῆμα, τὸ

Ποικιλόθρον', ἀθάναν' Ἀφροδίτα

πρόκειται· θάτερον δέ,

ἀλλὰ τυιδ' ἔλθ' αἶ ποτα κἀτέρωτα.

10 ὥστε εἶναι τὸν κανόνα τοιοῦτον²,

βαβα βααβ αββ

βαββ βααβ αβα

ἔστι δὲ καὶ παρ' Ἀλκαίῳ, καὶ ἄδηλον ὅποτέρου ἐστὶν
εὗρημα, εἰ καὶ Σαπφικὸν καλεῖται, οἶον

84

15 χαῖρε Κυλλάνας ὁ μέδεις, σὲ γάρ μοι
καὶ

θυμὸς ὕμνειν, τὸν κορυφαῖς ἐν ἀνγαῖς

καὶ

Μαῖα γέννα τῷ Κρονίδῃ, μαιεῖα.

20 Τοιούτοις χρῶνται τρισὶν εἰς ἐκάστην στροφὴν· εἴτ'
ἐπιφέρουσι τὸ τέταρτον πεντασύλλαβον, χοριαμβι-
κὸν πενθημιμέρες, συνεμπίπτον δακτυλικῷ τῷ εἰς
δεύτερον τροχαῖον, οἷόν ἐστι τὸ

πότνια θυμόν.

1 τοῦτο δὲ om. M 2 ἐξάσημον] ἐξάμετρον BFl 9 ἀλλὰ
τυιδ' ἔλθ' αἶ ποτα κατ' ἔρωτα τυιδ' CPMF1, τοί θ' Tu αἶ
ποτα C; αἶ ποτε PSMF1, αἶ ποτε Tu κατ' ἔρωτα libb. 13
Ἀλκαίῳ] Ἀλκαίῳ libb. pleriq., ἀκαίῳ S, Ἀλκαίῳ C pr. m.
ἄδηλον] δῆλον P 14 καὶ εἰ Σαπφικὸν PSM 15 ὁ μέδεις]
ὅς μεδεις Fl, ὁ μέδων Tu 16 καὶ θυμὸς ὕμνειν τὸν κορυ-
φαῖς ἀνγαῖς S, om. tell.
20 τρισὶν] τρισὶν HBF1
90 J. J.

τοῦτο μὲν οὖν ἀπὸ τροχαϊκῆς ἐστὶν ἐπιχοριαμβικόν.

Ἀπὸ δὲ ἀντισπαστικῆς, τὸ καλούμενον Πινδαρικών ἐνδεκασύλλαβον, ὃ τὴν μὲν πρώτην ἀντισπαστικὴν ἔχει, τὰ δὲ λοιπὰ ὁμοίως τῷ Σαπφικῷ χοριαμβικὴν καὶ λαμβικὴν κατακλείδα, οἶον

Ὁ Μουσάγετας με καλεῖ χορεῦσαι,
ἄγοις ὧ κλυτὰ θεράποντα Λατοῖ.

Ἐπικρινὸν δὲ ἀπὸ μελίζονος τριμέτρον καταληκτικόν ἐστι, τὸ καλούμενον Ἀλκαϊκὸν ἐνδεκασύλλαβον· ὃ τὴν μὲν πρώτην συζυγίαν ἔχει λαμβικὴν, ἥτοι ἐξάσημον ἢ ἐπτάσημον· τὴν δὲ δευτέραν, ἰωνικὴν ἀπὸ μελίζονος, ἢ δευτέραν παιωνικὴν· τὴν δὲ κατακλείδα, ἐκ τροχαίου καὶ τῆς ἀδιαφόρου, οἶον

ὦ νᾶξ Ἀπολλων, παῖ μεγάλῳ Διός.

85

Μέλαγχρος αἰδώς ἄξιος εἰς πόλιν.

ὥστε εἶναι σχήματα μὲν αὐτοῦ τέσσαρα, κανόνα δὲ τοιούδε

αβαβ ββαα βαα
ββαβ ββαα βαα
20 αβαβ αβαα βαα
ββαβ αβαα βαα

Τριμέτρον δὲ ἀκατάληκτον τὸ τούτου περιττεύον συλλαβῇ τῇ τελευταίᾳ, καλούμενον δὲ Ἀλκαϊκὸν δεκασύλλαβον, οἶον

25 ἰόπλοχ', ἀγνά, μελλιχόμειδε Σάπφοι.
οὗ κανὼν οὗτος

3 ἐνδεκασύλλαβον om. C. ἀντισπαστικὴν] ἀναπαιστικὴν HBF¹ 7 ἄγοις] ἄγεις M 8 ἀπὸ μελίζονος om. M 14 ἀναξ — μεγάλοιο HBF¹ 15 αἰδώς TuFl 25 ἰόπλοχ' ἀγνά PM, ἰόπλοι S μελ.

χόμειδε M, μελιχόμειδε PS, μελιχόμειδες S 26 οὗ κανὼν οὗτος

αβαβ ββαα βαβα
ββαβ αβαα βαββ

Τετράμετρον δὲ καταληκτικὸν ἐπιωνικόν, ὃ τὴν ⁸⁶
μὲν πρώτην ἔχει λαμβικὴν, ἥτοι ἐξάσημον ἢ ἐπτά-
5 σημον, τὴν δὲ δευτέραν ἰωνικὴν ἢ δευτέραν παιω-
νικὴν, τὴν δὲ τρίτην τροχαϊκὴν ἐξάσημον ἢ ἐπτά-
σημον, εἴτα τὴν ἐκ τροχαίου καὶ τῆς ἀδιαφόρου
κατακλείδα, οἶον

τοιούτος εἰς Θήβας πάϊς ἀρμάτεσσ' ὀχήμενος.

10 Μάλις μὲν ἔννη λεπτον ἔχουσ' ἐπ' ἀτράκτω λίνον.

κανὼν δὲ αὐτοῦ οὗτος

αβαβ ββαα βαβα βαα
ββαβ αβαα βαββ βαβ.

Ἀπ' ἐλάσσονος δὲ ἐπιωνικὸν τρίμετρον ἀκατά-
15 ληκτὸν ἐστὶ παρ' Ἀλκυᾶνι· ὃ τὴν μὲν πρώτην ἔχει
λαμβικὴν ἐξάσημον ἢ ἐπτάσημον, τὰς δὲ ἐξῆς δύο
ἰωνικὰς ἐξασημούς καθαράς, οἶον

περισσόν. οἷ γὰρ Ἀπόλλων ὁ Λύκηος.

Ἰνὼ σαλασσομέδουσ' ἄν ἀπὸ μᾶσδων.

20 κανὼν δὲ αὐτοῦ οὗτος

αβαβ ααββ ααββ
ββαβ ααββ ααβα.

Καθαροῦ μὲν ὄντος τοῦ ἰωνικοῦ, τοῦτο· ἀνα-
κλωμένου³ δὲ ὄντος αὐτοῦ, προταχθεῖσα λαμβικὴ ⁸⁷
25 ἐξάσημος ἢ ἐπτάσημος ποιεῖ τὸ τοιοῦτον, οἶον παρὰ
Σαπφοῖ

7 τῆς ἀδιαφόρου] τῆς om. CP 9 ἀρμάτεσσ' ὀχήμενος
M2, ἀρμάτεσσι libb., χείμενος C, χήμενος rell. 10 μάλις C,
μάλις P 14 ἀκατάληκτον om. Tu 18 Λύκηος CP, Λύ-
μιος MTuFl 19 Ἰνωσαλασσομέδουσιν C τὰ σαλασσομέδουσιν
P, σάλας ὁρμάσαν SMTu, ὁρμάσαν C τὰ σαλασσομέδουσιν
3M¹ P τὰ σαλασσομέδουσιν C τὰ σαλασσομέδουσιν

ἔχει μὲν Ἀνδρομέδα καλὰν ἀμοιβάν.

Ψάπφοι τί τὰν πολύολβον Ἀφροδίταν.

κανὼν δὲ αὐτοῦ οὗτος

αβαβ αβα βαββ

5

ββαβ αβα βαβα.

(ΠΕΡΙ ΑΣΤΗΝΑΡΤΗΤΩΝ.)

Κεφ. ιε'.

Γίνεται δὲ καὶ ἀσυνάρτητα¹, ὅποταν δύο κῶλα μὴ
δυνάμενα ἀλλήλοις συναρτηθῆναι μηδὲ ἔνωσιν ἔχειν
10 ἀντὶ ἐνὸς μόνου παραλαμβάνηται στίχου.

(Περὶ τῶν ἐπισυνθέτων.)

Πρῶτος δὲ καὶ τούτοις Ἀρχίλοχος κέχρηται· πῇ⁸⁸
μὲν γὰρ ἐποίησεν ἐκ τε ἀναπαιστικοῦ ἐφθμιμε-
ροῦς καὶ τροχαϊκοῦ ἡμιολίου² τοῦ καλουμένου ἰθυ-
15 φαλλικοῦ

Ἐρασμονίδη Χαρίλαε, χρῆμά τοι γελοῖον.

Τοῦτο δὲ οἱ μετ' αὐτὸν οὐχ ὁμοίως αὐτῷ ἔγραψαν·
οὗτος μὲν γὰρ τῇ τε τομῇ δι' ὅλου κέχρηται τοῦ
ἐφθμιμεροῦς³, καὶ σπονδείους παρέλαβεν ἐν τῷ
20 ἀναπαιστικῷ κώλῳ, οἶον

Ἀστῶν δ' οἱ μὲν κατόπισθεν ᾗσαν· οἱ δὲ πολλοί.

μος om. Fl 1 Ἀνδρομέδαν CP καλὰ CPSM 2 Ψάπφοι
CPSH, Ψάφοι Fl 3 αὐτοῦ οὗτος] αὐτοῦ ὅδε MTu 8 καὶ
ἀσυνάρτητα] καὶ om. MTu 10 παραλαμβάνηται] -εται C,
-ωνται Tu, -ονται M 18 ὅλου] ὅλον suprascr. P τοῦ ἐφθ-
μιμεροῦς] τοῦ om. M 20 κώλῳ S, κώλῳ δύο Tu, κώλῳ C,
κύκλῳ NHBFIM2 21 ᾗσαν Meineke, ᾗσαν libb.

οἱ δὲ μετ' αὐτὸν⁴ τῇ μὲν τομῇ ἀδιαφόρως ἐχρή-
σαντο, ὥσπερ Κρατῖνος

χαῖρ', ὃ μέγ' ἀχρειόγελως⁵ ὅμιλε, ταῖς ἐπιβδαῖς,
τῆς ἡμετέρας σοφίας κριτῆς ἄριστε πάντων,

5 εὐδαίμων' ἔτικέ⁶ σε μήτηρ ἰκρίων ψόφησις.

ἐνταῦθα γὰρ ὁμοίως⁷ τὸ τρίτον μέτρον τέτμηται τοῖς⁸⁹

Ἀρχιλοχείοις, τὰ δὲ πρὸ αὐτοῦ δύο, πρὸ συλλαβῆς.

Καὶ μέντοι καὶ τοὺς σπονδεῖους παρητήσαντο τοὺς

ἐν τῷ μέσῳ οἱ μετὰ τὸν Ἀρχίλοχον, οὐχ ὥς ἀνα-

10 παιστικὸν ἡγούμενοι, ἀλλὰ προσοδιακόν, τὸ ἐξ ἰω-

νικῆς καὶ χοριαμβικῆς, τῆς ἰωνικῆς καὶ βραχεῖαν

τὴν πρώτην δεχομένης⁸. Δύναται δὲ καὶ εἰς τρι-

ποδῖαν ἀναπαιστικὴν διαιρεῖσθαι⁹, εἰ ἀπὸ σπονδείου

ἄρχοιτο, οἷον τὸ Σαφροῦς

15 αὐτὰ¹⁰ δέ σὺ Καλλιόπα,

τοῦ προσοδιακοῦ¹¹ ὅν καὶ τοῦτο εἶδος, τὸ ἐξ ἰω-

νικοῦ καὶ χοριαμβικοῦ συγκείμενον.

Τὸ τοίνυν ἀναπαιστικὸν εἴ τις οὕτω διαιροῖτο,⁹⁰

εὐρήσει τῷ προσοδιακῷ ἐφαρμόζον. Ἐὰν μὲν γὰρ

20 σπονδεῖον ἔχη τὸν πρῶτον, τοὺς δὲ ἐξῆς ἀναπαί-

στους¹², τὰς τοῦ δευτέρου ἀναπαίστου δύο βρα-

χείας προσθεῖς τῷ σπονδεῖῳ ποιήσεις ἰωνικὸν ἀπὸ

μείζονος, ὃ ἐφεξῆς χοριαμβος.

1 μετ' αὐτὸν] add. Ἀρχίλοχον Tu 2 Κρατῖνος] add.
ἐν τοῖς τοιοῦτοις MTu, ἐν τοῖς Πλούτοις Meineke 3 μέγα
χρειόγελος Tu, ἀχρειόγελος Fl ὅμιλε, ταῖς] ὁμιλεταῖς P, ὁμι-
λετῆν C, ὁμιλετῆς Tu, ὁ μιταῖς Fl 5 ἔτικε τε — ψόφησιν
Fl 6 τρίτον μέτρον Tyrwhitt, τρίμετρον Tu τρίτον all., Gaisf.
τέτμηται] τετμήνεται M 10 προσοδιακόν FIM 9 τρίτον ἀνά-
παιστον PSNHB FIM2 Gaisf., τρίμετρον ἐπὶ ἀνάπαιστον M. Lege
τριποδῖαν ἀναπαιστικὴν Nub 8 διαι-
ροῖτο SM Tu C2, διαιρεῖτο CPMTu,
P 22 προσθεῖς CPMTu, προσθεῖς CPMTu,
προσθεῖς CPMTu

Ἀύνεται δὲ καὶν ἀπὸ ἀναπαίστου καὶν ἀπὸ δα-
κτύλου¹³ ἄρχηται τὸ ἀναπαιστικὸν ὡς ἰωνικὸν λε- 91
λυμένον παραλαμβάνεσθαι, τῶν ἐξῆς χοριάμβου γι-
νομένων· διὰ τοῦτο καὶ ἀπὸ λάμβου ἄρχονται ἐν
5 τῷ ἀναπαιστικῷ, ὥσπερ Ἀρχιλόχος ἐν τῷ

Ἐρασμονίδῃ Χαρίλαε.

ὡς δυναμένου καὶ τοῦ παίωνος δευτέρου ἀντὶ ἰω-
νικοῦ τοῦ ἀπὸ μελζονος παραλαμβάνεσθαι, ἵνα μὴ
ἀπεικὸς τῷ προσοδιακῷ γένηται τὸ ἀναπαιστικόν.

- 10 Παραιτοῦνται τοίνυν τοὺς ἐν μέσῳ σπονδείους, ἵνα
μὴ ἀλλότριον γένηται τὸ ἀναπαιστικὸν τοῦ προσο-
διακοῦ, ὅπερ ἔστιν ἐξ ἰωνικοῦ καὶ χοριαμβικοῦ·
δύναται δέ τις¹⁴ βιαζόμενος καὶ ἐξῆς ὄντων δύο
σπονδείων, ὡς παρ' Ἀρχιλόχῳ

- 15 ἀστῶν δ' οἱ μὲν κατόπισθεν

τὸν πρῶτον σπονδεῖον καὶ τήν (πρώτην) τοῦ δευ-
τέρου συλλαβὴν μολοσσὸν ποιήσας, καὶ λαβὼν αὖ- 92
τὸν ἀντὶ ἰωνικοῦ τοῦ ἀπὸ μελζονος, τὸν ἐξῆς χο-
ριάμβον ποιῆσαι, εἰ μὴ ἄρα ἐν τῷ προσοδιακῷ ἢ
20 συναιρέσεις τοῦ ἰωνικοῦ, τοῦτ' ἔστιν ὁ μολοσσός, μὴ
ἐμπίπτει.

Ἵπουνησείε δ' ἂν τις καὶ τρίτην διαφορὰν εἰ-

PSM2HFl, οἶον ἐξῆς χοριαμβικὸν MTu. Lege ὧ ἐφεξῆς χοριάμ-
βος. 1 καὶ CPS 3 τῶν ἐξῆς χοριάμβων γινόμενων PS,
τῶν ἐξῆς χ. γινόμενων C, ἐξῆς χοριάμβων γινόμενων MTu, τοῦ
δὲ (δὲ om. N) ἐξῆς χοριάμβον γινόμενον NHBF1, τοῦ ἐξῆς χο-
ριάμβου γινόμενον Gaisf. Lege τῶν ἐξῆς χοριάμβου γινόμενων
h. e. prosodiaci anapaestus primus cum anapaesti secundi bre-
vibus coniunctus sumitur pro ionico soluto Ὡ — | Ὡ, dum ea
quae sequuntur — | Ὡ — (h. e. secundi anapaesti longa cum ter-
tio anapaesto coniuncta) sunt choriambus. 6 Ἐρασμονίδῃ] Ἐρ-
μονίδῃ HBF1 12 ἰωνικοῦ] ἰαμβικοῦ MTu 16 τὸν πρῶτον
— 17 μολοσσὸν ποιήσας marg. SM2HBF1 τὸν ἀνάπαιστον μο-
λοσσὸν ποιήσας CPSMTu 16 (πρώτην) Hermann, om. libb. 17
αὐτῶν CPSMTu 20 μὴ ἐμπίπτει] εἰ μὴ ἐμπ. P, μὴ ἐμπίπτει M

ναι¹⁵ τῷ Ἀρχιλόχῳ πρὸς τοὺς μετ' αὐτόν, καθ' ἣν ἀναπαίστῳ δοκεῖ τῷ πρώτῳ χρῆσθαι,

Ἐρῶ πολὺ φίλταθ' ἑταίρων, τέρψει δ' ἀκούων.

φιλέειν στυγνὸν περ ἔοντα, μηδὲ διαλέγεσθαι.

5 ὃ οὐκ ἐχρήσαντο ἐκεῖνοι· φαίνεται δ' οὐδ' αὐτὸς κεχρημένος, δύναται γὰρ ἀμφοτέρω κατὰ συνεκφώνησιν εἰς ἱαμβον περιστασθαι. Ἡ δὲ τοῦ ἀναπαιστικοῦ φαντασία γέγονε διὰ τὴν ἰωνικὴν ἐν ἑκατέρῳ διαίρεισιν· ὥστε τὰς προειρημένας δύο μόνας 10 διαφορὰς εἶναι τοῖς νεωτέροις πρὸς τὸν ἱαμβοποιὸν¹⁶ Ἀρχιλόχον. Κρατῖνος δὲ ὅταν λέγῃ ἐν τοῖς Ἀρχιλόχοις

Ἐρασμονίδη Βάθιππε τῶν ἀωρολείων¹⁷,

93

τοῦτο τὸ μέτρον ἀγνοεῖ, ὅτι οὐκ ἄντικρυς μιμεῖται 15 τοῦ Ἀρχιλόχου τὸν Ἐρασμονίδην.

β. Ἐν μὲν δὴ τοῦτο τῶν παρ' Ἀρχιλόχῳ ἀσυναρτήτων. Ἄλλο δὲ τὸ ἐκ δακτυλικῆς τετραποδίας καὶ τοῦ αὐτοῦ ἰθυφαλλικοῦ¹⁸,

Οὐκ ἔθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χροά, κάρφεται γὰρ ἤδη.

20 γίνεται δὲ ὁ τελευταῖος¹⁹ τῆς τετραποδίας διὰ τὴν ἐπὶ τέλους ἀδιάφορον καὶ κρητικὸς,

καὶ βήσας ὀρέων δυσπαιπάλους οἶος ἦν ἐπ' ἡβῆς.

Τοῦτο παρὰ μὲν τοῖς νεωτέροις πολὺ τὸ μέτρον ἔστιν, ὥσπερ καὶ παρὰ Καλλιμάχῳ

7 τοῦ ἀναπαιστοῦ φαντασία Gaisf. cum TuFl. Lege τοῦ ἀναπαιστικοῦ cum C, φαντασία τοῦ ἀναπαιστοῦ PS, φαντασία τοῦ ἀναπαιστοῦ M 8 γέγονε] γεγόναι P, γεγονέναι NHFl 11 ὅταν λέγοι Fl 15 τὸν Ἐρασμονίδην CPMFl. Aut sic aut τὸ Ἐρασμονίδη legendum. Gaisford τὸ Ἐρασμονίδη. 18 post ἰθυφαλλικοῦ add. Tu: οἶόν ἐστιν αὐτόν 21 post καὶ κρητικὸς add. Tu: οἶόν ἐστιν αὐτός 22 οἶον] οἶον CPS 23 πῆλ' ἔβη MFl 24 ἡβῆ MFl 25 ἡβῆ MFl 26 ἡβῆ MFl 27 ἡβῆ MFl 28 ἡβῆ MFl 29 ἡβῆ MFl 30 ἡβῆ MFl 31 ἡβῆ MFl 32 ἡβῆ MFl 33 ἡβῆ MFl 34 ἡβῆ MFl 35 ἡβῆ MFl 36 ἡβῆ MFl 37 ἡβῆ MFl 38 ἡβῆ MFl 39 ἡβῆ MFl 40 ἡβῆ MFl 41 ἡβῆ MFl 42 ἡβῆ MFl 43 ἡβῆ MFl 44 ἡβῆ MFl 45 ἡβῆ MFl 46 ἡβῆ MFl 47 ἡβῆ MFl 48 ἡβῆ MFl 49 ἡβῆ MFl 50 ἡβῆ MFl 51 ἡβῆ MFl 52 ἡβῆ MFl 53 ἡβῆ MFl 54 ἡβῆ MFl 55 ἡβῆ MFl 56 ἡβῆ MFl 57 ἡβῆ MFl 58 ἡβῆ MFl 59 ἡβῆ MFl 60 ἡβῆ MFl 61 ἡβῆ MFl 62 ἡβῆ MFl 63 ἡβῆ MFl 64 ἡβῆ MFl 65 ἡβῆ MFl 66 ἡβῆ MFl 67 ἡβῆ MFl 68 ἡβῆ MFl 69 ἡβῆ MFl 70 ἡβῆ MFl 71 ἡβῆ MFl 72 ἡβῆ MFl 73 ἡβῆ MFl 74 ἡβῆ MFl 75 ἡβῆ MFl 76 ἡβῆ MFl 77 ἡβῆ MFl 78 ἡβῆ MFl 79 ἡβῆ MFl 80 ἡβῆ MFl 81 ἡβῆ MFl 82 ἡβῆ MFl 83 ἡβῆ MFl 84 ἡβῆ MFl 85 ἡβῆ MFl 86 ἡβῆ MFl 87 ἡβῆ MFl 88 ἡβῆ MFl 89 ἡβῆ MFl 90 ἡβῆ MFl 91 ἡβῆ MFl 92 ἡβῆ MFl 93 ἡβῆ MFl 94 ἡβῆ MFl 95 ἡβῆ MFl 96 ἡβῆ MFl 97 ἡβῆ MFl 98 ἡβῆ MFl 99 ἡβῆ MFl 100 ἡβῆ MFl

τόν με παλαιστρίταν ὁμόσας θεὸν ἐπτάκις φιλήσειν.
παρὰ δὲ Κρατίνῳ ἐν τοῖς Σεριφίοις οὐκέτι ἀκατά-
ληκτόν ἐστι τὸ δακτυλικόν τὸ ἡγούμενον τοῦ ἰθυ- 94
φαλλικοῦ, ἀλλὰ καταληκτικὸν εἰς δυσύλλαβον,

5 χαίρετε πάντες ὅσοι πολύβωτον ποντίαν Σέριφον.

γ. Τρίτον δέ ἐστι παρ' Ἀρχιλόχῳ ἄσυνάρτητον²⁰
ἐκ δακτυλικοῦ πενθημιμεροῦς καὶ ἱαμβικοῦ διμέ-
τρου ἀκαταλήκτου,

ἀλλὰ μ' ὁ λυσιμελής, ὦ ταῖρε, δάμναται πόθος.

10 δ. Ἐνδοξόν ἐστι καὶ ἐπισύνθετον²¹ καὶ τὸ δι-
πενθημιμερὲς τὸ ἐγκωμιολογικὸν καλούμενον, ὅπερ
ἐστὶν ἐκ δακτυλικοῦ πενθημιμεροῦς καὶ ἱαμβικοῦ
τοῦ ἴσου, ᾧ κέχρηται μὲν καὶ Ἀλκαῖος ἐν ᾅσματι,
οὗ ἡ ἀρχή

15 Ἥ ῥ' ἔτι Δινομένη τῷ Τυρρακῇω
τᾶρμενα λαμπρὰ κέατ' ἐν μυρσινῇω.

κέχρηται δὲ καὶ Ἀνακρέων ἐν πλείοσιν ᾅσμασιν, 95
Ὅρσόλοπος μὲν Ἄρης φιλέει μεναιχμάν.

ε. Τὸ δὲ ἀντεστραμμένον²² τοῦτῳ ἱαμβέλεγος
20 καλεῖται· τοῦτῳ δὲ ἐν συνεχείᾳ οὐκ ἴσμεν τινὰ κε-
ρημένον, διεσπαρμένως δέ·

πρῶτον μὲν εὐβουλον Θέμιν οὐρανίαν.

1 παλαιστρήταν MF1 2 σερίφοις libb., Σερίφοις P 5
χαίρετε πάντες κτλ. Dobraeus] πάντες θεοὶ libb., πάντα θεοὶ
οἱ πολύβωτον ποντίαν C, παντοῖαν pro ποντίαν F1 9 λυσι-
τελής libb. πάθος Tu 10 καὶ ἐπισύνθετον] καὶ om. Tu
12 ὅπερ ἐστὶν] ἐστὶν om. HBF1 13 καὶ Ἀλκαῖος] καὶ om. Tu
ἐν ᾅσμασιν F1 15 δινομένη CP SMHBF1 τῷ τυρρακῇω C
PSM, τῷ τυρράκῳ HBF1 16 μυρσίνῳ CF1, μυρσίνῳ SM,
μυρσῆνῳ P 18 ὁρσόλοπος CP, ὁρσόλεπος SHF1, ὁρσόλεπος
B, ὄρσ' ὁ λέπος M, ὄρσ' ὀλέπος Tu φιλέειν SHBF1 μὲν αἰχ-
μάν libb. 20 τοῦτο STu

κείνων λυθέντων σαῖς ὑπὸ χειρὶν ἄναξ.

ς. Γίνεται δὲ καὶ τριπενθημιμερὲς ἐκ τούτων
τὸ καλούμενον Πλατωνικόν, ἐν ᾧ τὰ μὲν ἐκατέρω-
θεν δύο δακτυλικά εἰσι πενθημιμερῇ, τὸ δὲ μέσον
5 ἱαμβικόν· κέχρηται δὲ αὐτῷ Πλάτων ἐν Ξανθρίαις,
χαῖρε παλαιογόνων ἀνδρῶν θεατῶν ξύλλογε παντοσόφων.

ζ. Ἀντεστραμμένον²³ δέ ἐστι τούτῳ τὸ Πινδα- 96
ρικόν καλούμενον,

ὃς καὶ τυπεῖς ἀγνῷ πελέκει τέκετο ξανθὰν Ἀθάναν.

10 σοφοὶ δὲ καὶ τὸ μηδὲν ἄγαν ἔπος αἴνησαν περισσῶς.

(Περὶ τοῦ μομοειδοῦς τοῦ καλουμένου ἐλεγείου.)

η. Τοῦ δὲ δακτυλικοῦ πενθημιμεροῦς δις λαμ-
βανομένου γίνεται τὸ ἐλεγεῖον· ἀλλὰ τὸ μὲν δεύ-
τερον αὐτοῦ μέρος ἐπτασύλλαβον αἰεὶ μένει, ἐκ δύο
15 δακτύλων καὶ συλλαβῆς, τὸ δὲ πρότερον κινουμέ-
νους ἔχει τοὺς δύο πόδας, ὥστε ἢ δακτύλους αὐ-
τοὺς γίνεσθαι ἢ σπονδείους, ἢ τὸν μὲν πρότερον
δάκτυλον, τὸν δὲ δεύτερον σπονδεῖον· ἢ ἀνάπαλιν,
τὸν μὲν πρότερον σπονδεῖον, τὸν δὲ δεύτερον δά-
20 κτυλον· παρ' ἣν αἰτίαν τὸ μὲν δεύτερον (μέρος)
αἰεὶ διπλασιαζόμενον²⁴ ἐλεγεῖον ποιεῖ, τὸ δὲ πρότε-
ρον οὐκέτι, ἐὰν μὴ ἐκ δύο δακτύλων συνεστήκη,
οἶον

Νηΐδες οἳ Μούσης οὐκ ἐγένοντο, φίλοι.

1 λυθέντες C 4 δακτυλικά] πλατωνικά CP 6 ξύλ-
λογον N πανσόφων CP 9 τυπεῖς] τυπῶς H, τι πῶς BF1
12 δακτυλικοῦ] καταληκτικοῦ C δις] δύο F1 16 δύο πό-
δας] δύο om. C αὐτοὺς om. Tu 17 γίνεσθαι] γενέσθαι
F1 τὸν μὲν πρότερον δάκτυλον ... τὸν μὲν πρότερον σπον-
δεῖον PS] rell. πρῶτον pro πρότερον Gaisf. 20 μέρος om.
libb. 21 ἐλεγεῖον] τὴν ἐλεγείαν libb. Gaisf., τὸ ἐλεγεῖον San-
ton. τὸ δὲ πρότερον οὐκέτι] δὲ om. S 22 δακτύλων] δακτυ-
λικῶν BF1M2 συνεστήκει CPS, συνεστήκοι MTu

[τὸ μὲν δεύτερον διπλασιασθὲν ποιεῖ ἐλεγείαν, τὸ δὲ πρό-
τερον οὐ] ὥστε αὐτὸ (τὸ ἐλεγείον) ποτὲ μὲν τρι-
σαρεσκαυδεκασύλλαβον γίνεσθαι, ποτὲ δὲ τρισκαί-
δεκασύλλαβον, ποτὲ δὲ δωδεκασύλλαβον.

5 Καὶ τοῦ μὲν τρισαρεσκαυδεκασυλλάβου ἐν σχῆμα 97
παῖς ἄτε, τῶν δ' ἐτέων ἡ δεκάς οὐκ ὀλίγη.

ὁμοίως δὲ τοῦ δωδεκασυλλάβου ἐν

τίκτεσθαι· βροντᾶν δ' οὐκ ἑμὸν, ἀλλὰ Διός.

Τοῦ δὲ τρισαυδεκασυλλάβου δύο σχήματα· ποτὲ

10 μὲν πρῶτος ὁ δάκτυλος

Νήϊδες οἳ Μούσης οὐκ ἐγένοντο, φίλοι.

ποτὲ δὲ δεύτερος

ῥέξειν, καὶ στεφῆων εὐάδε τῷ Παρίῳ.

Δεῖ δὲ τὸ ἐλεγείον²⁵ τέμνεσθαι πάντως καθ'

15 ἕτερον τῶν πενθημιμερῶν· εἰ δὲ μή, ἔσται πεπλημ-
μελημένον, οἷον τὸ Καλλιμάχου

ἱερά, νῦν δὲ Διοσκουρίδεω²⁶ γενεή.

[Περὶ τῶν ἀντιπαθῶν.]

θ. "Ἄλλο ἀσυνάρτητον ὁμοίως κατὰ τὴν πρώτην 98
20 ἀντιπάθειαν²⁷, ἐξ λαμβικοῦ διμέτρου ἀκαταλήκτου
καὶ τροχαϊκοῦ ἐφθημιμεροῦς, τοῦ καλουμένου Εὐ-
ριπιδείου, οἷον τὸ ἐν τοῖς ἀναφερομένοις εἰς Ἀγ-
χίλοχον Ἰοβάκχοις

Ἀήμητρος ἀγνῆς καὶ Κόρης τὴν πανήγυριν σέβων.

ι. "Ἄλλο τούτου ἑλαττον²⁸ κατὰ τὴν τελευταίαι

1 τὸ μὲν δεύτερον κτλ. delevimus. 2 (τὸ ἐλεγείον) αἰ
ieciimus. 3 γίνεσθαι P, om. tell. ποτὲ δὲ τρισαυδεκα
σύλλαβον om. Fl... 4 ποτὲ δὲ δωδεκασύλλαβον om Tu 6
παῖς ἄτε] παῖσατε 11-14 15 ἕτερον ἀντιπαθῶν 23 οἷον
τὸ] οἷον αἰ. δ. 24

συλλαβὴν τὸ καλούμενον Εὐριπίδειον τεσσαρεσκαί-
δεκασύλλαβον, οἷον παρὰ μὲν αὐτῷ Εὐριπίδῃ

Ἐῶς²⁹ ἦνλχ' ἱππότης ἐξέλαμψεν ἀστήρ.

παρὰ δὲ Καλλιμάχῳ

- 5 ἔνεστ' Ἀπόλλων τῷ χορῷ· τῆς λύρης ἀκούω·
καὶ τῶν Ἑρώτων ἡσθόμην· ἔστι κάφροδίτη.

- ια. Ἄλλο ἀσυνάρτητον ὁμοίως κατὰ τὴν πρώτην
ἀντιπάθειαν³⁰, ἐκ τροχαϊκοῦ διμέτρου ἀκαταλήκτου
καὶ ἱαμβικοῦ ἐφθμιμεροῦς, ὅπερ, ἐὰν παραλλάξῃ³¹
10 τὴν τομὴν, γίνεται τροχαϊκὸν προκαταληκτικόν³¹

ἔστι μοι καλὰ πάϊς χρυσέοισιν ἀνθέμοισιν
ἔμπερῇ ἔχουσα μορφάν, Κλε(η)ῖς ἀγαπατά,
ἀντὶ τὰς ἐγὼ οὐδὲ Λυδῖαν πᾶσαν, οὐδ' ἔραυνάν.

- τούτων δὲ τὸ μὲν δεύτερον δῆλόν ἐστιν ἀπὸ τῆς
15 τομῆς ὅτι οὕτως σύγκειται, ὥς προεῖρηται, ἐκ τοῦ
τροχαϊκοῦ διμέτρου ἀκαταλήκτου καὶ τοῦ ἐφθμι-
μεροῦς ἱαμβικοῦ· τὸ δὲ πρῶτον, διὰ τὸ πρὸ συλ-
λαβῆς ἔχειν τὴν τομὴν, ἐγένετο προκαταληκτικόν,¹⁰⁰
ἐκ τροχαϊκοῦ ἐφθμιμεροῦς, τοῦ

- 20 ἔστι μοι καλὰ πάϊς,
καὶ διμέτρου ἀκαταλήκτου, τοῦ
χρυσέοισιν ἀνθέμοισιν³².
τὸ δὲ τρίτον ἐξ ὑπερκαταλήκτου³³,

5 ἀκούω καὶ τῶν Ἑρώτων om C 6 κάφροδίτη] χάπόλ-
λων ἀφροδίτη P, γ' ἀπολλ. ἀφρ. C 11 ἀνθέμοισιν] ἀνθέσ-
μοισιν Fl 12 ἔχουσα Fl. ἔμπερην pro ἔμπερῇ Bergk.
κλεῖς libb., κλεῖς Fl. Hephaestio hoc loco amphibrachum vel
palimbacchium legit, quam ob rem Gaisf. ἁ Κληῖς vel ἁ Κλαῖς,
Ahrens Κληῖς scriptum fuisse suspicatur. ἀγαπατά Benti].
ἀγαπατά libb. 13 οὐ Λυδῖαν Fl 14 post δεύτερον habent
MTu: δηλαδὴ τὸ ἐφθμιμερῇ ἔμπερῇ ἔχον μορφὴν κλεῖς ἀγα-
πητά 15 οὕτως σύγκειται] οὐ σύγκειται TuM ὥς προεῖ-
ρηται] ὥσπερ εἶρηται C

ἀντὶ τᾶς ἐγὼ οὐδὲ Λυδίαν.

καὶ βραχυκαταλήκτου³⁴,

πᾶσαν οὐδ' ἑραννάν.

ιβ. Ἀνακρέων δὲ οὐκ λαμβικῶ ἀλλὰ χοριαμβικῶ
5 ἐπιμίκτω πρὸς τὰς λαμβικὰς ἐπήγαγε τὸ ἰσχυραλλικόν,
τὸν μυροποιὸν³⁵ ἡρόμην Στράτιν εἰ κομήσει.

ιγ. Τούτου δὲ μείζον ἐστὶ συλλαβῇ τῇ τελευταίᾳ
τὸ καλούμενον Κρατίνειον. Ἔστι γὰρ ἐκ χοριαμ-
βικοῦ ἐπιμίκτου, τοῦ τὴν δευτέραν λαμβικὴν ἔχον-
10 τος, καὶ τροχαϊκοῦ ἐφθμιμεροῦς.

Εὐεῖ κισσοχαῖτ' ἄναξ, χαῖρ', ἔφασκ' Ἐκφαντίδης,

πάντα φορητὰ, πάντα τολμητὰ τῷδε τῷ χορῷ, 101

πλὴν Ξενίου νόμοισι, καὶ Σχοινίανος, ὦ Χάρον. 102

Τὸ μὲν οὖν καθαρὸν Κρατίνειον τοιοῦτόν ἐστι.

15 Πολυσχημάτιστον δὲ αὐτὸ πεποιήκασιν οἱ κω-
μικοί. Τοὺς γὰρ σπονδείους³⁶ τοὺς ἐμπίπτοντας ἐν 103
τοῖς λαμβικοῖς καὶ τοῖς τροχαϊκοῖς παρὰ τάξιν πα-
ραλαμβάνουσιν ἐν ταῖς μέσαις³⁷ συζυγίαις, τῇ τρο-
χαϊκῇ καὶ τῇ λαμβικῇ. Εὐπόλις δὲ ἐν τοῖς Ἀστρα-
20 τεύτοις καὶ ἀτακτοτάτως συνέθηκε τὸ εἶδος· πῇ μὲν 104
γὰρ τοιαῦτα ποιεῖ,

ἄνδρες ἐταῖροι δεῦρ' ἤδη τὴν γνώμην προσίσχετε³⁸,

εἰ δυνατόν, καὶ μὴ τι μείζον πρᾶττουσα τυγχάνει.

πῇ δὲ τοιαῦτα,

1 οὐδὲ Λυδίαν] οὐ Λυδίας Fl 6 μυροποιὸν Bergk] λυ-
ροποιὸν libb. Στράτιν εἰ κομήσει MTu 9 ἐπιμίκτον τοῦ]
τοῦ om. Fl 11 ἔφασκε φαντίδης MTu 13 Σχοινίανος]
χοινίανος Fl Χάρων M 19 Ἀστρατεύτοις Tu] εὐστρατεύ-
τοις CPSMB 20 ἀτακτοτάτοις C, ἀτακτοτάτα MTu 22
δεῦρ' ἤδη libb. Hoc ipsum legit Hephaestio. Vetus lectio
δεῦρο δὲ ab Hermanno restituta. προσίσχετε Hermann, προϊ-
σχετε libb. 23 μὴ τοι — τυγχάνη Fl

ιζ. Καὶ τὸ ἐκ χοριαμβικῶν ἐφθημιμερῶν τῶν εἰς τὴν λαμβικὴν κατακλείδα⁴⁵, ἡ αὐτὴ ποιήτρια,

ὄλβιε γαμβρέ, σοὶ μὲν δὴ γάμος, ὡς ἄραο.

ἐκτετέλειστ', ἔχεις δὲ παρθένον, ἂν ἄραο.

5 καὶ ὁ πούς συνῆψε τὴν λέξιν⁴⁶,

μελλίχροος δ' ἐπ' ἱμερτῶ κέχνται προσώπων.

Τοσαῦτα περὶ τῶν ἀσυναρτήτων.

ΠΕΡΙ ΠΟΔΤΣΧΗΜΑΤΙΣΤΩΝ.

Κεφ. ις'.

10 Πολυσχημάτιστα δὲ καλεῖται¹ ὅσα κατ' ἐπιλογισμόν² μὲν οὐδένα πλήθος ἐπιδέχεται σχημάτων³, 108 κατὰ προαίρεσιν δὲ ἄλλως τῶν χρησαμένων ποιητῶν· τούτων δ' ἐπισημώτατά ἐστι τάδε.

Τὸ Πριάπειον⁴, οὐ μόνον λαμβικῇ τῇ δευτέρᾳ⁵ 15 χρώμενον, ἀλλὰ καὶ χοριαμβικῇ· καὶ τὸν ἀντίσπαστον ἔσθ' ὅτε, τὸν πρῶτον τοῦ παντὸς μέτρον⁶, εἰς σπονδεῖον περαιούσιν, ἐάν τε ἀπὸ λάμβου ἄρχηται, ἐάν τε ἀπὸ τροχαίου, κατὰ τὸ δεδομένον, ἐάν τε ἀπὸ σπονδείου, οἷον παρ' Εὐφορίωνι τῷ 20 Χερρονησιώτῃ·

οὐ βέβηλος⁷, ᾧ τελεταὶ τοῦ νέου Διονύσου,

109

1 Καὶ τὸ] Καὶ τὰ M 3 ὡς ἄραο] ὡς ἀράϊ C, ὡς ὁρ⁶ P
4 ἔχης CPS ἂν ἄραο] ἀνάραο M, ἂν ἀράθ, ἀναράθ P, ἀνάρας
BFI 6 μελλίχροος P(SM?), μελίχροος C, μελίχρος N, μελί-
χρος Fl δ' ἐπιμερτῶ Fl κέχνται] κέχρηται N 7 Τοσαῦτα
καὶ CSE 10 ἐπιλογισμόν ἦτοι κατὰ λόγον τινὰ καὶ κοινωνίαν
καὶ ποδῶν συγγένειαν N 11 μὲν οὐδένα] μὲν om. C δέχε-
ται C 12 χρησαμένων CPSTu, χρησιμοτάτων BFIM2, χρη-
σίμων N 13 ἐστι τάδε] ἐστι om. BFI 14 τῇ λαμβικῇ δεῖ
τέρῃ Fl 15 ἡ δευτέρᾳ] ἡ δευτέρᾳ C

καταμετρεῖται γὰρ ὑπὸ κόμματος ἀντισπαστικοῦ.
καλούμενον Φερεκρατείου.

Συστηματικά δέ, ὅσα ὑπὸ πλειόνων μέτρων εἰς
ἓν σῶμα παραληφθέντων καταμετρεῖται ἢ συμπλη-
ροῦται.

Μικτὰ δέ, ὅσα μέρος μὲν τι ἔχει ὑπὸ στίχων κα- 115
ταμετρούμενον, μέρος δὲ συστηματικόν.

Κοινὰ δέ, ὅσα ὑπὸ συστήματος μὲν καταμετρεῖ-
ται. αὐτὸ δὲ τὸ σύστημα (ἐκ τῶν αὐτῶν μέτρων)
ἔχει πληρούμενον, οἷά ἐστι τὰ ἐν τῷ δευτέρῳ καὶ
τρίτῳ Σαπφούς, ἐν οἷς καταμετρεῖται μὲν ὑπὸ δι-
στιχίας. αὐτὴ δὲ ἡ διστιχία ὁμοία ἐστὶ.

Τῶν δὲ συστηματικῶν ἐστὶ) τὰ μὲν κατὰ σχέ-
σιν. τὰ δὲ ἀπολελυμένα, τὰ δὲ ἐξ ὁμοίων, τὰ δὲ
μετρικὰ ἄτακτα, τὰ δὲ μικτὰ, τὰ δὲ κοινὰ.

Κατὰ σχέσιν μὲν ἐστὶ, ὅσα μετρεῖται ὑπὸ (τοῦ
αὐτοῦ) συστήματος. Καλεῖται δὲ οὕτως διὰ τὸ ἔχειν
τις πρὸς ἄλληλα σχέσιν τὰ ἐν τῷ ποιήματι συ-
στηματικὰ ἐν τῷ καταμετρεῖσθαι.

Ἀπολελυμένα)

Ἐξ ὁμοίων δέ, ὅσα ἐκ τοῦ αὐτοῦ ποδὸς ἐστίν,
κατὰ τῆς συζητίας, ἢ τῆς αὐτῆς περιόδου ἀρχι-
σάντες ὑπὸ στίχοι οὔτε ὑπὸ συστήματος κατα-
μετροῦνται.

1
1
μ
γ
ο
ο
συ
προ
M2. a
lor f6i

τοιαύταις ἐστὶν Fl. 4 παραληφθέντων C, παραλειφθέν-
των N. παραλειφθέντος M2ThFl. 6 μέντοι ἔχει ὑπὸ στίχων
ἐκ τῶν αὐτῶν μέτρων adlocimus. τὸ συστηματικόν
11 διστιχίας ἐστὶ 12 διστιχία (SM 12 ὁμοία
τοιαύταις ἐστὶν στίχοι 13 (Τῶν δὲ συστηματικῶν
ἐκ τῶν C. sm. coll. 14 τὰ δὲ ἀπολ.] ἢ δ. α. M
15 διὰ τὸ ἔχειν ἐν τῷ ἔχειν S 18
ἐκ τῶν αὐτῶν ποδὸς 19 Indicavimus ἁπλοῦς (Ἀπο-
22 ἢ
ἐκ τῶν αὐτῶν ποδὸς 23 ἢ

Μετρικὰ δὲ ἄτακτα, ὅσα ἐκ μέτρων μὲν ὁμολο-
γουμένων συνέστηκε, τάξιν δὲ καὶ ἀνακύκλησιν οὐκ
ἔχει, οὔτε κατὰ σίλχον, οὔτε κατὰ συστήματα, οἷός
ἐστὶν ὁ Μαργίτης ὁ εἰς Ὅμηρον ἀναφερόμενος, ἐν ¹¹⁶
5 ᾧ παρέσπαρται τοῖς ἔπεσιν λαμβικά, καὶ ταῦτα οὐ
κατ' ἴσον σύστημα. Τοιοῦτόν ἐστι καὶ τὸ Σιμωνί-
δειον ἐπίγραμμα,

Ἴσθμια δῖς, Νεμέα δῖς, Ὀλυμπία ἐστεφανώθην,
οὐ πλάτει νικῶν σώματος, ἀλλὰ τέχνης,

10 Ἀριστόδαμος Θράσιδος Ἀλείος πάλα.

Μικτὰ δέ, ὅσα μέρος μὲν τι ἔχει κατὰ σχέσιν,
μέρος δέ τι ἀπολελυμένον ἢ ἐξ ὁμοίων.

Κοινὰ δέ, ὅσα καθ' ἑτέραν μὲν ἰδέαν γέγραπται
τοῦ συστήματος, δύναται δὲ καὶ καθ' ἑτέραν γεγρά-
15 φθαι δοκεῖν· οἷον, φέρ' εἰπεῖν, ἐξ ὁμοίων ὄντα κατὰ
σχέσιν δοκεῖν γεγράφθαι. Τοσαῦτα μὲν δὴ ταῦτα.

Πάλιν δὲ ἕκαστον τῶν προειρημένων ὑποδιαί-
ρετέον. Τῶν γὰρ κατὰ σχέσιν τὰ μὲν ἐστὶ μονο-
στροφικά, τὰ δὲ ἐπωδικά, τὰ δὲ κατὰ περικοπήν
20 ἀνομοιομερῆ, τὰ δὲ ἀντιθετικά, τὰ δὲ μικτὰ κατὰ
σχέσιν, τὰ δὲ κοινὰ κατὰ σχέσιν.

Τὰ μὲν οὖν μονοστροφικά ἐστίν, ὁπόσα ὑπο
μῖα στροφῇ καταμετρεῖται.

Τὰ δὲ (ἐπωδικά-ἐστὶν ἐν οἷς συστήμασιν ὁμοί-
25 οῖς ἀνόμοιον τι προστέταται. Ἐὰν μὲν οὖν τὸ ἀν-

1 ἐκ μέτρων] καὶ μέτρων M ὁμολογούμενα συνέστη BFl,
ὁμολογουμένων συνέστηκε CTu 3 οὔτε κατὰ συστήματα]
οὔτε συστηματικά CMN, οὔδ' ἐ συστηματικά S 4 ὁ Μαργί-
της] ὁ om. C 8 Νεμέα Ὀλυμπία (om. καὶ) ... Ἀριστοδάμους
Θρασὺς ἄλιος πάλα CMSFl 13 ἰδίαν SM 14 συστήμα-
τος] σώματος BFl καὶ om. BFl ἕτερον CSM 17 ἕκαστα
CSMTu 19 περικοπήν CM, παρακοπήν Fl... 21 τὰ δὲ
κοινὰ κατὰ σχέσιν om. BFl 22 μονόστροφα εἰσιν ὅσα BFl
μονόστροφα ἐστὶν καὶ 62, 5 ἴσθμια om libb

3 προωδικὰ περιωδικὰ M ἐν μέσῳ ὠδικὰ SMBF1, ἐν
μέσῳ μετωδικὰ Tu 5 ὑπερεξαγάγη C, ὑπὲρ ἑξ ἐπάγη MTu,
ὑπὲρ ἑξ ἀπάγη SFl 6 ὅταν αἰ μὲν Tu, ὅτε εἰ μὲν FIM2, δ'
τῷ εἴμην S, δοτει μὲν M 7 μελοποιεῖται om. libb. cf. infra.
Fortasse μετροποιεῖται legendum. αἱ δὲ ἐν μέσῳ om. libb., καί
αἱ ἐν μέσῳ Raperus. 9 ἡ παλινωδικὰ — 10 ὁμοιαὶ ὥσιν om.
C 10 καὶ αἱ ἐν μέσῳ — 11 ἀνόμοιαι om. BF1 10 ταῖς
μὲν περιεχομένους M, μὲν om. TuFl 11 (ἀλλ' ἵλασι δὲ ὁμοιαὶ
om. libb. 12' ταῖς δὲ κατὰ M 16 ὅσα τρῆμα 17 τέσσ-
σαρα SMFl 18 σχέσιον Meib. ὅτις ἐστὶν ἡ τοῦ αὐτοῦ
πράξις C παραβαλλόντων B 19 ἄλλα om.
CM ἀπὸ τοῦ τέλους αὐτοῦ

ἀπ' ἀρχῆς· τὸ δὲ τρίτον ἀπὸ τέλους τῷ τρίτῳ· καὶ ἐπὶ τῶν λοιπῶν οὕτω. Ταύτης δὲ τῆς ιδέας ἐστὶ τὸ ὅσον τὸ Συμμίον καὶ ἄλλα καίγνια.

Μικτὰ δὲ κατὰ σχέσιν εἰσὶν, ὅσα ἐκ μερῶν
5 ἐστίν, ἐκ πάντων μὲν κατὰ σχέσιν, ἀν' ὁμοίων δὲ 118
ἀλλήλοις κατὰ τὴν ιδέαν, ἐκ τε ἐπ' ὀδικῶν καὶ μονοστροφικῶν, ἢ κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερῶν.

Κοινὰ δὲ ἐστὶ κατὰ σχέσιν, ὅσα καθ' ἑτέραν μὲν
ιδέαν τῶν κατὰ σχέσιν γέγραπται, δύναται δὲ καὶ
10 καθ' ἑτέραν γεγράφθαι δοκεῖν, οἷον, εἰ μονοστρο-
φικῶς γραφὲν δύναται τοῦτο καὶ ἐπ' ὀδικῶς γεγρά-
φθαι δοκεῖν.

* * * * *

3 τὸ om. 8M 4 μερῶν] μέτρων libb. 5 ἀνομοίων]
ὁμοίως libb. 7 ἀνομοιομερῶν om. libb. 9 ἰδεῶν MTu 10
καθ' ἕτερον M

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ.¹

(Κεφ. α'.)

* * * * *

- 5 Στίχος ἐστὶ ποσὸν μέγεθος μέτρου, ὅπερ οὔτε
ἐλαττόν ἐστι τριῶν συζυγιῶν, οὔτε μείζον τεσσά-
ρων. Τὸ δὲ ἐλαττον ὄν τριῶν συζυγιῶν, εἴαν μὲν
πλήρεις ἔχῃ τὰς συζυγίας, ἀκατάληκτόν ἐστι, καὶ
καλεῖται κῶλον, εἴαν δέ τι ἐλλείπῃ, κόμμα.
- 10 Σύστημα δὲ ἐστὶ μέτρων συναγωγή, ἥτοι δύο ἢ ¹¹⁹
πλείονων, ἢ ὁμοίων, ἢ ἀνομοίων· ἀνομοίων² μὲν,
ὥς τὰ ἐλεγεία³ [ἑξαμέτρον γάρ ἐστι πρὸς πεντάμετρον
κοινωνία·] καὶ οἱ ἐπῳδοί· τὸ δὲ ἐξ ὁμοίων, ὥς τὸ
δεύτερον Σαπφουῆς, ὥς προϊόντες δειξόμεν.
- 15 Ὅντων δὴ τούτων τῶν ἀνωτάτω γενῶν, κατὰ
τὴν τούτων μίξιν ὑφίσταται τὰ τε μικτὰ γενικά ¹²⁰
προσαγορευόμενα, καὶ τὰ κοινὰ γενικά.
Καὶ μικτὰ μὲν γενικά, ὥς αἱ τραγῳδαί ⁴

1 Τοῦ αὐτοῦ περὶ ποιημάτων S, τοῦ αὐτοῦ Ἑφαιστιῶνος
σαφεστέρᾳ διδασκαλίᾳ [περὶ] μετρικῆς εἰσαγωγῆς [ἢ] περὶ ποι-
ήματος MTu 4 Initio lacunam indicavimus. 6 οὔτε μεί-
ζον τεσσάρων om. BFl 7 τριῶν] δύο CSMTu 9 δέ τι ἐλ-
λείπῃ] τι om. M 12 ἑξαμέτρον γάρ ἐστι πρὸς πεντάμετρον
κοινωνία libb., κοινωνικά C] scholion quod in textum irrepsit.
13 καὶ οἱ ἐπῳδοί om. C 15 Ὅντων δὴ] Ὅ. δὲ Fl 17 κοινὰ
γενικά] κοινὰ συστηματικά libb. Tzetz. Gaisf.

καὶ αἱ παλαιαὶ κωμωδίαι· μέρος μὲν γὰρ τούτων
 γέγραπται κατὰ στίχον, μέρος δὲ κατὰ σύστημα.
 Κοινὰ δὲ γενικά³, ἅπερ καὶ ὁ κατὰ στίχον γεγρά-
 φθαι φάσκων ἰγνῶς ἂν λέγοι, καὶ ὁ κατὰ σύστημα,
 5 ὥς τὸ δεύτερον καὶ τρίτον Σαπφούς. Διὰ μὲν γὰρ
 τὸ ἐν τοῖς παλαιοῖς ἀντιγράφοις κατὰ δύο ὁρᾶν
 παραγεγραμμένον ἕκαστον ἄσμα, καὶ ἔτι διὰ τὸ μη-
 δὲν⁶ εὐρίσκεσθαι ἀριθμοῦ περιττοῦ, κατὰ συστή-
 ματα νομίζομεν αὐτὰ γεγράφθαι· πάλιν δέ, τῷ
 10 ὅμοιον ἑκάτερον εἶναι τῶν ἐν τῇ δυνάδι στίχων, καὶ
 τῷ δύνασθαι τὴν ποιήτριαν⁷ κατὰ τύχην τινὰ ἀρ-
 τίου πάντα ἀριθμοῦ πεποιηκέναι, φαίη τις ἂν κατὰ 121
 στίχον αὐτὰ γεγράφθαι.

Δεδειγμένον δ' ἡμῖν τί τέ ἐστι στίχος, καὶ τί
 15 κόμμα, καὶ τί κῶλον, καὶ τί σύστημα, ὅμως παρ-
 έντες ἡμεῖς τὴν τοιαύτην ἀκριβολογίαν, καὶ ταῦτα,
 καίπερ κατὰ κόμμα γεγραμμένα, κατὰ στίχον γε-
 γράφθαι⁸ φαμέν,

20 ἢ παῖς ἢ κατάκλειστος⁹,
 τὴν οἱ φασὶ τεκόντες
 εὐναίους ὀαρισμούς
 ἔχθρην Ἴσον ὀλέθρῳ.

(Κεφ. β'. Περί τῶν κατὰ στίχον.)

Τῶν δὲ κατὰ στίχον τὰ μὲν ἐστὶ μικτά, τὰ δὲ
 25 οὐ. Καὶ μικτὰ μὲν, ὥς αἱ Μενάνδρου κωμωδίαι·
 πῇ μὲν γὰρ τετράμετρα ἐν τῷ αὐτῷ ποιήματι, πῇ

3 Κοινὰ δὲ γενικά] κοινὰ δὲ συστηματικά libb.
 ἕκαστος S 8 κατὰ συστήματα] κατὰ σύστημα M 10 δι-
 ἀδι στίχων] δυνάδι διστίχων BF 21 εὐναίους ὀαρισμούς
 ἐνναίους? M2. εὐναίους ὀαρισμούς BF 22 ἔχθρην Scalp.
 ἔχθρην libb.

(Κεφ. δ'. Περὶ τῶν κατὰ σχέσιν.)

Τῶν δὲ κατὰ σχέσιν τὰ μὲν ἐστὶ μονοστροφικά,
τὰ δὲ ἐπωδικά, τὰ δὲ κατὰ περικοπὴν ἀνομοιο-
μερῆ, τὰ δὲ ἀντιθετικά, τὰ δὲ μικτὰ κατὰ σχέσιν,
5 τὰ δὲ κοινὰ κατὰ σχέσιν.

Μονοστροφικά μὲν οὖν εἰσὶν ὅσα ὑπὸ μιᾶς
στροφῆς καταμετρεῖται, καθάπερ τὰ Ἀλκαίου καὶ
τὰ Σαπφούς καὶ ἔτι τὰ Ἀνακρέοντος.

Ἐπωδικὰ δέ ἐστιν ἐν οἷς συστήμασιν ὁμοίους
10 ἀνόμοιον τι ἐπιφέρεται. Τοῦ δὲ ἐπωδικοῦ γένους
τὰ μὲν ἐστὶν ὁμωνύμως αὐτῷ καλούμενα ἐπωδικά,
τὰ δὲ προωδικά, τὰ δὲ μεσωδικά, τὰ δὲ περιωδικά,
τὰ δὲ παλινωδικά.

Ἐπωδικὰ μὲν οὖν ἐστὶν ἐν οἷς συστήμασιν ὁμοί-
15 οῖς ἀνόμοιον τι ἐπιφέρεται· δηλονότι ἐπ' ἑλαττον
μέντοι τοῦ τῶν τριῶν ἀριθμοῦ²² οὐκ ἂν γένοιτό τι
τοιούτου, ἐπὶ πλεῖον δὲ οὐδὲν αὐτὸ κωλύει ἐκτεί-
νεσθαι· γίνεται γάρ, ὥσπερ τριάς ἐπωδική, οὕτω
καὶ τετράς καὶ πεντάς καὶ ἐπὶ πλεῖον, ὥς τὰ γε
20 πλείστα Πινδάρου καὶ Σιμωνίδου πεποιήται.

Προωδικὰ δέ ἐστιν ἐν οἷς τὸ ἀνόμοιον προτέ-
τακται τῶν ὁμοίων.

Μεσωδικὰ δέ, ἐν οἷς περιέχει μὲν τὰ ὅμοια, μέ-
σον δὲ τὸ ἀνόμοιον τέτακται.

25 Παλινωδικὰ δέ, ἐν οἷς τὰ μὲν περιέχοντα ἀλλή-
λοις ἐστὶν ὅμοια, ἀνόμοια δὲ τοῖς περιεχομένοις·

5 τὰ δὲ κοινὰ κατὰ σχέσιν om. BFl 6 ὅσα] ὅποσα CS
MTu 9 Ἐπωδικὰ — 11 καλούμενα ἐπωδικὰ om. M 12 τὰ
δὲ προωδικὰ — τὰ δὲ παλινωδικὰ om. rell. 14 Ἐπωδικὰ
μὲν] E. δὲ M συστήμασιν M1. n. rell. Gaisf. 15 δη-
λονότι libb., εἰναι schol., om. BFl. 16 ἑλαττον. 17 πλεῖον M,
18 γίνεται om. BFl. 19 τετράς M, 20 πλείστα M.

κατὰ σχέσιν, ὡς ἐν τῷ παρ' Ἀλκαίῳ ἄσµατι, οὗ ἡ ἀρχή

ἐµὲ δειλάν, ἐµὲ πασῶν κακοτάτων πεδέχουσιν.

Ἄπειρος μὲν γάρ τις ὢν φήσειεν ἂν αὐτὸ ἐξ ὁμοίων
5 εἶναι, ἐξ ἰωνικῆς ἀπ' ἐλάσσοнос συζυγίας καταμε-
τρούμενον· ἡμεῖς δέ, ἐπειδὴ κατὰ δέκα ὁρῶµεν
αὐτὸ συζυγίας καταμετρούμενον, κατὰ σχέσιν αὐτὸ
γεγραφθῆαι φαµέν. Διόπερ καὶ τὰ μονοστροφικὰ 124
ἄσµατα, δέκα ὄντα συζυγιῶν, οὕτω πεποιῆσθαι νο-
10 µίζοµεν. Ἔστι δέ τινα τὰ ἐξ ὁμοίων οὕτω πεποι-
µένα, οἷον τὰ Ἑρµείου, παιωνικά ὄντα,
Ἑπτὰ μοι δις τριάκοντα 18 βασιλεὺς σχεδόν.

καὶ τὰ ἐξῆς.

Ἵπολείπεται δὲ ἡµῖν περὶ τε τῶν μικτῶν συ-
15 στηµατικῶν εἰπεῖν 19 καὶ τῶν κοινῶν συστηµατι-
κῶν. Λέγοµεν τοίνυν ὅτι μικτὰ μὲν ἐστὶ συστη-
µατικά, ὥσπερ εἴ τις τὴν πρώτην ῥῶδὴν ἐν τῷ
πρώτῳ Ἀλκαίου 20 καὶ τὴν δευτέραν συνάψειε, συ-
στηµατικῆς οὕσης αὐτῶν ἑκατέρως.

20 Κοινὰ δέ ἐστὶ συστηµατικά τὰ δύο εἰδῶσιν ὑπο-
πεπτωκότα, οἷον συµβέβηκεν ἐπὶ τοῦ

ἐµὲ δειλάν, ἐµὲ πασῶν κακοτάτων πεδέχουσιν.

Ἄπειρος μὲν γάρ τις ὢν τῆς τοῦ ποιητοῦ προθέσεως 25
ἐξ ὁμοίων φήσειεν ἂν εἶναι τὸ ἄσµα· ὁ δὲ ἔµπει-
ρος κατὰ σχέσιν, ὡς καὶ ἐν τοῖς ἔµπροσθεν ἐπε-
δείξαµεν.

4 τις ὢν] ὢν τις M φήσειεν ἂν] ἂν om. SMF1 6 ἐπει-
δὴ] ἐπεὶ CSMTu 7 καταμετρούμενον] γεγραµµένον MTu
10 οὕτω πεποιημένα] οὕτω om. BF1 12 Ἑπτὰ μοι δις] ἐπτὰ
μυθὶς MTu 14 μικτῶν] κατακλιτικῶν MTu συστηµάτων
M2F1 2 ἐπὶ τῶν] τῶν F 22 κακοτάτην sine πεδί-
χουσιν F 25 ὡς καὶ] καὶ om. M

ξανθή καὶ Διός, ἀγρίων
δέσποιν' Ἄρτεμι θηρῶν.

καὶ τὰ ἐξῆς²⁶. Κατὰ μὲν γὰρ τὴν νῦν ἐκδοσιν
ὀκτάκωλός ἐστιν ἡ στροφή, καὶ τὸ ἄσμά ἐστι μο-
5 νοστροφικόν. Δύναται δὲ καὶ ἐτέρως διαιρεῖσθαι
εἰς τε τριάδα καὶ πεντάδα ἡ στροφή, ὥστε Φερε-¹²⁹
κράτειον εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος²⁷ τοῦ
ἐκ τῶν τριῶν κώλων ἢ τῶν πέντε.

(Κεφ. ε'. Περὶ τῶν ἀπολελυμένων.)

10 Δεδειγμένου δὲ ἡμῖν τίνα ἐστὶ τὰ ἀπολελυμένα,
φαιρὲν εἶδη τούτων εἶναι τὰ τε ἄστροφα καὶ τὰ
ἀνομοιόστροφα καὶ ἄτμητα.

Ἄστροφα μὲν οὖν ἐστὶ τὰ τηλικούτου μεγέθους
ὄντα ἐπ' ἐλάχιστον, ὥς μηδὲ στροφὴν ὅλην εἶναι
15 αὐτὰ ὑπονοητικά²⁸.

Ἀνομοιόστροφα δὲ ἐστὶν, ὅσα πάντως διαιρεῖται¹³⁰
ἢ κατὰ πρόσωπον ἀμοιβαῖον²⁹, ἢ χοροῦ πρὸς ὑπο-
κριτὴν ἀπόκρισιν, ἢ κατὰ ἐφύμνιον³⁰, ἢ κατὰ ἐπω-
δόν³¹, ἢ κατ' ἄλλο τι ἀναφώνημα³². Διαιρεῖται δὲ
20 ἥτοι εἰς δύο³³ ἢ εἰς πλείω. Ἐὰν μὲν οὖν εἰς δύο
διαιρεθῇ, καλεῖται ἐτερόστροφον³⁴, ἐὰν δὲ εἰς πλείω,
ἀλλοιόστροφον.

Ἄτμητα³⁵ δὲ ἐστὶ τὰ τηλικαῦτα ὥστε δύνασθαι³⁶
μὲν τέμνεσθαι, μὴ μέντοι τεκμήριόν τι ὑπάρχειν
25 τοῦ τὸν ποιητὴν αὐτὰ τετμηκέναι, μήτε βραχυκα-
τάληξιν³⁷ μήτε τι ἕτερον τῶν διοριζόντων τὰ ποι-
ήματα, οἷον ἐφύμνιον ἢ ἀναφώνημα.

3 καὶ τὰ ἐξῆς om. Fl ἐνδοσιν Fl 8 τριῶν κώλων C
14 στροφὴν ὅλην] στ[ις] ὅλης libb. τὰ ἐπωδὴν M
19 ἀναφώνημα CSBF ἀναφώνημα om.
21 βραχυκατάληξιν

(Κεφ. ζ'. Περὶ τῶν ἐξ ὁμοίων.)

131

Τῶν δὲ ἐξ ὁμοίων τὰ μὲν ἐστὶν ἀπεριόριστα, τὰ δὲ κατὰ περιορισμοὺς ἀνίσους.

Ἀπεριόριστα μὲν, ὅποσα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ποδὸς 5 ἢ τῆς αὐτῆς συζυγίας καταμετρούμενα ἢ περιόδου περιγραφὴν οὐδεμίαν ἔχει μεταξὺ, ἀλλὰ μέχρι τῆς τελευταίας ὁμοιά ἐστι.

Κατὰ περιορισμοὺς δὲ ἀνίσους³⁹ ἐστὶν ὅποσα ἐξ ὁμοίων συνεστῶτα ἔχει κατάληξιν⁴⁰ ἢ βραχυκατάληξιν μεταξὺ, οὐ μὲντοι ἴσοις μετέθεσι⁴¹ ταύτην ἐπιzeugνυμένην αἰέ, οἷα μάλιστα φιλεῖ γενέσθαι ἐν ταῖς παρόδοις⁴² τῶν χορῶν. Ἐκεῖ γὰρ μετὰ δέκα 132 ἀναπαιστικά, λόγου χάριν, καὶ κατάληξιν, ἐπάγουσιν εὐθὺς ὅμοια μὲν καὶ ἀναπαιστικά, οὐ μὲντοι 15 τῶν ἴσων συζυγιῶν⁴³.

(Κεφ. ζ'. Περὶ ἐπρωδῶν, προφωδῶν, μεσφωδῶν.) 133

Εἰσὶ δὲ ἐν τοῖς ποιήμασι καὶ οἱ ἀρρενικῶς οὔτω καλούμενοι ἐπρωδοί, ὅταν μεγάλῳ στίχῳ περιττόν τι ἐπιφέρηται, οἷον

20 Πάτερ Λυκάμβα, ποῖον ἐφράσω τόδε;
τίς σὰς παρήειρε φρένας;
καὶ ἔτι,

Εὐτε πρὸς ἄεθλα δῆμος ἠθροῖζετο,
ἐν δὲ Βατουσιάδης.

25 Ὅταν δὲ ἔμπαλιν ἢ τάξεις ἢ, προφωδὸς⁴⁸ καλεῖται, ὡς παρ' Ἀνακρέοντι

4 ὅποσα ὑπὸ] ὅπ. ἀπὸ M 9 βραχυκατάληξιν M, -ληξίαν
rell. 10 οὐ μὲντοι] οὐ μὴν M2 11 οἷον μάλιστα M 12
παρόδοις Tu 13 λόγου χάριν — 14 ἀναπαιστικά om. F'
14 μὲν καὶ ἀναπαιστικά οὐ om. C οὐ μὲντοι] οὐ μὴν F
17 Εἰσὶ δὲ οἱ 1 παρήειρε] παρέπειρε C. τερήειρε BF.
20 Εὐτε Bent PSM 21 τὸν τὴν

ἀρθαίς δ' ἥντ' ἀπὸ Λευκάδος
πέρης, ἐς πολὺν κύμα κολυμβῶ μεθύων ἔρωτι.

Ὡσπερ δὲ ταῦτα εὐρίσκεται, οὕτω γένοιοντ' ἄν
τινες καὶ μεσῳδοί, ὅταν περιέχη⁴⁹ μὲν τι(να) μείζω,
5 μεταξὺ δὲ τὸ μείον ἢ τεταγμένον.

(Κεφ. η'. Περὶ τῶν ἐφ' ὑμνίων καὶ ἐπι- 132
φθεγματικῶν.)

Ἔστι δὲ τινα ἐν τοῖς ποιήμασι καὶ τὰ καλούμενα
ἐφύμνια⁴⁴, ἅπερ ταύτης τῆς προσηγορίας τετύχη-
10 κεν, ἐπειδὴ καὶ ἐφύμνιον τι εἰώθασιν ἐπάγειν οἱ
ποιηταὶ ταῖς στροφαῖς, οἳ ἐστὶ καὶ τὰ τοιαῦτα
Ἰγῆε παιάν.

καὶ

Ὡ διθύραμβε.

15 Ὅταν δὲ τὸ ἐφύμνιον μὴ μετὰ στροφὴν⁴⁵ ἀλλὰ
μετὰ στίχον κέηται περιλαμβανόμενον ἄλλῳ στίχῳ,
μεσύνμιον καλεῖται τὸ ποίημα, οἷόν ἐστι τὸ παρὰ
Σαπφοῖ

ὕψι δὴ τὸ μέλαθρον ἀέρρετε τέκτονες ἄνδρες,

20 Ὑμῖναον,

γαμβρὸς ἔρχεται ἴσος Ἀργῆ.

Ἔστι δὲ τινα καὶ τὰ καλούμενα ἐπιφθεγματικά, 134

4 τινες CMTu, om. rel. μὲν τι μείζω CPS, μέντοι με-
ζον Fl, μὲν τι μείζον TuGaisf. Lege μὲν τινα μείζω. 6—21,
quae in libris leguntur post v. 15 pag. 71, transposuimus. 10
ἐπειδὴ καὶ] καὶ om. S ἐφύμνιον τι] τι om. C 16 περι-
λαμβανόμενον C, παραλαμβανόμενον rel. 19 ὕψι δὴ Ursi-
nus] ὕψι δὲ Fl, ὕψι δὴ M, ὕψι δὴ CPS μέλαθρον ὕμη-
ναον libb. Dele ὕμῖναον, nam mesymnium est in medio duo-
rum versuum, non in medio duorum eiusdem versus membro-
rum, ὅταν τὸ ἐφύμνιον μὴ μετὰ στροφὴν ἀλλὰ μετὰ στίχον κέ-
ηται περιλαμβανόμενον ἄλλῳ στίχῳ, μεσύνμιον καὶ ἀεί-
ρετε C, ἀείρατ' M, ἀείρατ' Fl, ἀείρατ' B, ἀείρατ' Tu-
μαον libb.]

ἃ διαφέρει ταύτη τῶν ἐφύμνιων, ὅτι τὰ μὲν ἐφύμνια ἐκ περιττοῦ, ὡς πρὸς τὸ λεγόμενον, τῇ στροφῇ πρόσκειται, τὰ δὲ ἐπιφθεγματικά καὶ πρὸς νοῦν συντελεῖ, οἷον τὸ Βακχυλίδου

5 ἦ καλὸς Θεόκριτος, οὐ μόνος ἀνθρώπων ἐρᾷς,

καὶ ἄλιν παρὰ τῷ αὐτῷ Βακχυλίδῃ

σὺ δ' ἐν χιτῶνι μόνῳ παρὰ τὴν φίλην γυναικα φεύγεις.

Ὅταν μὲν οὖν βραχέα ἢ τὰ ἐπιφθεγματικά, τοῦτο πρόσεστιν αὐτοῖς ὄνομα· ἐὰν δὲ καὶ τηλικαῦτα ὥστε
10 στροφὴν ἐκπληροῦν, καὶ προτετάχθαι μὲν τὴν τοῦ ποιητοῦ στροφὴν, ἐπιζευχθαι δὲ τὰ τῶν ἐπιφθεγματικῶν, εἶτα ἄλιν τὰ ἴσα κατὰ τὸν αὐτὸν λόγον, ἔσται τὸ τοιοῦτον σύστημα κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερές.

15 (Κεφ. θ'. Περὶ παραβάσεως.)

Ἔστι δέ τις ἐν ταῖς κωμωδίαις καὶ ἡ καλουμένη παραβάσις⁵¹, ἣτις ἐὰν τελεία γράφηται, ἐστὶν αὐτῆς μέρη ἑπτά. Καλεῖται δὲ παραβάσις, ἐπειδὴ¹³⁵

2 Verba Hephaestionis ut in libris scripta leguntur, falsa tradunt: τὰ μὲν ἐφύμνια καὶ πρὸς νοῦν συντελεῖ, τὰ (τῖνα PS M) δὲ ἐπιφθεγματικά καὶ (Tu, om. rell.) ἐκ περιττοῦ ὡς πρὸς τὸ λεγόμενον τῇ στροφῇ πρόσκειται. Etenim ἐκ περιττοῦ τῇ στροφῇ πρόσκειται non epiphthegma, sed ephymnium velut ἴησι παιᾶν, ὦ διδυράμβε, Τμήναον, contra „πρὸς νοῦν συντελεῖ“ non ephymnium, sed epiphthegma velut Ἡ καλὸς Θεόκριτος, οὐ μόνος ἀνθρώπων ἐρᾷς. Idem error in scholio τὰ ἐφύμνια] ... συνέχειαν φυλάττουσι πρὸς τὰς στροφάς, τὰ δὲ ἐπιφθέγματα οὐ. Nec tamen Hephaestionem in re tam perspicua ipsum errasse verisimile est, quam ob rem mutandis verborum ἐφύμνια et ἐπιφθεγματικά sedibus ea quae in libris traduntur correximus. 4 Βακχυλίδου — 6 Βακχυλίδῃ M 5 μόνον ἀνθρώπων C ἐρᾷς Ursinus, ὀρᾷς libb. 7 μόνῳ] μόνῳ M 9 ὄνομα Hermann, μόνον libb. Gaisf. τηλικαῦτα] τοιαῦτα Fl 11 τὴν τῶν ἐπιφθεγμάτων libb. Gaisf., τὴν om. M. Leg. τὰ τῶν ἐπιφθεγματικῶν 12 τὰ ἴσα] τὰ om. C 13 ἔσται γὰρ FlM2 ἀνομοιομερές Fl. ἀνομοιομερές M2 18 μέρη] FlM2, εἶδη CMF

εἰσελθόντες εἰς τὸ θέατρον καὶ ἀντιπρόσωποι ἀλλήλοις στάντες οἱ χορευταὶ παρέραινον, καὶ εἰς τὸ θέατρον ἀποβλέποντες ἕλεγον τινα.

Τὰ δὲ μέρη τῆς παραβάσεώς ἐστι ταῦτα· κομ-
5 μάτιον, ὃ καὶ παρὰ τοῖς παλαιοῖς ποιηταῖς οὕτως
ἀνομάσθη· φησὶ γὰρ Εὐπολῖς

Εἰωθὸς τὸ κομμάτιον τοῦτο·

δεύτερον δὲ ἡ ὁμωνύμως τῷ γένει καλουμένη πα-
ράβασις· καὶ τρίτον τὸ μακρὸν προσαγορευόμενον,
10 ὃ καὶ φημὲν εἶναι ἐπιμηκέστερον· οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ
διὰ τὸ ἀπνευστὶ λέγεσθαι ἐδόκει εἶναι μακρότερον.

Ταῦτα μὲν οὖν ἐστὶν ἀπολελυμένα. Ἔτερα δέ ¹³¹
ἐστὶ τὰ κατὰ σχέσιν γεγραμμένα, τό τε μέλος καὶ
τὸ ἐπίρρημα, ὅπερ ὥς ἐπὶ τὸ πλείστον ἐκκαίδεκα
15 ἦν στίχων, καὶ τὸ τῷ μέλει ἀντίστροφον· καὶ τὸ
καλούμενον ἀντεπίρρημα, ὅπερ ἦν τῶν ἰσῶν κώ-
λων τῷ ἐπίρρηματι.

(Κεφ. ι'. Περὶ σημείων.)

Τὰ σημεῖα ⁵² τὰ παρὰ τοῖς ποιηταῖς ἄλλως παρ'
20 ἄλλοις κεῖται· λέγω δέ, ὁποῖά ἐστιν ἡ τε παράγρα-
φος —, καὶ ἡ κορωνίς], καὶ ἡ ἔξω νενευκυῖα ¹³⁷
διπλῇ <, καὶ ἡ ἔσω >, καὶ ὁ ἀστερίσκος ✕, καὶ
εἴ τι ἄλλο τοιοῦτον.

Παρὰ μὲν οὖν τοῖς λυρικοῖς, ἃν μὲν μονότρο-
25 φον τὸ ᾄσμα ἦ, καθ' ἐκάστην τίθεται στροφὴν ἡ
παράγραφος, εἴτα ἐπὶ τέλους τοῦ ᾄσματος ἡ κορωνίς.

1 αὐτοπρόσωποι M 4 μέρη BFl, εἶδη CTu ἐστι]
εἰσι M 5 οὕτως om. CSMTu 6 ἀνομάσθη CSMTu, ἀνο-
μάζετο Fl ὁ Εὐπολῖς SM 7 Εἰς αὐτὸς C 8 δεύτερον δὲ
εἶδος ἐστὶν Tu γένει CTu, ὅλα M 9 ἐπιμηκέστερον] ἐπι-
μηκέστερον CM2BFl 15 τὸ τῷ μέλει ἀντίστροφον] ἐπι-
μέλει τὰ αὐτὰ Fl ἄλλως πρὸς τὸν ἄλγεον 19 σημεῖα 24

Ἐὰν δὲ κατὰ περικοπὴν τὰ ἄσματα ἢ γεγραμμένα, ὥστε εἶναι στροφήν καὶ ἀντίστροφον καὶ ἐπώδον, ἢ παράγραφος μὲν ἐπὶ τῷ τέλει τῆς τε στροφῆς καὶ ἀντιστροφῆς κεῖται, ἐπὶ δὲ τῇ ἐπώδῳ ἢ κορωνίς· καὶ οὕτως ἢ παράγραφος, ἢ διορίζει τὰ τε ὅμοια καὶ τὰ ἀνόμοια. Ἐπὶ μέντοι τῷ τέλει τίθεται ὁ ἀστερίσκος, γνώρισμα τοῦ τετελέσθαι τὸ ἄσμα, ἐπεὶ ἡ κορωνίς ἐπὶ πασῶν τίθεται τῶν ἐπώδων. Καὶ μάλιστα εἰσθὲν ὁ ἀστερίσκος τίθεται, 138
 10 εἰάν ἐτερόμετρον ἢ τὸ ἄσμα τὸ ἐξῆς· ὃ καὶ μᾶλλον ἐπὶ τῶν ποιημάτων τῶν μονοστροφικῶν γίνεται Σαπφοῦς τε καὶ Ἀνακρέοντος καὶ Ἀλκαίου· ἐπὶ δὲ τῶν Ἀλκαίου ἰδίως, κατὰ μὲν τὴν Ἀριστοφάνειον ἔκδοσιν, ὁ ἀστερίσκος ἐπὶ ἐτερομετρίας ἐτίθετο μό-
 15 νης· κατὰ δὲ τὴν νῦν τὴν Ἀρισταρχεῖον, καὶ ἐπὶ ποιημάτων μεταβολῆς.

Ἡ δὲ διπλῇ, ἢ ἕξω βλέπουσα, παρὰ μὲν τοῖς κωμικοῖς καὶ τοῖς τραγικοῖς ἐστὶ πολλή· παρὰ δὲ τοῖς λυρικοῖς σπανία. παρὰ Ἀλκμαῖν γοῦν εὐρί-
 20 σκεται· ἔγραψε γὰρ ἐκεῖνος δεκατεσσάρων στrophῶν ἄσματα, ὧν τὸ μὲν ἥμισυ τοῦ αὐτοῦ μέτρον ἐποίησεν ἐπτάστροφον, τὸ δὲ ἥμισυ ἐτέρου· καὶ διὰ τοῦτο ἐπὶ ταῖς ἐπτά στροφαῖς ταῖς ἐτέραις τίθεται ἡ διπλῇ σημαίνουσα τὸ μεταβολικῶς τὸ ἄσμα
 25 γεγράφθαι.

2 ἀντίστροφον SM, ἀντιστροφὴν FlGaisf. 3 ἐπὶ τῷ τέλει] ἐπὶ τὶ τέλους Fl τῆς τε στροφῆς SM, τῆς στροφῆς Fl Gaisf. 4 ἀντιστροφῆς Fl τῇ ἐπώδῳ] τῷ ἐ. C, τῇ ἐπώδῳ M 7 τετελέσθαι C, τετελειώσθαι MTu, τετέλεστον Fl 13 τῶν Ἀλκαίου C, τοῦ Ἀ. rell. 14 ὁ ἀστερίσκος ἐπὶ M, ὁ om. rell.Gaisf. ἐτίθετο μόνος Fl 15 νῦν τὴν om. M 16 μεταβολῇ M 17 Ἡ δὲ διπλῇ CMTu, Καὶ ἡ μὲν διπλῇ FlGaisf. 18 τοῖς τραγικοῖς ἐστὶ M 19 καὶ παρὰ Ἀλκμ. M 20 ἔγραψε] γράφα. M

τὰ ἀνακυκλούμενα, τό τε ἀντίστροφον τοῦ μέλους
καί τὸ ἀντεπίρρημα, ἐπὶ τοῦ ἐπιρρήματος τίθεται
ἢ ἔσω νενευκυῖα διπλῇ, ὑπὲρ τοῦ δηλῶσαι ὅτι ἐστὶ
τὰ ἀνταποδιδόμενα, ἐπὶ δὲ τοῦ ἀντεπιρρήματος ἢ
5 ἔξω νενευκυῖα.

Εἰώθασιν τοίνυν αὐτοὶ οἱ δραματοποιοὶ μεταξὺ
λαμβείων τινῶν γράφειν ἑτέρῳ μέτρῳ ὅποσαςοῦν
στροφάς· εἴτα πάλιν περᾶναντες δι' λαμβείων τὸ
προκειμενον κατὰ διέχειαν ἀνταποδιδόναι τὰς στρο-
10 φάς. Ἐφ' ἐκάστης οὖν στροφῆς τίθεται παράγραφος·
ἐν δὲ ταῖς προτέραις στροφαῖς ἐπὶ τοῦ τελευ-
ταίου κώλου δύο τίθενται διπλαῖ, ἢ μὲν κατ' ἀρχὰς
ἔξω βλέπουσα, ἢ δὲ κατὰ τὸ τέλος ἔσω νενευκυῖα·
δηλούντων ἡμῶν διὰ τῆς ἔσω βλέπούσης ὅτι ἀντα-
15 ποδίδοται τινα αὐτοῖς· ἐν δὲ τοῖς ἀνταποδιδόμενοις,
πάλιν ἐφ' ἐκάστης στροφῆς παράγραφος· ἐπὶ δὲ
τοῦ τελευταίου κώλου δύο διπλαῖ, ἢ μὲν κατ' ἀρ-
χάς, ἢ δὲ κατὰ τὸ τέλος, ἀμφότεραι μέντοι ἔξω
νενευκυῖαι, διὰ τούτων δηλούντων ἡμῶν ὅτι ἀν-
20 αποδίδονται.

7 ὅποσαςοῦν] ὅπως οὖν Fl 9 κατὰ διέχειαν] κατὰ om.
Fl, κ. συνέχειαν MTu 10 ἐκάστης μὲν οὖν M 13 μετὰ τὸ
τέλος M 16 πάλιν μὲν ἐφ' CM

ΣΧΟΛΙΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΗΦΑΙΣΤΙΩΝΟΣ.



ΛΟΓΓΙΝΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΥ ΗΦΑΙΣΤΙΩΝΟΣ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ.

1.

Ἰστέον, ὅτι σκόπον ἔχει ὁ μετρικὸς περὶ μέτρων S 1
5 διαλαβεῖν. τοῦ δὲ μέτρου εὐρετῆς μὲν ὁ Ἀπόλλων,
ἥγουν ἡ Πυθία, ἣ ὥς τινὲς φασι, Φημονόη ἱέρεια
τῆς Πυθίας. εὐρέθησαν οὖν πρῶτον τὰ μέτρα ἐν
τῇ Πυθίᾳ, ὅτι αἱ μανταῖ καὶ οἱ χρησμοὶ ἐμμέτρως
ἐδίδοντο, εἶτα λοιπὸν ἐκ τῆς Πυθίας ἔγνωσαν οἱ
10 ποιηταί.

2.

Ἄλλ' εἴτε νέα τῶν μέτρων ἡ θεωρία, εἴτε Μού- L 1
σης εὐρημα παλαιᾶς, ἐκάτερον ἔξει καλῶς. Ἀρχαία
μὲν γὰρ οὐσα ἐκ τῆς παλαιότητος ἔξει τὴν σεμνό-
τητα, νέα δὲ οὐσα ποθεινοτέρα καθ' Ὀμηρον,
15 τὴν γὰρ αἰοιὴν πάντες ἐπικλείουσ' ἄνθρωποι,
ἥτις ἀκουόντεσσι νεωατή ἀμφιπέληται. (α. 351)

Haec e Longini in enchiridium praefatione excerpta par-
tim in Longini exemplis, inprimis libris Vaticano et Ambro-
siano (L.), partim in Hephaestionis codice Saibantiano (S.)
leguntur. Ex Longini libris primum Hudsoniana editione, e
Saibantiano altera Hephaestionis editione Gaisfordiana pu-
blici iuris facta sunt. Qui in utroque libro fragmentorum sit
ordo, eum numeris in margine ad litteras L et S appositis velut
S 1, L 2 indicamus. 12 εὐρημα Vat., εὔρεμα rell. 15 πάν-
τες] μάλλον libb. 16 ἀκουόντεσσι] αἰόντεσσι Vat. Ambr.

3.

Μέτρον δὲ πατήρ ρυθμὸς καὶ θεός· ἀπὸ ρυθ- L 1b
μοῦ γὰρ ἔσχε τὴν ἀρχήν, θεὸς δὲ τὸ μέτρον ἀν-
εφθέγγετο.

Πατήρ δὲ καὶ γένεσις τῶν μέτρων ἐστὶν ὁ ρυθ- S 2
5 μός· διήκει γὰρ καθολικώτερος ὢν οὐ μόνον ἐν
τοῖς μέτροις, ἀλλὰ καὶ ἐν ἄλλοις τισὶν· ἐστὶ γὰρ ὁ
ρυθμὸς ἐκτελούμενος καὶ ἀπὸ τῶν ἐν χαλκείοις
σφυρῶν, καὶ ἀπὸ ἵππου ποδῶν καὶ κρότου χειρῶν
καὶ λύρας καὶ ἐτέρων τινῶν.

4.

10 Τοῦ δὲ περὶ μέτρων λόγου πολλοὶ πολλαχῶς L 2
ῥῶξαντο, οἱ μὲν ἀπὸ στοιχείων, ὡς Φιλόξενος, οἱ
δὲ ἀπὸ τοῦ μέτρων ὄρου, ὡς Ἡλιόδωρος· ἡμεῖς δὲ
Ἠφαιστίῳ κατακολουθήσομεν, ἀπὸ συλλαβῆς ἀρ-
ξαμένῃ. Πρῶτον δὲ ὀλίγα προειπεῖν δίκαιον.

5.

15 Κριτικὴ μέτρων ἐστὶν ἡ ἀκοή· ὅθεν καὶ τινες S 3
ὀριζόμενοι τί ἐστὶ μέτρον, φασὶ τὸ ἐκ ποδῶν ἢ βά-
σεων συγκείμενον, αἰσθῆσει τῇ δὲ ἀκοῇ κρινόμε-
νον. ποδῶν δὲ καὶ βάσεων ἐκ παραλλήλου τὸ αὐτὸ
νοητέον. εἰ οὖν ἡ ἀκοή διακριτικὴ ἐστὶ μέτρων,
20 ἴδιον δ' αἰσθητὸν τῆς ἀκοῆς ἐστὶν ἡ φωνή, δηλον-
ότι ἡ φωνὴ ἐπικοσμεῖ τὰ μέτρα. ὥς γὰρ τὸν ἦχον
τῆς εὐρυθυμίας ἐκτείνουσά τε καὶ συστέλλουσα ἡ
φωνὴ τὰς συλλαβὰς χρωματίζει καὶ ἐπικοσμεῖ, οὐ-
τως ἡ ἀκοή ἐπιδεξαμένη κρίνει αὐτὴν τὴν φωνήν
25 καὶ τὸν ρυθμὸν τῶν μέτρων. Ὅθεν πολλάκις ἐν

2 ἔσχε] ἔσχον libb. ἀνεφθέγγετο] ἀπεφθέγγετο libb.
Schol. Hermog. 797 Διὸ καὶ τὸν ρυθμὸν φη-
σὶν ἀπὸ τοῦ μέτρον ἀνέχεσθαι libb.

πεξῇ φράσει εὐρίσκονται μέτρα, καὶ διὰ τὸν ὁυθ-
μὸν τῆς πεξῆς φράσεως λανθάνουσι· καὶ ἔμπαλιν
ἐν μέτροις εὐρίσκεται πεξὴ φράσις, καὶ οὐ νοεῖται
εὐχερῶς, εἰ μὴ ἄρα ἡ ἀκοή καλῶς ἐπικρίνουσα εὐ-
5 δηλον καὶ φανερόν ποιήσῃ. Ὅθεν καὶ παρὰ Ἀη-
μοσθένει ἐστὶν εὐρεῖν μέτρα, λαμβοὺς μὲν συνεχῶς
οἶον

δηλον γάρ ἐστι τοῖς Ὀλυνθίοις ὅτι·

ἀλλὰ καὶ ἡρωϊκὸν στίχον οἶον

10 τὸν γὰρ ἐν Ἀμφίσσῃ πόλεμον δι' ὃν εἰς Ἑλάτειαν·

ἀλλὰ καὶ ἰωνικὸν ἀπὸ μελίζονος παρὰ τῷ αὐτῷ

πολλῶν δὲ λόγων καὶ θορύβου γιγνομένου παρ' ἡμῶν·

ὅμοιον δὲ τῷ

εὐμορφότερα Μνασιδῖκα τὰς ἀπαλᾶς Γυρίνω(ς).

15 Τεκμήριον μέτρου ἀκοή. Ἐνιοὶ γοῦν οὕτως ᾠρί- L 3
σαντο· μέτρον ἐστὶ ποδῶν ἢ βάσεων σύνταξις, αἰ-
σθήσῃ τῇ δι' ἀκοῆς παραλαμβανομένη. Εἰ δὲ τὸ
κρίνόν ἐστιν ἀκοή, τὸ κοσμοῦν ἐστὶ φωνή. Ὡς γὰρ
τὸν ἦχον τῆς εὐρυθμίας ἐκτείνουσά τε καὶ συστέλ-
20 λουσα φωνὴ σχηματίζει τὰς συλλαβὰς, οὕτως εἰς-
δεξαμένη κρίνει ἢ ἀκοή. Διὰ τοῦτο πολλὰ τῶν μέ- L 4
τρων συμβέβηκεν ἀποκρύπτεσθαι σιωπώμενα ἐν τῇ
κατὰ πεξὸν ῥήσει· καὶ αὖ πάλιν πολλὰς πτώσεις
ἔχει πρὸς ἄλλα μέτρα. Εὖροι γοῦν ἂν τις παρὰ
25 Ἀμοσθένει τῷ ῥήτορι στίχον ἡρωϊκὸν κεκρυμμένον,
ὃς ἡδυνήθη λαθεῖν διὰ τὸ πεξὴν οὖσαν τὴν προ-
φορὰν συναρπάσαι τῷ λόγῳ τὴν ἀκοήν· φησὶ γοῦν·
τὸν γὰρ ἐν Ἀμφίσσῃ πόλεμον, δι' ὃν εἰς Ἑλάτειαν
ἦλθε Φίλιππος.

12 γενομένου S. 14 ἀσσαρόμετρα Μνασιδῖκα S., Γυ-
ρίνω S.

στίχος ἐστὶν ἡρῶος· ἀλλὰ μὴν καὶ Ἰωνικόν, ὅταν
λέγῃ

πολλῶν δὲ λόγων καὶ θορύβου γιγνομένου παρ' ὑμῖν.

Τοῦτο γὰρ ἄντικρυς Ἰωνικόν ἐστὶν ἀπὸ μελίζονος,
5 ὅμοιον τῷ

εὐμορφότερα Μνασιδίκα τὰς ἀπαλᾶς Γυρίνω(ς).

τὰς δὲ τῶν μέτρων συνεμπτώσεις ἐν τοῖς ἐξῆς ἐπι-
δείξομεν.

6.

Διαφέρει δὲ μέτρον ὄρθμου. Ἦλη μὲν γὰρ τοῖς L 5
10 μέτροις ἢ συλλαβῇ καὶ χωρὶς συλλαβῆς οὐκ ἂν γέ-
νοιτο μέτρον· ὁ δὲ ὄρθμὸς γίνεται μὲν καὶ ἐν συλ-
λαβαῖς, γίνεται δὲ καὶ χωρὶς συλλαβῆς· καὶ γὰρ ἐν
κρότῳ, ὅταν μὲν γὰρ τοὺς χαλκίους ἴδωμεν τὰς σφύ-
ρας καταφέροντας, ἅμα τινὰ καὶ ὄρθμὸν ἀκούομεν.
15 Καὶ ἔππων δὲ πορεία ὄρθμὸς ἐνομίσθη καὶ κίνησις
δακτύλων καὶ μελῶν σχήματα καὶ χορδῶν κινήματα
καὶ τῶν ὀρνίθων τὰ πτερο(ν)ίσματα. Μέτρον δὲ
οὐκ ἂν γένοιτο χωρὶς λέξεως ποιᾶς καὶ ποσῆς. Ἐτι
τοίνυν διαφέρει ὄρθμου τὸ μέτρον, ἢ τὸ μὲν μέτρον
20 πεπηγότας ἔχει τοὺς χρόνους, μακρόν τε καὶ βρα-
χὺν καὶ τὸν μετα(ξὺ) τούτων τὸν κοινὸν καλούμε-
νον, ὃς καὶ αὐτὸς πάντως μακρὸς ἐστὶ καὶ βραχύς·
ὁ δὲ ὄρθμὸς ὥς βούλεται ἔλκει τοὺς χρόνους, πολ-
λάκις γοῦν καὶ τὸν βραχὺν χρόνον ποιεῖ μακρόν.
Ἵτι δὲ τοῦτο νῦντος ἔχει καὶ τὴν διαφορὰν ἴσασιν
οἱ ἀκούοντες τῶν ποσειδωνίων πειρασίῃς κα-

ὅς Va ἔχει 1. 16 καὶ σχή-
ματα lib. 21
libb.

μωδίας ἐν σπονδαζούσῃ φιλοσοφίᾳ· ὁ γοῦν ἐν ταῖς
νεφέλαις φησὶ Σωκράτης, εἰ καὶ τωθάξει Ἀριστο-
φάνης

πότερον περὶ μέτρων ἢ περὶ ἐπῶν ἢ [περὶ] ῥυθμῶν·

5 ἀντιδιέστειλε γὰρ ἐκείνος ἀπὸ ῥυθμῶν τὰ μέτρα.
Εἰς ἐκάτερον γοῦν τὸ παράδειγμα σημειωτέον ὅτι
τε ῥυθμὸς μέτρου διαφέρει καὶ ὅτι ἴσασιν ἐν διδα-
σκαλίᾳ οἱ παλαιοὶ τὴν τῶν μέτρων θεωρίαν.

Διαφέρει οὖν ὁ ῥυθμὸς τοῦ μέτρου, ὅτι μὲν ῥυθ- s 4
10 μὸς ἐν πολλοῖς ἐστὶν (ἄλλοις) καὶ ἐν λέξεσι, τὸ
δὲ μέτρον ἐν μόνοις τοῖς (τῶν συλλαβῶν) χρόνοις.
τοῦτο δὲ δηλοῖ καὶ Ἀριστοφάνης, εἰ καὶ δοκεῖ παί-
ζειν εἰσάγων τὸν Σωκράτην, ὅτι διαφέρει· λέγει
γὰρ οὕτως

15 πότερον περὶ μέτρων ἢ περὶ ἐπῶν ἢ [περὶ] ῥυθμῶν,
ᾧστε δηλὸν ὅτι ἄλλο μέτρον καὶ ἄλλο ῥυθμὸς.

7.

Λέγεται δὲ τὸ μέτρον πολλαχῶς. Ἔστι γὰρ μέ- s 5
τρον τὸ μετροῦν καὶ μετρούμενον, καθάπερ καὶ
μέδιμνον καὶ λέξις καὶ πῆχυς. Λέγεται μέτρον καὶ
10 ἡ συμμετρία, ὡς δηλοῖ τὸ λεγόμενον πᾶν μέτρον
ἄριστον. Λέγεται δὲ μέτρον καὶ ὁ πόνος ὁ ἀπλοῦς·
ᾧθεν καὶ τὸν στίχον ἐξάμετρον οἶονεὶ ἐξ πόδας
ἔχοντα. Λέγεται μέτρον καὶ ἡ διποδία, ᾧθεν καὶ
τοὺς ἰάμβους τριμέτρους εἰσάγαμεν καλεῖν κατὰ δι-
15 ποδίαν ἀντὺς ἀριθμοῦντες. Λέγεται μέτρον καὶ
τὸ σύστημα τῶν ποδῶν, οἶον στίχος ἰαμβ(ικ)ός, ᾧθεν

1 ὁ γοῦν Ἀριστοφάνης libb. 8 οἱ παλαιοὶ om. Vat. 10
(ἄλλοις) adiecimus. 11 (τῶν συλλαβῶν) adiecimus. 19 Lege
μέδιμνον (ἀντὶ τὸ μέτρον) καὶ (τὸ ἐν ἀντῷ μετρηθὲν) λέξ(ε)ις·
(ᾧσαντως δὲ) καὶ πῆχυς.

στος, ὥς ὅταν εἰπω, ἢ πρώτη Ὀμήρου ῥαψῳδία μέ-
 τρα ἔχει χ'. τοῦτο δὲ Ὀδυσσεὺς ὁ μετρικὸς ἐσημει-
 ῶσατο. Ἔτι νῦν μέτρον καλοῦμεν τὴν συζυγίαν
 5 τοῦτέστι τὴν διποδίαν, ὥς ὅταν τὸ λαμβικὸν τὸ ἀπὸ
 5 ἕξ ποδῶν συγγεόμενον τρίμετρον καλῶμεν. Μέ-
 τρον καλοῦμεν καὶ τὸν χρόνον ὃν τινες τῶν ῥυθ-
 μικῶν σημεῖον προσαγορεύουσιν. Ὅτι δὲ τοῦτο
 οὕτως ἔχει, παράδειγμα τεθήσεται ὃ τινες μὲν Ὀρ-
 φῶς, τινὲς δὲ τῆς Πυθίας παραλαμβάνουσι· περι
 10 γὰρ τῶν ἐπῶν λέγων ἢ λέγουσα

ῥοθιον, ἑξαμερές, τετόρων καὶ εἴκοσι μέτρων.

Καὶ ταῦτα οὕτως ἔχει, ὥσπερ εἴρηκα. Μέτρον δὲ
 καὶ τὸ μετροῦν καὶ τὸ μετρούμενον· οὕτω καὶ ἐπὶ
 τῶν προειρημένων αὐτὸ τὸ μετρ(ο)ύμενον, τοῦτέστι
 15 τὸ ποίημα, μέτρον προσαγορεύεται, καὶ ἕκαστον τῶν
 μετρούντων τῆς ὁμοίας τετύχηκεν ὀνομασίας. Χρό-
 νος γὰρ συλλαβὴν ποιεῖ, συλλαβὴ δὲ πόδα, πούς
 δὲ συζυγίαν, συζυγία δὲ στίχον, στίχος δὲ ποίημα.
 Πάντα οὖν εἰκότως μέτρα προσαγορεύεται.

8.

20 Γέγονε δὲ ἀπὸ τοῦ μείρω ῥήματος ὃ ἐστὶ μερίζω, L 8
 ἀφ' οὗ παρὰ ποιητῇ

Ἰσον ἐμοὶ βασίλευε καὶ ἥμισυ μείρω τιμῆς. (I 612)

ὥς δὲ παρὰ τὸ σείω σείστρον γίνεται, καὶ παρὰ τὸ
 δέρω δέρτρον, καὶ παρὰ τὸ φέρω φέρτρον, οὕτω
 25 καὶ παρὰ τὸ μείρω μέτρον. Ὄνομα γοῦν ἐστὶ καὶ
 ἐκ τῆς ἐτυμολογίας τοῦ μερισμοῦ.

Ἰστέον ὅτι μέτρον εἴρηται παρὰ τὸ μείρω τὸ S 14

2 χ] Lege χ'. Cf. Fragm. Ambros. 3 Ἔτι νῦν Boivin,
 El tolonn libb. 6 ῥυθμικῶν] μετρικῶν Vat. 15 καὶ ἕκα-
 στον τῶν — 19 προσαγορεύεται om. Vat.

μερίζω, ὥς παρὰ τὸ σείω σειστρον καὶ δέρω δέρ-
τρον τὸ δέρμα, ὥς καὶ ἡ χρῆσις

δέετρον ἔσω δύνοντες (λ 579).

9.

Σκόπον οὖν ἔχων ἐστὶν ὥς προείπομεν ὁ τεχνι- S
5 κὸς περὶ μέτρων διαλαβεῖν.

Περὶ δὲ ὄρων μέτρου νῦν εἰπεῖν οὐκ ἀναγκαῖον. L
Αὐτὸς γὰρ ὁ Ἑφαιστίων αἰτιᾶται τὸν Ἡλιόδωρον,
ὅτι τοῖς ἐπαρχομένοις γράφει· τοῖς γὰρ ἀπείροις
καὶ τοῖς μήπω τῆς μετροποιίας γεγευμένοις ἀδύνα-
10 τον νοῆσαι τὸν ὄρον.

10.

Ἐπιγέγραπται δὲ τὸ παρὸν σύγγραμμα ἐγχειρί- S 1
διον, ἢ ὅτι ὥσπερ τὸ ἐγχειρίδιον ξίφος ὅξυ καὶ
τμητικόν ἐστιν, οὕτως καὶ τοῦτό ἐστιν ὅξυνον καὶ
τέμνον τὴν διδασκαλίαν· ἢ, ὅπερ ἄμεινον, παρὰ τὸ
15 μικρὸν εἶναι πάννυ, ἐπιτομὴν γὰρ ποιεῖται τῶν ἐν
πλάτει αὐτῷ εἰρημένων· καὶ ὥς φησιν ἡ συνήθεια,
παρὰ τὸ ἐν χερσὶν ἔχειν· οὕτω γὰρ καὶ ὁ Ἡλιόδω-
ρος, ποιήσας καὶ αὐτὸς ἐγχειρίδιον περὶ μέτρων,
φησὶν ἀρχόμενος τοῖς βουλομένοις ἐν χερσὶν ἔχειν
20 τὰ κεφαλαιωδέστατα τῆς μετρικῆς θεωρίας καὶ τὰ
ἐξῆς. Ἰστέον δὲ ὅτι [οὗτος ὁ Ἡλιόδωρος] πρῶτον ἐποί-
ησε περὶ μέτρων μὴ βιβλία· εἰθ' ὕστερον ἐπέτεμεν
αὐτὰ εἰς ἔνδεκα· εἶτα πάλιν εἰς τρία, εἶτα πλέον
εἰς ἓν τούτου τοῦ ἐγχειριδίου. Παρὰ τὸ μικρὸν
25 οὖν αὐτὸ εἶναι καὶ ἐν ταῖς χερσὶν εὐχερῶς φέρε-
σθαι ἐπιγέγραπται ἐγχειρίδιον.

3 εἰσω lib. 8 ὑπαρχομένοις Vat. 21 [οὗτος ὁ Ἡλιόδω-
ρος] delevit Rossbach 24 τούτου τοῦ ἐγχειριδίου] τοῦτο τὸ
ἐγχειρίδιον lib.

Ἐπιγέγραπται δὲ ἐγχειρίδιον, οὐχ ὥς τινες ᾤη- L 10
 θησαν διὰ τὸ ξίφος, ἀλλὰ διὰ τὸ ὀξύνειν τῶν με-
 τιόντων τὰς ψυχάς, καὶ τὸ ἐν χερσὶν ἔχειν τοὺς
 βουλομένους τὰ κεφάλαια τῶν μετρικῶν παραγγέλ-
 5 μάτων. Ὅτι δὲ ταῦτα οὕτως ἔχει, Ἡλιόδωρος τοῦ
 ἐγχειριδίου ἀρχόμενος οὕτω λέγει· 'τοῖς βουλομέ-
 νοις ἐν χερσὶν ἔχειν τὰ κεφαλαιωδέστερα τῆς μετρι-
 κῆς γέγραπται τὸ βιβλίον τοῦτο.'

11.

Γνήσιον δέ ἐστι τὸ παρὸν σύγγραμμα Ἑφαιστίω- S 9
 10 νος, πρῶτον μὲν ἐκ τῆς κοινῆς μαρτυρίας τῶν ὑπο-
 μνήματα ποιησάντων εἰς αὐτόν, εἶτα δὲ καὶ ἐκ τοῦ
 μεμνησθαι αὐτόν τούτου καὶ ἐν τοῖς ἑτέροις αὐτοῦ
 ποιήμασι· ποιεῖ γὰρ βιβλίον περὶ ποιήματος, ὅπερ
 καὶ αἰεὶ συνεννύσκειται τούτῳ τῷ περὶ μέτρων βιβλίῳ.

12.

Διαιρεῖται δὲ εἰς δύο· καὶ ἐν μὲν τῷ πρώτῳ S 11
 15 διαλαμβάνει περὶ συλλαβῶν, ὅτι πᾶσα συλλαβὴ
 ἢ βραχεῖά ἐστιν ἢ μακρά ἢ κοινή, καὶ περὶ συν-
 εκφωνήσεως, ἥτις λέγεται καὶ συνίξις· εἶτα
 περὶ ποδῶν καὶ περὶ διαφορῶν μέτρων ὃ ἐστὶν
 20 ἰαμβικὸν τροχαϊκὸν δακτυλικὸν ἰωνικὸν καὶ τινα
 τοιαῦτα. Ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ περὶ τῶν ἀντιπα-
 θούντων ὅτι οὗτος πρὸς τῷδε ἀντιπαθεῖ, οἷον ὁ
 τροχαῖος τῷ ἰάμβῳ ἀντίκειται καὶ ὁ σπονδεῖος τῷ
 πυρριχίῳ, ὁ δάκτυλος τῷ ἀναπαιστῳ καὶ τινα τοι-
 25 αῦτα. Εἶτα καὶ περὶ ἀσυναρτήτων, ὅτι ἀσύ-
 στατον καὶ ἀσυνάρτητόν ἐστι τόδε παρὰ τὸ εἰρημέ-
 νον καὶ δῆλον ὅτι περιφέρει ἐκάστου τὰ παραδείγ-
 ματα ἐξετάζων· εἶτα ζητεῖ καὶ περὶ πολυσχη-
 ματίστων καὶ οὕτω πληροῖ.

ἀπὸ στίχου, ὥς τινές φασι, ἢ λέγειν τοῦ μέτρον ὄρον, ἢ ἀπὸ τοῦ γένους τῆς συλλαβῆς, τῆς καθόλου συλλαβῆς· καθόλου γὰρ συλλαβὴ ἐστίν, ὡς Διονυσίος φησιν ἐν τῇ τέχνῃ, κυρίως σύλληψις 5 φωνῶν μετὰ φωνήεντος ἢ φωνηέντων, οἷον ἀρ, βοῦς· ἀλλ' ἀπὸ τῆς ἐν εἵδει συλλαβῆς οἶονεῖ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ κοινῆς. Ὡς γὰρ τῶν μέτρων ἐστὶν ἡ συλλαβή, καὶ ἄνευ ταύτης οὐκ ἂν συσταίη μέτρον. Καὶ αὐτὸς μὲν λέγει ὡς καὶ πάν- 10 τες συμφωνοῦσι τῆς συλλαβῆς εἶναι τρία εἶδη τῆς καθόλου, λέγων δὴ μακρὰν καὶ βραχείαν καὶ τὴν λεγομένην κοινήν. Ἀλλὰ ταύτης ἤρουν μιᾶς ἐκάστης λέγει τινὰς διαφοράς, καὶ πῶς καὶ πότε καὶ κατὰ πόσους τρόπους γίνεται βραχεῖα συλλαβὴ ἢ 5 μακρὰ ἢ κοινή. Ὁ δ' Ὀρος ἄμεινον εἰς εἰς πᾶσαν συλλαβὴν παραλαμβάνων φησὶ πέντε εἶδη μόνα εἶναι συλλαβῶν, δύο μὲν τῆς βραχείας, δύο δὲ τῆς μακρᾶς, καὶ ἐν τῆς κοινῆς. Ἡ γὰρ βραχεῖα συλλαβή, φησὶν, ἢ φύσει ἐστὶ βραχεῖα ἢ θέσει· φύσει 10 μὲν, ὅταν ἔχῃ ἐν τῶν φύσει βραχέων, θέσει δέ, ὅταν ἔχῃ ἐν τῶν διχρόνων· καὶ ἡ μακρὰ ὡσαύτως φύσει μὲν, ὡς ὅταν ἔχῃ ἐν τῶν φύσει μακρῶν φωνηέντων, φημὶ καὶ διφθόγγων, θέσει δέ ὅταν ἔχῃ δί- 15 χρονον ἢ βραχὺ φωνῇεν διὰ συμφώνων ἢ ἐνὸς διπλοῦ ἐκτεινόμενον. Ἐν τε εἶδος τῆς κοινῆς εἶναι τὸ ἔχειν καὶ δύνασθαι βραχεῖαν οὔσαν εἰς μακρὴν παραλαμβάνεσθαι, ἢ ἔμπαλιν τὸ δύνασθαι μακρὴν οὔσαν εἰς βραχείαν.

Ἡρξάτο δὲ αὐτοῦ ὁ Ἡφαιστίων, ὡς ἔφην, ἀπὸ 10 συλλαβῆς, ὅλη γὰρ τοῖς μέτροις ἡ συλλαβή· καὶ ἄνευ ταύτης οὐκ ἂν συσταίῃ τὸ μέτρον. Τὸ ποι οὖν ποδὲ τοῦ ποιητοῦ. Ἡρξάτο δὲ αὐτοῦ ὁ Ἡφαιστίων, ὡς ἔφην, ἀπὸ

Οὐκ ἀπὸ τοῦ γένους δὲ ἤρξατο, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ εἶ-
 δους. Διαφέρει δὲ εἶδος καὶ γένος, ἧ γένος μὲν
 ἐστὶ τὸ πρωτότυπον, εἰς εἶδη διαιρεθῆναι δυνάμε-
 νον· εἶδος δὲ τὸ ἀπὸ τοῦ γένους διηρημένον, οἷον
 5 εἰ τις λέγοι ζῶον γένος, εἶδη δὲ αὐτοῦ ἄνθρωπον,
 ἵππον καὶ τὰ λοιπά. Οὐκοῦν γένος μὲν ἐστὶν ἡ
 συλλαβή· εἶδη δὲ αὐτῆς βραχεῖα καὶ μακρὰ καὶ
 κοινὴ καλούμενη. Οὐκ ἔδοξεν οὖν αὐτῷ ἀπὸ τοῦ
 γένους ποιήσασθαι τὴν ἀρχήν· τεχνικὸς γὰρ οὗτος
 10 ὁ λόγος, καὶ οὐ πάνυ τοῖς μέτροις συμβάλλεται·
 οὔτε ὅρῳ τὴν συλλαβὴν περιλαβεῖν, οὔτε τὸν περὶ
 αὐτῆς εἰπεῖν λόγον τῆς ἐτυμολογίας, καίτοι ἐν τοῖς
 τεχνικοῖς ἔλεγχον ἔσχεν. Ὁ ὅρος
 Ἔστιν ἡ συλλαβή L 12

15.

15 Ἔτι ἡ συλλαβὴ παρὰ τοῦτο ὠνόμασται· παρὰ τὸ L 13
 ποσότητα στοιχείων εἰς ταὐτὸν συλλαμβάνειν ὧν
 ἕξεστιν ὑφ' ἓνα φθόγγον παραλαβεῖν, (ἂν μὴ) εἴ-
 ποι τις τὰς μονογραμμάτους. Ἀλλὰ ταῦτα μὲν ζη-
 τεῖτωσαν οἱ τεχνικοί.

16.

20 Ἐν δὲ τοῖς μετρικοῖς εἰδέναι δεῖ ὅτι πᾶσα βρα- L 14
 χεῖα ἴση καὶ πᾶσα μακρὰ ἴση· καθόλου γὰρ αἱ μὲν
 εἰσι δίχρονοι, αἱ δὲ μονόχρονοι. Ἐντεῦθεν τὸν μὲν
 δάκτυλον καλοῦμεν τετράχρονον, τὸν δὲ πυρρίχιον
 δίχρονον, οὐ πρὸς τὴν ποιητικὴν λέ-
 25 ξεως ἢ συλλαβῇ
 ταμετροῦ
 ποσότητι·

17.

Ἰστέον δὲ ὅτι ἄλλως λαμβάνουσι τοὺς χρόνους ^{S 6}
οἱ μετρικοὶ ἤγουν οἱ γραμματικοί, καὶ ἄλλως οἱ
ῥυθμικοί. Οἱ γραμματικοὶ ἐκείνου μακρὸν χρόνον
ἐπίστανται τὸν ἔχοντα δύο χρόνους, καὶ οὐ κατα-
5 γίνονται εἰς μείζον τι· οἱ δὲ ῥυθμικοὶ λέγουσι τόδε
εἶναι μακρότερον τοῦδε, φάσκοντες τὴν μὲν τῶν
συνλαβῶν εἶναι δύο ἡμίσεος χρόνων, τὴν δὲ τριῶν,
τὴν δὲ πλειόνων· οἷον τὴν ὡς οἱ γραμματικοὶ λέ-
γουνσι δύο χρόνων εἶναι, οἱ δὲ ῥυθμικοὶ δύο ἡμί-
10 σεος· δύο μὲν τοῦ ω μακροῦ, ἡμίχρονον δὲ τὸ σ·
πᾶν γὰρ σύμφωνον λέγεται ἔχειν ἡμιχρόνιον.

18.

Ἰστέον ὅτι παρὰ τοῖς μετρικοῖς ἡ ὀξύτονουμένη ^{S 15}
συνλαβὴ μείζων ἐστὶ τῆς βαρυνομένης, οἷον ἡ λος
συνλαβὴ ἢ ἐν τῷ καλὸς μείζων ἐστὶ τῆς ἐν τῷ φίλος.
15 γίνεταί γὰρ βραδυτῆς τις τοῦ χρόνου, ὥς· καὶ ἐν τῇ
δασείᾳ λέγεται, διὰ τῆς ὀξείας· ἡ δὲ περισπωμένη
ἐστὶ τῶν δύο, τῆς μὲν μακροῦς βραχυτέρα, τῆς δὲ
βραχείας μακροτέρα. Πάλιν ἡ ὀξύτονουμένη συν-
λαβὴ, ἐπιφερομένου ἐγκλιτικοῦ καὶ προαναπέμπον-
20 τος ἐν αὐτῇ τῇ συνλαβῇ τὸν τόνον, μείζων ἐστὶ
τῆς ἀπλῶς ὀξύτονουμένης καὶ μὴ ἐπιφερομένου ἐγ-
κλιτικοῦ οἷον

Ζεύς τε (I 457)

καὶ τε χαλιφρονέοντα (ψ 13).

19.

25 Ἰστέον ὅτι ὅταν αἱ δίφθογγοι καθαριεύωσι καὶ
τὰ μακρὰ τῶν φωνηέντων πρὸς τὴν ἐξῆς συνλαβὴν

Sectiones 17 et 18 traduntur etiam in scholiis B librorum
Tu et Fl sub finem capitis de anapaestico, adiecta sectione 19,
quam liber Saibantianus omittit. 1 τὸν χρόνον TuFl

ἦτοι ὅταν φωνῇεν ἐπιφέρηται τῇ διφθόγγῳ ἢ τῷ
μακρῷ φωνήεντι ἢ τῷ ρ, ἐπειδὴ καὶ τοῦτο ὡς φω-
νῇεν τοῖς παλαιοῖς λαμβάνεται, καὶ διὰ τοῦτο καὶ
δασύνεται· ὅταν ταῦτα ἔμπροσθεν εὔρηται διφθόγ-
5 γου ἢ μακροῦ φωνήεντος, ἀντὶ κοινῆς συλλαβῆς ἢ
δίφθογγος καὶ τὸ μακρὸν εὔρηται φωνῇεν.

ΣΧΟΛΙΑ

εἰς κεφ. α'. Περὶ ποσότητος συλλαβῶν.

Α.

1. Ἀρκτέον δὲ ἀπὸ βράχειας. Οὕτω τοίνυν ὁ p. 150
Gaisf.
 5 Ἡφαιστίων αὐτὴν ὀρίζεται. „Βραχεῖά ἐστι συλ-
 λαβὴ ἢ ἔχουσα βραχὺ φωνῆεν ἢ βραχυνό- 151
 μενον, μὴ ἐπὶ τέλους λέξεως, οὕτως ὥς με-
 ταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ ἐν τῇ ἐξῆς συλλαβῇ
 φωνήεντος μὴ ὑπάρχειν σύμφωνα πλείονα
 10 ἐνὸς ἀπλοῦ, ἀλλ' ἦτοι ἐν ἢ μηδὲ ἐν.“ Πάνν
 οὔν ἐπαίνου ἄξιός ὁ ὅρος ὥς πάντα ἔχων ὅσα δεῖ
 ὑγιῇ ὄρον ἔχειν. Ὅρος γὰρ τοῖς φιλοσόφοις ἐστὶν ὁ
 μηδὲν ἔξωθεν τῶν ὀριζομένων συμπεριλαμβάνων ἢ
 ὁ μηδὲν τῶν ὀριζομένων καταλιπών, ὃς ἀντιστρέφει 152
 15 πρὸς τὸ κεφαλαϊῶδες· τουτέστιν ἐὰν ἀλλήλων ὑπάρ-
 χωσιν οἱ ὅροι αὐτός τε ὁ ὅρος καὶ τὸ ὀριζόμενον
 οὕτως ὥς ἐπὶ τοιοῦδε παραδείγματος „ἄνθρωπός
 ἐστὶ ζῶον λογικόν, θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκ-
 τικόν“. Εἰ τι οὖν ἐστὶ ζῶον λογικόν, θνητόν,
 20 νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν, τοῦτό ἐστιν ἄνθρωπος
 πάντως. Καὶ αὖ πάλιν „φωνὴ ἐστὶν ἀήρ πεπληγ-
 μένος“. Εἰ τι οὖν ἐστὶν ἀήρ πεπληγμένος, τοῦτο
 φωνὴ πάντως. Οὕτως οὖν καὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου
 ὄρου εἰδωμεν τὸ ἀντιστρέφον. Εἴ τί ἐστι βραχὺ

φωνήεν, μὴ ἐπὶ τέλους λέξεως κείμενον, μετα(ξὺ
 ἑαυτοῦ καὶ) τῆς ἄλλης συλλαβῆς οὐκ ἔχον σύμφωνα
 ἐνὸς πλείονα, τοῦτο πάντως ἐστὶ συλλαβὴ βραχεῖα.
 5 προ(σ)εῖρηται δὲ τὸ „μὴ ἐπὶ τέλους λέξεως κεί-
 μενον“ διὰ τὴν κοινὴν λεγομένην. Ἐὰν γὰρ εἰς μέ-
 ρος ἀπαρτίξῃ λόγου, τῷ τῆς κοινῆς ὑποπίπτει λόγῳ,
 οἶον ὅταν συλλαβὴ βραχεῖα ἐστὶν ἐπὶ τέλους λέξεως
 κειμένη, ἐνομίσθη ποτὲ μακρὰ ὡς ἡ παρὰ τῷ ποιητῇ
 τὰ περὶ καλὰ ῥέεθρα (Φ 352)

10 καὶ αὖ πάλιν ἡ „πρὸς“ συλλαβὴ βραχεῖα ἐστίν,
 ἀλλ’ ἐν τόπῳ κεῖται μακρᾶς ὅταν Ὅμηρος εἴπῃ
 πρὸς οἶκον Πηλῆος (I 147)

σπονδεῖον γὰρ δεῖ εἶναι τὸν πόδα. Ἔτι δέ φησι
 „μὴ εἶναι σύμφωνα μεταξὺ — ἐν(ὸς πλεί-
 15 ον)“ διὰ τὴν (θέσει) μακράν· εἰ γὰρ συμβαίῃ βρα-
 χεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι δύο σύμφωνα ἐπενε-
 χθῆναι, μακρὰν ποιήσῃ τὴν συλλαβὴν οἶον ἡ μὲν
 (ε) συλλαβὴ ἐστὶ βραχεῖα· ἀλλ’ ἐὰν δύο σύμφωνα ἐπ-
 ενεχθῇ, ὡς ἐν τῷ „Ἐκτωρ“, μακρὰν ποιήσῃ τὴν
 20 συλλαβὴν. Διὰ τοῦτο προσέθηκε „μὴ δεῖν ὑπ-
 ἀρχεῖν σύμφωνα δύο, ἀλλ’ ἐν ἀπλοῦν ἢ
 μῆδὲ ἔν“. Καὶ γὰρ ἐὰν διπλοῦν προσενεχθῇ, μα-
 κρὰν ποιήσῃ τὴν συλλαβὴν ὡς ἐν τῷ

ἄξω ἐλών.

25 Διαλαμβάνει οὖν ὁ μὲν τεχνικὸς πρῶτον περὶ 151

1 μετα(ξὺ ἑαυτοῦ καὶ) τῆς ἄλλης] μετὰ τῆς ἄλλης libb.
 4 προεῖρηται] προεῖρηται libb.Gaisf. 5 ἐὰν γάρ] ἐάνπερ
 libb.Gaisf., qui ἐάνπερ εἰς μέρος — εἶναι τὸν πόδα cum Boivin
 Hephaestioni abiudicans uncinis inclusit 8 παρὰ τῷ ποιητῇ]
 περὶ τ. π. libb. 13 Ἔτι δέ φησι] Εἰ δέ φησι libb.Gaisf. 14
 μὴ ἔχει σύμφωνον μεταξὺ ἐν διὰ τὴν μακράν libb. 17 ἡ μὲν
 ε συλλαβῇ] ε om. libb.

βραχείας συλλαβῆς, καὶ ὀρισμὸν αὐτῆς ἀποδίδωσιν
 εὖ ἔχοντα καὶ ἀντιστρέφοντα πρὸς τὸ ὀριστόν, ὅπερ
 ὕγεια ἐστὶν ὄρου, ὅστις σχεδὸν σαφῆς ἐστίν, καὶ
 ἐξηγήσεως οὐ δεῖται. Καλῶς δ' εἶπε βραχεῖά ἐστι,
 5 καὶ οὐ γίνεται, ὥς ἐν τῇ κοινῇ συλλαβῇ εἰπωμεν
 ἐντελέστερον. Καλῶς δὲ προσέθηκε τὸ μὴ ἐπὶ τέ-
 λους λέξεως διὰ τὴν λεγομένην κοινήν. Ἐὰν γὰρ
 εἰς μέρος λόγου ἀπαρτίξῃ, τῷ τῆς κοινῆς ὑποπίπτει
 λόγῳ, οἷον ἢ τὰ συλλαβῇ βραχεῖά ἐστι, καὶ ὅμως
 10 ἐν τόπῳ κεῖται μακρᾶς παρὰ τῷ ποιητῇ, ἔνθα φησὶ
 τὰ περὶ καλὰ ῥέεθρα·

ὁμολῶς καὶ ἡ πρὸς, ἐν τῷ

πρὸς οἶκον Πηλῆος·

σπονδεῖον γὰρ λέγομεν τὸν πόδα πρὸς οἷ· καλῶς
 15 δὲ πάλιν προσέθηκε μὴ ὑπάρχειν πλείονα σύμ-
 φωνα ἐνὸς ἀπλοῦ διὰ τὴν θέσει μακράν, εἰ γὰρ
 συμβαλεῖ βραχεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι ἐπενε-
 χθῆναι δύο σύμφωνα, εἴτε κατὰ σύλληψιν εἴτε κατὰ
 διάστασιν, ἢ ἐν διπλοῦν, θέσει μακρὰ γίνεται, καὶ
 20 πρόδηλον τὸ λεγόμενον. S.

Ἰστέον ὅτι τὸ βραχυνόμενον εἴρηκεν (τὸ α, ι, υ, ι
 βραχὺ δὲ τὸ ε καὶ ο). MS.

2. Ἡ μακρὰ συλλαβὴ — ἀλλὰ κοινὰ] Πρῶτον 154
 μὲν περὶ τῆς φύσει μακρᾶς διαλαμβάνει, ὕστερον
 25 δὲ περὶ τῆς θέσει. Φησὶ τοίνυν μακράν φύσει τὴν
 ἔχουσαν τὸ η ἢ τὸ ω ἢ ἐν τῶν διχρόνων, καὶ ταῦτα
 γὰρ λέγει ποιεῖν φύσει μακράν· ἀλλὰ καὶ τὰς δι-
 φθόγγους, καὶ εὐλόγως. Ἡ σύνθεσις γὰρ τῶν δύο
 φωνηέντων μακρὰν ποιεῖ μίαν, εἴτε μακρόν
 30 εἴτε καὶ βραχὺ· εἰτ. βραχεῖα Τὸ δὲ ὡς ἐξῆς

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς ἡ τὸ ἐν ἑαυτῇ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς.

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς.

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς.

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς.

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς.

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ

ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ
 ἡ ἀποδοτικὴ τῆς μακροῦς. ἡ ἀποδοτικὴ

16 Μακρόν γινώσκω] Lemma om. libh. tialis. ἡ καὶ φύ-
 σι μακρά. ἡ γὰρ libh. tialis. 24 Signa longae et brevis syl-
 labae om. libh. Addidi e Dracone unde scholii scriptor exem-
 pla collegit. Quae asterisco notavi, corrupta sunt. Inter haec
 στρατηγός etiam apud Draconem legitur.

- πρᾶγότατος· ἡ δὲ βραχεῖα εἰς δίχρονον συνεσταλ-
 μένου, οἶον, ἀγιάτατος, ὀχυρώτατος, ἀγλαώτατος.
 (ἰστέον ὅτι τὰ διὰ τοῦ ὅτερος καὶ ὅτατος, εἰ μὲν
 ἔχουσι τὴν πρὸ τοῦ ο συλλαβὴν βραχεῖαν, διὰ τοῦ
 5 ω γράφεται. Βραχεὰ ὡς ἐπίπαν εἰσὶ πέντε· α.ε.ι.ο.υ.
 Εὐρισκομένων δὲ δύο (ἢ πλειόνων) συμφώνων, (οὐκ)
 ἐκτείνεται τὸ πρὸ τοῦ ὡτερος φωνῆεν, οἶον *ἀβρότα-
 τος καὶ *λαμπρότατος. ἐκτείνουσι γὰρ τὰ *μ. καὶ τὸ
 *π καὶ τὸ βρ. Ὁμοίως δὲ καὶ ἐνὸς τῶν διπλῶν εὐρι-
 10 σκομένου (οὐκ) ἐκτείνεται, οἶον *ἀψότερος καὶ *ἀξιό-
 τερος, ἀντὶ γὰρ δύο συμφώνων εἰσὶ τὰ διπλᾶ. Μ.)
 Τὰ δὲ σεσημειωμένα [ἐν τοῖς βραχέσι] μακρὰ τῶν
 φωνηέντων, ἃ καὶ χωρὶς δύο συμφώνων καὶ διπλῶν
 ἐκτείνονται (καὶ ποιοῦσι τὰ διὰ τοῦ ὅτερος μικρὰ Μ),
 15 ταῦτ᾽ ἐστὶ κατὰ στοιχεῖον· Ἀκράτος, ἀνιᾶρός, ἀνί-
 ατος, ἀνίσος, ἀπρόσιτος. Βούλιμος, βόθϋνος, βρϋχή,
 βριμών, βριθω. Γλίφω, γλίχων, γρϋπός, γριφος,
 γυρός. Δύσπρᾶγος, δυσπέρατος. Ἐπάρατος, εὐ-
 θύνω. Θεᾶ, θυμός. Ἰσος, ἰσχυρος, ἰφθίμος. *Κε-
 20 νός, κηλῖς, κνιπός, κριτός, κριθῆ, κίνδϋνος, κῡμα,
 κῡρος. Λῖπος, λιρός, λιμός, λιτός, λύμη. Μᾶνος,
 μῡθος. Νίκη. Ξενᾶρός, *ξένος. Οἰζυρός, ὀμίλος.
 Πρᾶος, πῖον, περάσω, πρᾶγος, πῡγή, πῡρά, πῡρός.
 Ῥᾶθύμος, ρᾶων, ρῖνός, ριγῶ, ρῡσός. Σῖμος,
 25 αἰλῶν, Σέριφος, σιγή. Τιμή, τρανός, τῡφος.
 Ῥλη. Φᾶνός, φθίνω, φῖμῶ, φλυαρῶ. Χαλινός, χρῡ-
 σός, χῡμός, χῡλός. Ψᾶρός, ψιλός, ψυχῆ. Ταῦτα
 μὲν ἡ τῶν ποιητῶν χρῆσις μακρὰ δέχεται· ὅσα δὲ
 ἀπ' αὐτῶν, γράφεται διὰ τοῦ ὅτερος καὶ ὅτατος. (Δια-
 30 λαμβάνει περὶ τούτων Κύριος Μανουήλ ἐν τῷ καλου-

24 Σιμός ὁ πατὴρ σ. στέριφος στρατηγός Μ 30 Κύριος
 Μανουήλ ἐν τ. κ. πρώτῳ Μ] ὁ Δράκων ἐν τῷ περὶ μέτρων D

μένω πρώτῳ πλατύτερον μετὰ πολλῆς ἄγων τῆς ἀκριβείας, καὶ ὁ βουλούμενος ἐκείθεν αὐτὰ εἴσεται Μ.)

3. ἐξῆς εἶναι σύμφωνον] Οὐ νόμος οὗτος, ἀλλὰ διδασκαλίας ἀσφάλεια. Πολλάκις γὰρ μὴ ὄντος συμφώνου μακρὰ γίνεται, ὡς ἐν τῷ

Πῇ ἔβη Ἀνδρομάχη.

ἡ μὲν πη ἀντὶ μακρᾶς, ἡ δὲ βη ἀντὶ βραχείας, καί τοι ἀμφοτέραι εἰς φωνῆεν λήγουσιν, ἀλλ' ὅμως τὴν μὲν πη μακρὰν διὰ τὴν φύσιν ἐτηρήσαμεν, τὴν δὲ 10 βη ἡ βία τῆς χρείας ἀντὶ βραχείας εἴληφεν. S.

4. Θέσει μακρὰ] Θέσει μακρὰ γίνεται ὅταν μεταξὺ δύο φωνηέντων πίπτῃ δύναμις δύο συμφώνων. S.

γίνονται] Τὸ γίνονται ἀντὶ τοῦ τίθενται· τίθησι 15 γὰρ τις τὸ μὴ οὕτως φύσει ἔχον. S.

5. τῆς ἐξῆς συλλαβῆς] Καὶ τοῦ ἐν τῇ ἐξῆς συλλαβῇ. Ἀδύνατον γὰρ μετὰ τὸ πρῶτον φωνῆεν καὶ τὴν πρὸς ἐκεῖνο συμπλοκὴν τῶν συμφώνων μὴ ἐπιφέρεισθαι τῆς ἐξῆς συλλαβῆς ἕτερον φωνῆεν. Εἰ δὲ 20 μὴ οὕτως ἔχοι, ἀσύστατος καὶ ἀνεκφώνητός ἐστιν ὁ λόγος. S.

6. Ἰστέον δὲ ὅτι τῶν τεχνικῶν καὶ μετρικῶν λεγόντων περὶ τῆς φύσει μακρᾶς μὴ θέλειν αὐτοὺς τὴν μακρὰν εἰς φωνῆεν καταλήγειν, καὶ τὴν ἐξῆς 25 ἔχειν ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην, ἀλλὰ πάντως ἔχειν μεταξὺ σύμφωνον. Τότε γὰρ οὐ γενήσεται μακρὰ ἵνα ἐστὶ καθαρά, ἀλλὰ κοινή. Λέγει ὁ Ἡλιόδωρος βοηθῆσαι τῷ τριτῷ καὶ μείναι αὐτὴν μακρὰν καὶ γίνεσθαι τὴν ἑξῆς ἢ τριτοῦς. Πρῶτον μὲν 30 τὸν μὲν τριτοῦς ἐπιφέρειται ἀπὸ τῆς τριτοῦς οἷον

ἀθάνατοι· οὐδ' εἴ τις ἀπόπροθι δώματα ναίει (ε 80)
 Δεύτερον δὲ ἐὰν αὐτῇ ἡ μακρὰ περισπᾶται οἶον
 τῷ Ἀσκληπιάδῃ (A 613).

(Τρίτον δὲ ἐὰν αὐτῇ περισπωμένη ἐπιφέρηται οἶον)
 5 ἐσθλὸν δ' οὐ τι πω εἴπας ἔπος οὔτ' ἐτέλεσσας (A 108).

τὸ γὰρ εἴπας
 Τέταρτον ἐὰν αὐτῇ ὀξεῖα ἐπιφέρηται οἶον
 πῇ ἔβη Ἀνδρομάχη λευκώλενος (Z 377).

Πέμπτον ἐὰν δασυνομένη λέξις ἐπιφέρηται οἶον
 10 δόμεναι ἐλικώπιδα κούρην (A 98).

τὸ γὰρ ἐλικώπιδα ἐπιφέρει δασυνόμενον.
 Ἔκτον ὅτε συγκρουσμός καὶ συνέχειά ἐστι συνα-
 λοφῆς γινομένης

Ἰδαί', Ἐκτορι ταῦτα κελεύετε μυθήσασθαι (H 284).

15 Ἰδαίε γάρ ἐστι τὸ ἐντελές.

Ἐβδομον ὅτε ὁ ἡ διαξενκτικός ἐπιφέρεται

ἡ Αἴας ἡ Ἰδομενεὺς ἡ δῖος Ὀδυσσεύς (A 145) ·

περὶ δὲ τῆς ας συλλαβῆς τοῦτο φησι· „δεῖ παρατη-
 ρῆσαι, ὅτι πρὸ τοῦ η κεῖται σύμφωνον ἐν τῷ ας,
 20 καὶ ὅμως ὥσπερ ἀμφιβαλλομένης καὶ οὐχ ὁμολογου-
 μένης μακροῦς φησὶν ὁ Ἡλιόδωρος.“

Ὅγδοον ὅτε τὸ ι ἐπιφέρεται οἶον ·

ἡ δὲ μολυβδαίνῃ ἰκέλη εἰς βυθὸν ὄρουσεν (Ω 80). S.

7. ἐν τῇ ἐξῆς] Τὸ ἐξῆς ἀπὸ τοῦ ἐξω ἐστὶν μέλ-
 25 λοντος, οὐχὶ ἀπὸ τοῦ ἐκτός, διὸ καὶ δασύνεται. S.

7^b. Δεῖ δὲ σημειοῦσθαι ὅτι περιφέρει εἰς παρά-
 δειγμα συλλαβὴν ἔχουσαν βραχὺ φωνῆν ἐπιφερο-

4 (Τρίτον δὲ ἐὰν — οἶον) om. lib. Explevimus lacunam
 quam indicavit Gaisf. 5 ἐσθλὸν δ' οὐ ...] corruptum in lib.
 10 δόμεναι] δῶμεν lib. 14 κελεύει ταῦτα lib. 27 ἐπιφε-

10^b. Ἰστέον δὲ ὅτι ὁρίζονται τινὲς αὐτὴν οὕτως. Κοινὴ ἐστὶ συλλαβὴ ἀμφίδοξος συλλαβῆς δύναμις, ἢ πρὸς ἀμφοτέρω δύνανται λαμβάνεσθαι· τῷ δὲ Ἑφαιστίῳ ὄρον οὐκ ἔδοξεν αὐτῆς θεῖναι, οὐδὲ τῆς θέσει μακρᾶς. Καὶ εἰκότως· ἐπειδὴ φησιν ὅτι οὐκ ἐξ αὐτῶν εἰσίν, ἀλλὰ θέσει ἢ μακρὰ ἢ βραχεῖται γίνονται. Περιττὸν δὲ τῆς μὴ οὔσης ὄρον ἀποδοῦναι· οἱ γὰρ ὄροι τῶν ὄντων φύσει. S.

10^c. Ἰστέον δὲ ὅτι τῆς κοινῆς συλλαβῆς ὁ Ἑφαιστίων οὐδαμῶς ὠρίσατο, οὐ γὰρ ἐστὶ κοινή· διὸ καλῶς φησί, γίνεται δὲ κοινή, καὶ οὐκ ἔστιν· ὅτι γὰρ οὐκ ἔστιν οὐδὲ μία κοινὴ συλλαβὴ δῆλον· εἰ γὰρ τις ἡμᾶς ἐρωτήσῃ ποῖα ἐστὶ συλλαβὴ μακρὰ. ἀποφαντικῶς ἐροῦμεν ἢ μὴ καὶ βω, ὁμοίως καὶ βραχεῖα ἢ με καὶ ἢ βο· καὶ πάλιν μακρὰ ἢ χη καὶ μοι· καὶ ὅμως ὁ ποιητὴς ἑκατέρω τούτων ἐν τῷ πλάγχθῃ ἐπὶ Τροίης, καὶ ἐν τῷ ἄνδρα μοι ἔννεπε μούσα ὡς βραχεῖα κέχρηται. Καὶ ὅμως οὐκ εἰσὶ βραχεῖαι, ἀλλὰ κοιναὶ γίνονται. Τοῦτο καὶ ἐπὶ πάσης κοινῆς. S.

20 10^d. Καλῶς οὐχ ὠρίσατο αὐτήν. Οὐ γὰρ ἔστιν, ἀλλὰ γίνεται. Τῶν δὲ μὴ ὄντων, οὐ δεῖ παρέχειν ὄρους ὡς ὄντων· ἐν μέσῳ δὲ ἀμφοῖν κειμένη κοινὴ προσαγορεύεται. τινὲς ὠρίσαντο τὴν κοινήν συλλαβὴν οὕτως· κοινὴ ἐστὶ συλλαβὴ ἀμφίδοξος συλλαβῆς δύναμις, ἢ πρὸς ἀμφοτέρω δύνανται λαμβάνεσθαι. Τῷ δὲ Ἑφαιστίῳ ὄρον οὐκ ἔδοξεν αὐτῇ δοῦναι, οὐδὲ τῆς θέσει μακρᾶς, καλῶς. Ἐπειδὴ φησιν ὅτι ἐξ αὐτῶν εἰσὶν, ἀλλὰ θέσει ἢ βραχεῖται ἢ μακρᾶ γίνονται. S.

ἀποδοῦναι· οἱ γὰρ ὄροι τῶν ὄντων φύσει δίδονται. S.

11. Εἰς τρόπον δέ ἐστι τῆς κοινῆς συλλαβῆς, εἰ καὶ αὐτὸς δοκεῖ ἀπλῶς τρεῖς λέγειν τρόπους· ὡς
5 καὶ Διονύσιος. Ὅταν γὰρ εἰς μακρὰν λήγῃ καὶ ἀπαρ-
τίξῃ εἰς μέρος λόγου καθαρὸν καὶ τὴν ἐξῆς ἔχει ἀπὸ
φωνήεντος ἀρχομένην, κοινὴ γίνεται. Καὶ τοῦτο
πάνυ πρόδηλον ἐκ τῶν παραδειγμάτων. Κεχορήμεθα
δὲ αὐτῇ καὶ ἡμεῖς ἡνίκ' ἂν ποιῶμεν τὸν ἀμφίμα-
10 κρον καὶ παλιμβάκχειον πόδα. S.

12. κέρα] Τὸ ρα μακρόν ἐστίν, ἀπὸ συναιρέσεως
γινόμενον, μᾶλλον δὲ ἐκ κράσεως. Ὡς γὰρ κρέας κρέα-
τος καὶ κρέως, καὶ κρέατα, καὶ κρεάα, καὶ κρέα. Καί
ἐστὶ τοῦ κρέα τὸ α μακρόν· τὰ γὰρ δύο αα εἰς α
15 μακρόν κιναῖται. Οὕτω καὶ τὸ κέρας λέγομεν τοῦ
κέρατος καὶ κέραος, καὶ κέρως, τῷ κέρατι καὶ κέ-
ραι καὶ κέρᾱ, καὶ ἔστι τὸ ρα μακρόν ἐκ κράσεως,
διὰ τοῦτό ἐστι τὸ ρα μακρυνόμενον. M.D.

13. Ῥᾶον μὲν] Ἡ γὰρ ἀνάπαισις τοῦ λόγου τὰς
20 συλλαβὰς ἀπ' ἀλλήλων χωρίζουσα τρόπον τινὰ τὰς
μακρὰς εὐφωνοτέρας καθίστησι. Φησὶ δὲ ὁ μετρι-
κός, ὅτι ἡ κοινὴ συλλαβὴ ὅταν καταλήξῃ εἰς μέρος
λόγου καλλίστη ἐστίν. Εὐρίσκεται δὲ μὴ εἰς μέρος
λόγου πεπερατωμένη. || Ἰστέον δὲ ὅτι καλῶς φησὶν
25 ὅτι ῥᾶον γίνεται ἡνίκα ἀπαρτίξῃ εἰς μέρος λόγου
καθαρὸν ἢ μακρὰ· γίνεται γὰρ καὶ μέσῳ (lib. μέ-
τρῳ) λέξεως καὶ ἐν ἀρχῇ λέξεω· ἰοινή. Ἄλλ' οὐχ
οὕτως ῥᾶον καὶ εὐχερέι· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ·
μέτρως τὸ παρὰ τὸν ῥᾶον· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ· ἰοῖ·

14. Ἰστορος τοιαύτας] Κοινή ἐστὶν ἐν μέσῳ τὸ
 ΤΟΙ. Ὁ γὰρ ἱαμβος ἐν ταῖς ἀρτίαις χώραις ἀπὸ
 βραχείας ἄρχεται. Τὸ δέ, τίνα τῶν παλαιῶν, Σω-
 τᾶδου ἐστίν, ὃν ἀνείλε Φιλάδελφος ὁ Πτολεμαῖος
 5 ἐλεγχθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὅτι τῇ ἀδελφῇ συγγίνοιτο. cf.
 Plutarch. II. p. 11 A: Τοῦ γὰρ Φιλαδέλφου γήμαν-
 τος τὴν ἀδελφὴν Ἀρσινόην, Σωτάδης εἰπών, „Εἰς
 οὐχ ὁσίην τρυμαλιὴν τὸ κέντρον ὠθεῖς,“ ἐν δεσμο-
 τηρίῳ πολλοὺς κατεσάπη χρόνους, καὶ τῆς ἀκαίρου
 10 λαλιᾶς οὐ μεμπτήν ἔδωκε δίκην· ἵνα δὲ γέλωτα
 παράσχῃ (παράσχοι) τοῖς ἄλλοις, αὐτὸς πολὺν χρόνον
 ἐκλαυσεν.

15. ἐν δὲ] Τὸ ἰωνικὸν ἀπὸ μελζονος σύγκειται
 ἐκ δύο μακρῶν καὶ δύο βραχειῶν. Ὁ γοῦν Σωτά-
 15 δης ἀντὶ τῆς ἐν ἀρχῇ μακροῦς δύο βραχείας, τὴν
 τινα, παρέλαβε, καὶ ἐν τῷ τρίτῳ ποδὶ δύο συλλα-
 βὰς βραχείας ἀντὶ μιᾶς μακροῦς. (τίνα τῶν παλαιῶν.
 καὶ τὴν λαι συλλαβὴν, καίτοι ἐν μέσῳ οὔσαν, κοι-
 νὴν ἔλαβεν. Καὶ ἐν τῷ τρίτῳ δὲ ποδὶ ἔλαβε δύο
 20 βραχείας, καὶ ἐστὶν ὁ πούς πεντασύλλαβος τῶν
 ἱστοριῶν θέλει' ἔσα. τὸ θέλει ἀντὶ μιᾶς μακροῦς
 παρέλαβεν· τὸ θέλει ἀντὶ μιᾶς μακροῦς παραλαμβά-
 νεται, *τροχαϊκὴ γάρ ἐστὶν ἡ τρίτη ἀεὶ συζυγία. S.)

16. ἥ κου νῦν ἐπὶ ληθαίου] ἡ θαι κοινή, ἱαμ-
 25 βικὴ γὰρ ἡ κατακλείς τὸ γλυκῶνειον καλούμενον,
 ὡς ἐκ τινος ἀντιστροφῆς ἐστὶν ἰδεῖν, λέγω δὴ τοῦ
 γουνοῦμαί σ' ἐλαφῆβολε, ἡ γὰρ λε ἀντὶ μακροῦς,
 ὅτι τελευταία ἐστίν. *Ὅτι δὲ εἰ ἐκπῆς δύναντό τις
 τὴν συζυγίαν λέγειν τὴν πὶ ληθαίου καθαρὰν ἴν

14 ὁ γοῦν Σωτάδης] ὁ Σωτάδης δὲ S 17 βραχεία, ἀντὶ
 μιᾶς μακροῦς ἰστορίας, καὶ ἡ μιᾶς om. MT¹ B¹ C¹ D¹, μακροῦς
 om. S

τὴν τοι ἐν τετάρτῳ ποδὶ συνέστειλε. τὸ αὐτὸ οὐ
ἐστὶ καὶ ἐπὶ τῆς αἰ διφθόγγου, ὡς Εὐπολὺς ἐν Ἀστρα-
τεύτοις φησὶν

Ἀθηναίων εἰ βούλεται τις ἐγγράφειν,

5 ἐν δευτέρῳ ποδὶ τὴν αἰ συνέστειλε. Παρὰ δ' Ἰπ-
πώνακτι ἐπὶ τῆς αἰ καὶ οἱ διφθόγγου πολλή ἐστιν
ἡ χρῆσις. Οὐ δεῖ δὲ ἡμᾶς τοὺς νεωτέρους χρῆσθαι·
εἰ δέ τις χρῆσαιτο ἔχει ἀπολογίαν· οὔτε γὰρ εἰσι
μακρὰ φησὶν ἢ αἰ καὶ ἡ οἱ διφθόγγοι, ἀλλ', ὥς ἐν
10 τῷ περὶ τόνων δέκνυται, αὗται πρὸς ἓνα ἡμισυ
χρόνον ἔχουσι χρόνον, τῆς φύσει μακρᾶς δύο ἐχού-
σης, ὅθεν καὶ ἐπὶ τέλους οὔσαι ἔχουσι πολλάκις τὸν
προπαροξύτονον τόνον. Εἴτα φέρει ὁ τεχνικὸς πα-
ραδείγματα ἐπὶ τῆς οἱ διφθόγγου· ἥτις πάλιν ἔχει
15 ἀπολογίαν ὅτι ἀσθενεστέρα ἐστίν, ὡς ἐκ δύο ὑπο-
τακτικῶν τῆς υ καὶ ι συνεστηκυῖα· ὅθεν οὐδέποτε
ἐν τέλει λέξεως εὐρίσκεται, ἀλλ' ἐν μέσῳ τὴν κοι-
νὴν ἐποίησεν. Ἔστι δ' εὐρεῖν τὴν οὐ διφθόγγον
ποιοῦσαν κοινήν, οἷον παρ' Ἀριστοφάνει

20 ὥσπερ τεθνεῶτος καταλούειν μου τὸ βιβλίον (Nub. 836).
Τὴν γὰρ λου συλλαβὴν ἐν τετάρτῳ ποδὶ ἰάμβῳ συν-
έστειλεν· ὁμοίως καὶ τὴν εὐ εὐρίσκομεν ποιοῦσαν
κοινήν, οἷον ἐν τῷ πρώτῳ ἰάμβῳ Ἰππώνακτος, ἐνθα
φησὶ

25 μακάριος ὅστις θηρεύει,

τὴν ρευ ἐν τετάρτῳ ποδὶ συνέστειλε· καὶ πάλιν ὁ
αὐτὸς ἐν δευτέρῳ ποδὶ τὴν εὐ·

καίτοι γ' εὔωνο· αὐτὸν εἰ θέλεις δώσω.

S.

Ἰστέον δὲ τοῦ ποιητοῦ χρῆσις ἡ ἔχουσα.

30 τὴν οἱ τὴν αὐτὴν ἰσοχρῆστος παραλαμβανομένην, * ἀλλ'
ἐν ὑποκειμένῳ κ. . . . ἐπὶ ἰσοχρῆστος ἡμεῖς τοιαύτην, καὶ



- μοίοις, ὁ δ' Ἡλιδωρος ἔλεγεν αὐτὸ κατὰ συ-
 ρισιν. εὐρίσκεται δ' ἀπλῶς ἐν μέσῳ λέξεως κοινή,
 καὶ ἐν παλιμβακχείῳ, ὡς καὶ παρὰ Τυρταίῳ „ἤρωες“·
 οὕτω γὰρ ἔλαβε τὸν δευτερον πόδα τοῦ στίχου. S.
- 5 20. Δεύτερος δέ ἐστι τρόπος — ὄπλον, ἄκρον]
 Καλῶς πρόκειται ἐν συλλήψει· ἐὰν γὰρ εἰσιν ἐν
 διαστάσει οὐ ποιοῦσι κοινήν, ἅτε δὴ τοῦ διαστήμα-
 τος ἐν τῷ διαχωρίζειν τὰ σύμφωνα μελζονος γινο-
 μένου, καὶ μὴ οὔσης ὀλισθηρᾶς ἐν συντόμῳ φωνῆς
- 10 ὥστε δύνασθαι λαθεῖν. Ζητοῦσι δέ τινες, διὰ τί
 μὴ τὰ δύο ὅμοια ποιοῦσι κοινήν· λέγω δὴ δύο ἡμί-
 φωνα ἢ δύο ἄφωνα ἢ ἀμετάβολα. Καὶ λέγομεν
 περὶ τῶν ἡμιφώνων ὡς ὅλως ἡμιφώνων οὐ προη-
 γεῖται ἡμιφώνου κατὰ σύλληψιν, εἰ μὴ σπανίως καὶ
- 15 εἰς τινὰ κατὰ πάθος. Τὸ σ τοῖς ἀμεταβάλοις ὑπο-
 τάσσεται, τῷ λ μ ν ρ, ὥσπερ αὐτός φησι, τὸ μά-
 σλης, καὶ πάσνης. Εἶτα καὶ ὁ Ἡρωδιανός φησιν ἐν
 τῇ καθόλου· τὸ δὲ δάσληρα· ἐστὶ δὲ λίμνη Κυρή-
 νης τῆς πενταπόλεως, ὅθεν ἦν ὁ Καλλίμαχος· τὰ
- 20 γὰρ κατὰ τὸ τέλος ἔμπαλιν ἔχοντα τὸ λ τοῦ σ προη-
 γούμενον πάλιν δι' ἀνάγκην· δι' ἀνάγκην γὰρ τὸ
 ἄλς καὶ τίρυνς καὶ μάκαρς· κατὰ πάθος δέ, ὡς τὸ
 μάσλης ἀπὸ τοῦ μάσθλης, καὶ ἐσλὸς ἀπὸ τοῦ ἐσθλός.
 Περὶ δὲ τῶν ἀφώνων εἰπεῖν, ὅτι ἀσθενέστερά εἰσι
- 25 μᾶλλον τῶν ἄλλων στοιχείων, καὶ εὐρέθησαν σπα-
 νίως ποιοῦντα κοινήν ἐν αὐτοῖς, τὸ πτ καὶ τὸ κτ
 ὡς παρὰ τῷ ποιητῇ

Αἰγυπτίῃ τε φέρει πλεονάζοντες Ἡλιδωρος ἄρουρα (δ 29^α)
 εἶτα καὶ ὅτι τῷ Ἡρωδιανῷ φησὶν ὅτι ἐν τῇ καθόλου ὁ

8 μελζονος γινόμενον lib. 0 δυνάμις ἡ δυνάμις ὁ
 πτ καὶ τὸ κτ

πι διπλασιάζεται, τὸ κέκτηκα καὶ πέπτωκα, εἰ μὴ ἄρα κατὰ συγκοπὴν εἰπωσιν, ἐδείχθη σὺν θεῷ ἐν τῷ περὶ φημάτων. S.

20^b. Δεύτερός ἐστι] Δεύτερον τρόπον φησὶ τῆς
5 κοινῆς συλλαβῆς, ὅταν τὸ μὲν πρῶτον ἄφωνον ᾦ, τὸ δὲ δεύτερον ὑγρόν, καὶ ὅταν κατὰ σύλληψιν ὑπάρχωσιν. Εἰκότως. Τὸ γὰρ ἄφωνον πάντως ἐστὶν ἀσθενές, ὡς κακόφωνον· τὸ δὲ δεύτερον εὐ-
όλισθον καὶ τρέχον. Διὰ τοῦν τὴν ἀσθενείαν τοῦ
10 ἀφώνου καὶ τὸ εὐκίνητον τοῦ ὑγροῦ οὐκ αἰσθάνε-
ται ἡ ἀκοὴ τὴν μακράν, καὶ γίνεται κοινὴ συλλαβή.
(Δύο δὲ ἄφωνα οὐ τέθεινται, ἅτε τῶν δύο τῶν ὁμοίων, εἰ καὶ ἀσθενέστερα ὑπάρχοιεν, πλέον ἐλ-
κόντων ἤπερ τῶν ἀνομοίων. Ἀμέλει τοι ἄμαξαν
15 δύο ὄνοι πλέον ἔλκουσιν ἤπερ ὄνος καὶ βοῦς, ἐπεὶ τὰ ἀνισοδύναμα ἐμποδίζουσιν ἄλληλα. Οὐ ποιοῦσιν οὖν. MS.) Κοινὴν συλλαβὴν δύο ἄφωνα, ἐπεὶ ὡς εἴρηται ἐκάστη συλλαβὴ ἔχει τινὰ σιωπὴν· ὡς οὖν ἀσθενέστερα πλείω χρόνον ἐποιοῦν ἐν τῇ κινήσει,
20 καὶ ἡλέγχετο ἡ κοινὴ. (Διὰ οὖν τὴν αὐτὴν αἰτίαν οὔτε ὑπάρχουσι τὰ σύμφωνα, ἐπειδὴ ἕκαστον αὐ-
τῶν ἰδίᾳ λεγόμενον χρόνον τινὰ διήνυεν, καὶ ἡλέγ-
χετο ἡ κοινὴ· τοῦ δὲ ἀφώνου οὐκ ἐλέγχεται. S.

21. Ἡμίφωνον] Οἶον ζ, ξ, ψ, λ, μ, ν, ρ, σ.

25 22. εὐνυμος] Τροχαϊκὸν γὰρ τὸ μέτρον· καὶ ἔδει τὸν πρῶτον ἀπλοῦν πόδα εἶναι τροχαῖον. Ἐν γὰρ ταῖς περιτταῖς τὸ τροχαϊκὸν οὐ δέχεται σπονδεῖον, ἀλλ' ἐν ταῖς ἀρτίαις. Ἦν οὖν τοῦ εὐνυμος τὸ ν

1 εἰ μὴ ἄρα] εἰ μὴ ἄρα lib. Gaisf. 2 ἐδείχθη Gaisf.,
ἐδείχθει lib. 5 ἄφωνον ἢ Tu, ἐστὶ MS 9 Διὰ οὖν τὴν
ἀσθενείαν S 17 κοινὴν συλλαβὴν δύο ἄφωνα S, — σύμφων
τοῦ δὲ ἀφώνου οὐκ ἐλέγχεται S

ΣΧΟΛΙΑ Α.

...περιφερόμενον μέντοι τοῦ μν γέγονε

...ἡρώων· Ὅστε εἶναι αὐτὸ κατὰ διάστα-
...οὔτω γὰρ ὁ ἐξηγητὴς φησι.

...Μακρὰ γὰρ ἔμεινεν ἡ ε· καί-
...ἔργον τοῦ ἀφώνου καὶ ἴγρου ἀλλὰ κατὰ διά-

...ἔργον δὲ ὁ Ἡλιοδώρ· Ἐπιλαμβάνεται Ἡλιο-
...ποιεῖν κοινήν, ὅταν μετὰ τὸ
...οἶον ὄγκος, καὶ ἐπιφέρει τὰ
...καὶ.

...Ἡλιοδώρ· Συναγορῶν Ἡλιοδώρ δῆθεν
...Ἡδίνετο γὰρ ἐλήλυθμεν εἰ-
...κατὰ σύλληψιν γὰρ ἐπέφερε
...καὶ ἴγρον· ψεῖδος δὲ τοῦτο. Ἀττικὸν
...οὐ γὰρ διὰ τὸ μέτρον ἀφη-
...ἀλλὰ συνηθες αὐτῷ οὔτω λέγειν.

...ἔστι δὲ ψεῖδος·] Εἰσι γὰρ πολλαὶ πάνν
...καὶ ἄλλα πολλὰ καὶ μάλιστα αὐτοῦ
...Ἀριστοφάνει ἐν Πλούτῳ

...ἐν ῥυθμοῖς προβλήμασιν (759)

...ῥυθμοῖς

...ῥυθμῶν ἢ ῥυθμῶν (638)

...ῥυθμῶν περὶ ῥυθμῶν (647)

...ῥυθμοὶ πρὸς τάλφιτα (648)

...ῥυθμῶν (650)

...ῥυθμῶν μὴ S, μὴ οἰομένου TuM
...S 27 τί δ' ἂν ὡφη-
...lib.

καὶ ἐν Βατράχοις

ἐπὶ τὸν σταθμὸν γὰρ αὐτὸν ἀγαγεῖν βούλομαι (1365).

Περὶ δὲ Κρατίνου λέγομεν ὅτι οὐ διὰ τοῦτο εἶπεν
ἐλήλυμεν· ἔστι γὰρ καὶ παρὰ Ἐπιχάρμῳ, οἷον αὐ-
5 τὸς παρατίθεται ὁ μετρικός, ἥδε χρήσις ἐν Κύκνῳ
τοιδῷδε φωτὸς πρὸς δόμους ἐλήλυμεν.

Οὐ κεῖται δ' οὕτως ἡ χρήσις, ἀλλὰ

Κύκνου δὲ πρῶτοι πρὸς δόμους ἐλήλυμεν,
καὶ οὕτως δεῖ γράφειν. *Ὅστις κατ' ἀναλογίαν
10 ἐχρήσατο καὶ τῷ δευτέρῳ προσώπῳ ἐλήλυτε. Οὐκ
ἄρα οὖν διὰ τὸ κοινήν μὴ ποιεῖν τὸ θμ ὁ Κρατίνος
ἀπεβάλετο θ τοῦ ἐλήλυθμεν, εἰπὼν ἐλήλυμεν. S.

28. ἔστιν ἄκμων] Ἐν ταύτῃ γὰρ ὀφειλούση βρα-
χεῖα εἶναι ἐπιφέρεται τὸ κμ· ἰδοῦ οὖν ἀφώνου ὄν-
15 τος κ πρὸ τοῦ μ γίνεται κοινή. Οὐκοῦν οὐδὲν
ἐβλαπτε καὶ εἰς τὸ ἐλήλυθμεν ἡ ἐπιφορὰ τοῦ ἀφώ-
νου καὶ τοῦ μ. SMTu.

29. Τρίτος δέ ἐστι τρόπος] Γίνεται δὲ κοινή
κατὰ τρίτον (τρόπον), ὅταν βραχεῖα ἢ ἀπαρτίζουσα
20 εἰς μέρος λόγον, καὶ οὐκ ἔχῃ δύο σύμφωνα ἐπιφε-
ρόμενα, ἀλλ' ἢ ἐν ἀπλοῦν ἢ μὴδὲ ἐν. Ἐπεὶ εὐρε-
θῇσεται θέσει μακρὰ γινομένη. Ἰστέον δὲ ὅτι οὐκ
ἐχρησάμεθα ἡμεῖς ταύτῃ τῇ κοινῇ, ἀλλὰ μᾶλλον οἱ
ποιηταί, οἷον τὸ

25 Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ πίνοντά περ ἔμπης (Ξ 1)
καὶ

Αἶαντι δὲ μάλιστα δαΐφροσι θυμὸν ὄρινε·

3 παρὰ δὲ κρατύνου lib. ὅτι οὐ διὰ τοῦτο εἶπεν] οὐ οὐ
lib. Gaisf. 5 ἥδε χρήσις] ἥδη χρ. lib. 14 τὸ κμ M, κ κα
μ S, τὸ μ. 15 τὸ μ. καὶ libb. 16 ἐλήλ' μεν libb. 17
(τρόπος) 18 ἡ δὲ 19 ἰαχὴ πίνοντά περ 20 ἔμπης 21 (Ξ 1)

καὶ

οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες (Ξ 421).

καὶ μὲν οἱ Λύκιοι τέμενος τάμον (Ζ. 194).

καὶ μὲν σπονδεῖος ἐν ἀρχῇ στίχον. Ἔσχε δέ τι ἐξ-
5 αἶρετον αὕτη παρὰ τὰς ἄλλας χρῆσις ὅτι εἰς τέλος
ἐστὶ ποδός, καὶ οὐκ εἰς ἀρχὴν ὥς αἱ προειρημέ-
ναι. S.

Περὶ δὲ ταύτης τῆς βραχείας τῆς ἀντὶ κοινῆς
λαμβάνομένης λέγει ὁ Ἡλιόδωρος δέκα τρόπους.
10 (πρῶτος μὲν ...) ποτὲ δὴ καὶ πῶς εὐρίσκεται· φησὶ
γὰρ οὕτως· „ἡ βραχεῖα ἢ τοιαύτη εἰς τόπον μα-
κρᾶς κοινῆς εὐρίσκεται, ὅτε τὸ ἐπιφέρεται, ὥς ἐν τῷ
οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες“ (Ξ 421).

Δεύτερος δὲ τρόπος, ὅταν ἡ ὀξεῖα ἐπικείται αὐτῇ
15 τῇ βραχείᾳ συλλαβῇ, οἶον

Τρῶες δ' ἐρρήγησαν ὅπως ἴδον αἰολον ὄφιν (Μ 208).

Διήρηται γὰρ ὁ τρόπος τῆς ὀξεῖας διαφόρως, ἢ προη-
γουμένης ἢ ἐπικειμένης, ὥς δέδεικται, ἢ ἐπιφερο-
μένης· προηγουμένης μὲν, ὥς τὸ

20 ἡ ἐναύτησι τέρας ἡ ἐστράτῳ εὐρεῖ λαῶν (Δ 76).

ἐπιφερομένης δὲ

ὅς ἥδη τά τ' ἐόντα τά τ' ἐσσόμενα πρό τ' ἐόντα (Α 70).

Τρίτος τρόπος ὁ ἀπὸ τῆς περισπωμένης ἐὰν ἐπι-
φέρηται, οἶον

25 ἔπειθ' ὁ τερπὶς ἄρμονιος κατὰ γράβην καὶ κατὰ θυμὸν. (Α 193)

τὸ ἐπὶ τῇ τερπὶς ἄρμονιος κατὰ γράβην καὶ κατὰ θυμὸν πο-
δίζει· τὸ ἐπὶ τῇ τερπὶς ἄρμονιος κατὰ γράβην καὶ κατὰ θυμὸν πο-
καὶ οὕτως

4 σπονδαῖος ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος
τος μὲν ... ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος ὁ ἀπὸ τῆς σπονδαῖος
καὶ οὕτως

πάντη ἐποιχόμενοι πρὶν αὐτ' ἐν χερσὶ γυναικῶν (Z 81).
καὶ εἰ προηγεῖται ἢ περισπωμένη, οἶον
οἰκῆας ἄλοχόν τε φίλην καὶ νήπιον νιόν (Z 366).

Τέταρτος δὲ τρόπος ὁ ἀπὸ τῆς δασείας ἢ ἐπικει-
5 μένης,

Αἴας δ' ὁ μέγας αἰὲν ἐφ' Ἑκτορι,
ἢ ἐπιφερομένης
Ἀπόλλωνος ἐκάτοιο,
ἢ προηγουμένης

10 ἔλπομαι ἐκτελέσθαι ἵνα μὴ ῥέξομεν ὧδε (H 353).

Πέμπτος τρόπος διὰ στιγμῆς
καὶ πόσιος· ὁ δ' ἔπειτα θεοῖς εὐχεται ἀνώγει,
ὁμοίως καὶ τὸ
οὐ δὴ μάλ' ἰφθίμος, ἐπεὶ καὶ πολὺ φέρτερός ἐστιν.

15 Ἑκτος δὲ τρόπος ὁ διὰ τῶν ἀμεταβόλων λ μ ν ρ
ποσσί δ' ὑπὸ λιπαροῖσιν ἐδήσατο καλὰ πέδιλα (B 44)
θυμὸν ἀπὸ μελέων
ἀλλ' ὕδατι νίζοντες
ἄλλοι δὲ ῥινοῖς, ἄλλοι δ' αὐτοῖσι βόεσσιν.

20 Οἱ δ' ἄλλοι τέσσαρες τρόποι, τουτέστιν ἑβδομος,
ὄγδοος, ἔννατος, δέκατος, εἰσὶ διὰ τῶν τεσσάρων
στοιχείων, ἢ διὰ τοῦ δ ἢ π ἢ σ ἢ τ, οὔτινες διπλα-
σιάζεσθαι πεφύκασιν

οὔτ' ἄρ' ἔτι δὴν
25 ὦ νῆε Πετεῶνος
Ἀρτέμιδί σε εἴσκω
βέλος ἐχεπενυκές.

22 δ ἢ π ἢ σ ἢ τ] δ ἢ π ἢ γ ἢ τ lib.G.

ἐπιφερομένου τοῦ σ, ἀλλὰ καὶ λήγοντα ἐν τῇ λογ
συλλαβῇ. τοῦ δὲ τ ἐπιφερομένου

μήτε σὺ τὸν γ' ἄρα δεῖδιθι.

Διπλασιάζεται δὲ οὕτως

5 ἔδδεισεν δ' ὁ γέρων καὶ ἐπείθετο μύθῳ
εἰωθότες ἔδμεναι ἄδδην,

ὁππότε τις μετὰ παυσώλην

ὁππότερος δὲ νικήσῃ κρείσσων γεγένηται.

Εὐλόγως δὲ ἡμεῖς τῇ μακροᾷ ἀντὶ βραχείας κεχρη-
10 μεθα ὥς περιεκτικῇ δύο βραχειῶν, οὐ μὴν δὲ τῇ
βραχείᾳ ἀντὶ μακροᾶς ὥς οἱ ποιηταὶ κτλ. S.

ΣΧΟΛ. Β.

[Κεφ. α'.] Ὁ μὲν τεχνικὸς τρεῖς μόνους εἶπε
τρόπους κοινῆς συλλαβῆς, ὥς πρὸς εἰσαγομένους
15 τὸν λόγον ποιούμενος, οἱ δὲ εἰ(ναί φα)σι δυοκαί-
δεκα, δύο μὲν οἱ τὴν μακρὰν εἰς βραχείαν κατα-
φέροντες, δέκα δὲ οἱ τὴν βραχείαν εἰς μακρὰν ἀνα-
φέροντες. Καὶ ἔξεστι τοῦτοις τοῖς δέκα τρόποις
κεχρησθαι (τοῖς παλαιοῖς)· ἡμῖν δὲ τῶν δέκα τρό-
20 πων ἐνὶ μόνῳ ἔξεστι κεχρησθαι, ὃν μετ' ὀλίγον
ἐροῦμεν.

Καὶ (τῶν μὲν τριῶν) πρῶτός ἐστι τρόπος τῶν
τὴν μακρὰν εἰς βραχείαν καταφερόντων, οὗτος

οὔτι μοι αἰτλή ἐσσί, θεοὶ νύ μοι αἵτιοι εἰσί (Γ 164).

25 Τρεῖς δὲ λέγει παραφυλακὰς ἔχειν· τὸ εἰς μέρους

15 εἰ(ναί φα)σι] εἶναι libb.G. 18 Καὶ ἔξεστι — 20 μετ'
ὀλίγον ἐροῦμεν transieimus; ante verba Τρίτος τρόπος ὁ διὰ
περισπωμένης legitur in libb. et apud Gaisf. 19 (τοῖς πα-
λαιοῖς) vel (τοῖς ποιηταῖς)] om. libb.Gaisf. 22 Καὶ (τῶν
μὲν τριῶν)] τ. μ. τρ. om. libb.Gaisf.

λόγου καταλήγειν, τὸ εἰς φωνῆεν, καὶ τὸ τὴν ἐπι-
 φερομένην λέξιν ἀπὸ φωνήεντος ἄρχεσθαι. Θά-
 τερος δὲ τρόπος τῶν τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν
 καταφερόντων ἐστίν, ὅταν δύο σύμφωνα ἐπιφέρη-
 5 ται ἐν συλλήψει, τὸ μὲν δεύτερον ἀμετάβολον, τὸ
 δὲ ἡγούμενον ἐν τῶν ἀφώνων, οἶον

Πάτροκλέ μοι δειλῇ πλειῖστον κεχαρισμένε θυμῷ.

Τρίτος τρόπος κοινῆς συλλαβῆς, ὅταν βραχεῖα
 οὔσα καταπεραιοῖ εἰς μέρος λόγου, καὶ τὴν ἐξῆς
 10 ἔχη ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην, οἶον

Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν λαχὴ πίνοντά περ ἔμπης (Ξ 1).

καὶ πάλιν

οἱ δὲ μέγα λάρχοντες ἐπέδραμον νῆες Ἀχαιῶν (Ξ 421).

Τούτων οὖν τῶν τριῶν τρόπων, ὁ μὲν φύσει, φαί-
 15 νεται ἐν τῷ

οὔτι μοι αἰτίη ἐσσί·

ὁ δὲ θέσει, ἐν τῷ

Πάτροκλέ μοι δειλῇ.

ὁ δὲ βραχύς, ἐν τῷ

20 οἱ δὲ μέγα λάρχοντες ἐπέδραμον.

Σημειῶσαι δὲ ὅτι καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ συμφώνων
 ἀρχομένην, λήγη δὲ ἡ πρώτη εἰς φωνῆεν, κοινήν
 ποιεῖ συλλαβήν, οἶον

ἀλλὰ τὰ γ' ἄσπαρτα καὶ ἀνήροτα πάντα φύονται (ι 109).

25 Τῶν δὲ τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν ἀναφερόντων
 πρῶτος οὗτος τρόπος, ὅταν βραχεῖα οὔσα καταπε-
 ραιοῖ εἰς μέρος λόγου καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ φω-

νῆεντος ἀρχομένην, οὐ τοῦ τυχόντος φωνήεντος ἀρχομένου, ἀλλὰ τοῦ ι, ὥς ἐν τῷ

οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες ἐπέδραμον νῆες Ἀχαιῶν (Ξ 421)
καὶ

5 Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ πίνοντά περ ἔμπης (Ξ 1).

Δεύτερος δὲ τρόπος τῶν τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν ἀναφερόντων ὁ διὰ τῆς ὀξείας. Αὕτη οὖν ἡ ὀξεῖα ἐπικειμένη τινι τῶν βραχειῶν ἢ βραχυνομένων διχρόνων μηχανύει, ὥς ἐπὶ τοῦ

10 Τρῶες δ' ἐρρίγησαν ἐπεὶ ἴδον αἰόλον ὄφιν (Μ 208).

Ἴδου ὁ τελευταῖος πούς πυρρίχιος μὲν ὑπάρχει· ἐπειδὴ δὲ τὴν ὀξεῖαν ἔχει ἐπικειμένην ἐπὶ τὸ ο, ἀντὶ τροπῆς παρείληπται τῆς ὀξείας μηχανουσύης τὸ ο, καὶ οὐκ ἀκαίρως· δοκεῖ γὰρ ἡ ὀξεῖα ἀνατεινο-

15 μένη τῇ τε φωνῇ καὶ αὐτῇ τῇ θέσει καὶ διατυπώσει τοῦ χαρακτηῖρος ἐαυτῆς τὴν βραχεῖαν ἀνακαλεῖσθαι εἰς ἑτέραν τάξιν. Ἡ οὖν ὀξεῖα τοιαύτην ἔχει φύσιν καὶ δύναμιν, ὥς μὴ μόνον ἐπικειμένη ἐπάνω βραχείας μηχανύειν αὐτήν, ἀλλὰ καὶ προκειμένη καὶ
20 μετακειμένη δύνασθαι τῇ βραχείᾳ χρόνον χαριεῖσθαι, ὥς ἐπὶ τοῦ

ἢ ναύτησι τέρας (Δ 76)

ἡ ρας συλλαβή, βραχεῖα οὔσα, διὰ τῆς προκειμένης ὀξείας ἐμηκύνθη· μετακειμένη δέ, ὥς ἐπὶ τούτου

25 τοῦ ἔπους

αἴσιμα παρειπών· ὁ δ' ἀπὸ ἔθεν ὥσατο χειρὶ (Ζ 62)

τὴν πο βραχεῖαν οὔσαν ἢ ὀξεῖα τοῦ ἔθεν ἐμήκυνεν· ὅθεν ὁ στίχος δοκῶν πάθος ἔχειν τὸ λεγόμενον λα-

8 βραχειῶν] βραχείων libb. Gaisf. 27 τὴν πο βραχεῖαν
Pauw] ἀπὸ βραχείας libb.

γαρόν, ἀπαθής, ὡς οἶόν τε, γέγονε διὰ τῆς ἐπιφο-
 ρᾶς τῆς ὀξείας· ἐπὶ δὲ τοῦ δευτέρου ποδός, μὴ
 ἐσχηκώς μηδεμίαν βοήθειαν, ἔμεινε τὸ προλεχθὲν
 πάθος τὸ λαγαρόν. Τοῦ γὰρ παρειπῶν τὸ α οὐδε-
 5 μιᾷς τῶν δέκα τρόπων ἔτυχε βοηθείας, τῶν ἀναφε-
 ρόντων τὴν βραχεῖαν εἰς μακράν, ὥσπερ ἐπὶ τοῦ
 „(ἀπὸ ἔθεν“ ἐπιφερομένης τῆς ὀξείας (ἡ „ο“) ἐμ-
 κύνθη.

Τρίτος τρόπος ὁ διὰ τῆς περισπωμένης. Αὕτη
 0 τοίνυν προκειμένη καὶ μετακειμένη· οὐ γὰρ τίθεται
 ἐπάνω βραχείας· τῆς γὰρ περισπωμένης ἐκ δύο τότε
 (τόνων) συγκειμένης, καὶ ἐπιζητούσης τὴν συλλαβὴν,
 δύο χρόνους ἔχουσι φύσει, οὐ θέσει. Οἱ γὰρ τό-
 νοι, ὡς φύσει ὄντες, καὶ τὰς φύσει μακρὰς ἴσασι,
 5 καὶ οὐχὶ τὰς διὰ συμφώνου θέσει μακρὰς γιγνομέ-
 νας, τῆς βραχείας χρόνον ἐχούσης, καὶ μὴ δυναμέ-
 νης ὑποδέξασθαι τῶν δύο χρόνων τὴν τουικὴν δύ-
 ναμιν. Αὕτη τοίνυν περισπωμένη τῇ πρὸ αὐτῆς ἢ
 τῇ μετ’ αὐτὴν δύνάμιν χαρίζεται τινα, καὶ ἀπὸ βρα-
 20 χείας εἰς μακράν ἀναφέρει· καὶ τὴν μὲν πρὸ αὐτῆς,
 ὡς ἐπὶ τοῦ

πάντη ἐποιχόμενοι, πρὶν αὐτ’ ἐν χειρὶ γυναικῶν (Z 81),
 τοῦ γὰρ πρὶν τὸ ι συστελλόμενον ἐμγκύνθη διὰ τῆς
 ἐπιφερομένης· τὴν δὲ μετ’ αὐτήν, ὡς ἐπὶ τοῦ

25 οἰκῆας ἄλογόν τε φίλην (Z 366)·

πάλιν γὰρ τὸ ας συστελλόμενον διὰ τῆς προκειμέ-
 νης περισπωμένης μγκύνεται.

Τέταρτος τρόπος ὁ διὰ τῆς δασείας. Αὕτη
 τοίνυν ἢ δασεῖα, ἐπικειμένη καὶ μετακειμένη.

5 ἀναφερομένων τῶν ἀναφερομένων ἡβ.
 Papp. 1h. 4. ἀναφερομένων, om. 11h.

μετ' ἐμοῦ· κρᾶσιν, οἶον, τὰ ἐμὰ τὰμά· συναίρεσιν,
οἶον, Νηρηίδες Νηρηῖδες· συνθέτους δὲ τέσσαρας,
οἶον, ἐκθλιψιν καὶ κρᾶσιν, οἶον, ἐγὼ κἀγὼ·
ἐκθλιψιν καὶ συναίρεσιν, ὥς τὸ (οἱ) αἰπόλοι ὠπό-
5 λαι· κρᾶσιν καὶ συναίρεσιν, οἶον, ἐμοὶ ὑποδύ-
νει ἐμ' ὑποδύνει· ἐκθλιψιν κρᾶσιν καὶ συν-
αίρεσιν, ὥς παρ' Εὐπόλιδι ἐν Χερσῶ Γένει, καὶ
σκεῦος οὐδὲν εὗρου ἐν τῷ κήματι. Ἡ μὲν οὖν συν-
αλοιφή κατὰ τούτους τοὺς τρόπους, ἥ δὲ συνῆλθις
10 οὔ. Καὶ μία μὲν αὕτη διαφορά. MS.) Κλοπή γάρ
ἐστὶ χρόνων αὕτη, γραμμάτων κλοπῆς οὔσης τῆς
συναλοιφῆς. Ἔτι ἡ μὲν συναλοιφή ὥς γράφεται
καὶ βαίνεται, οἶον, ὥς ἔφαθ' οἱ δ' ἄρα· οὐ γὰρ ὀλο-
κλήρως βαίνομεν, οἶον, ὥς ἔφατο, ἀλλὰ ὥς γράφε-
15 ται, ἔφαθ'· ἡ δὲ συνεκφωνήσις ὀλοκλήρως μὲν γρά-
φεται, βαίνεται δὲ ἐλλιπῶς, οἶον

χρυσῶ ἀνὰ σκήπτρῳ, χρυσῶ ἀνὰ σκήπτρῳ.

Κοινὸν δὲ ἑκατέρας τὸ παρατηρεῖν, μὴ σύμφωνον
ἢ μεταξὺ. Ἐφαιστίων δὲ προλαμβάνει καὶ τὸν λό-
20 γον τὸν περὶ συνεκφωνήσεως, ὥς συμβαλλόμενον
αὐτῷ εἰς τὸν περὶ τῶν ποδῶν λόγον. (Ἰστέον δέ,
ὥς πάνυ πολλὴ βοήθεια ἐπενοήθη τοῖς μέτροις παρὰ
τῶν παλαιῶν. Διαφέρει κρᾶσις συναίρεσεως, ὅτι
ἡ μὲν συναίρεσις ἐλαττοῖ τὰ φωνήεντα, ἡ δὲ κρᾶ-
25 σις οὔ. M.)

2. Ἐν τῇ Ἰλιάδι] Ἰλιάδα ἔγραψε Σωτάδης μετα-
θεῖς τὰ τοῦ ποιητοῦ εἰς ἴδιον μέτρον. Ἔστιν οὖν
τὸ παραδείγμα Ἰωνικὸν ἀπὸ μελίζονος· καὶ γὰρ ἡ

4 (οἱ) αἰπόλοι] οἱ om. libb. Gaisf. 11 κλοπῆς om. Tu
12 ἔτι M, ὅτι Tu Gaisf. 13 βαίνεται] φαίνεται M 18 ἑκατέ-
ρας Tu, ἑκατέρα S, ἑκατέρον M 21 Ἰστέον οὖν ὥς ὁ Ἐφαι-
στίων προλαμβάνει M

δευτέρα συζυγία ην Πηλιάδα, τῶν δύο βραχειῶν ἀντὶ μιᾶς λαμβανομένων.

3. πέμπτῳ] Τινὲς δὲ φασιν ἐν δευτέρῳ, κρεῖττον δὲ ἐν πέμπτῳ. S.

5 4. ἡ διανεκῶς] Ὁ πρῶτος πούς ἐστι τετρασύλλαβος, τῆς δια ἀντὶ μιᾶς βραχείας παραλαμβανομένης. Παραλέλοιπε δὲ ἡ διαίρεσις δύο μακρὰς ἀντὶ βραχείας, ὅπερ οὐχ εὐρίσκεται· βραχεῖαν δὲ καὶ κοινὴν ἀντὶ μακρᾶς εὐρίσκομεν ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ
10 τοῦ ποιητοῦ

μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος.

(Καὶ πάλιν ἐτέρωθι

πίσσης τε δυοφερῆς καὶ κεδρινοῦ νηλεῖ χαλκῷ,

τοῦτο ἔστι μὲν Ἡσιόδου· λαμβάνεται δὲ καὶ δακτυ-
15 λικὸς καὶ ἱαμβὸς ὅπως τις ἐθέλει διὰ τὰς κοινάς. MS.)

ΣΧΟΛ. Β.

[Κεφ. β'. Περὶ συνιζήσεως.] Συνιζήσις ἐστι σύλληψις δύο συλλαβῶν εἰς μίαν ἐν τῷ βαίνειν, ἢ δύο μακρῶν εἰς μίαν μακράν, ἢ δύο βραχειῶν
10 εἰς μίαν μακράν, ἢ δύο βραχειῶν εἰς μίαν βραχεῖαν, ἢ βραχείας καὶ μακρᾶς εἰς μίαν βραχεῖαν, ἢ τῶν αὐτῶν εἰς μίαν μακράν, ἢ μακρᾶς καὶ βραχείας εἰς μίαν βραχεῖαν, ἢ τῶν αὐτῶν εἰς μίαν μακράν. Δύο μὲν μακρῶν εἰς μίαν μακράν, ὡς ἐν τῷ

15 ἢ οὐχ ἄλλις ὅτι γυναικας ἀνάλκιδας ἡπεροπενεύεις·

ἐνταῦθα γὰρ καὶ τὸ η καὶ τὸ ου, ἀμφοτέρω μακρὰ

1 ἡν Πηλιάδα S, καὶ Π. MTu 5 τετρασύλλαβος S, τὸ
τρισύλλαβον M, τε τρισ. Tu 7 δὲ ἡ S, ἡ MS 8 ὅπερ οὐχ]
ὡς περ S 9 εὐρίσκομεν om. MS 13 δενδριον νηλεῖ καπνῷ
S 15 ὅπως S, ὅτε MGaisf.

ὄντα, εἰς μίαν συλλαβὴν μακρὰν καταλογίζονται.
 Δύο δὲ βραχειῶν εἰς μίαν μακράν, ὥς ἐν τῷ
 Κάστορά θ' ἱππόδαμον καὶ πύξ ἀγαθὸν Πολυδένκεα

(Γ 237)

5 τῆς κε καὶ α συλλαβῆς, καὶ ἀμφοτέρων βραχειῶν
 οὐσῶν, εἰς μίαν μακρὰν συναιρουμένων. Τοῦτο δέ
 τινες οὐ φασιν εἶναι συνίξῃσιν, ἀλλὰ διάλυσιν τῆς
 τελευταίας τοῦ σπονδείου μακρᾶς. Ἡ τῶν αὐ-
 τῶν εἰς μίαν βραχεῖαν, ὥς ἐν τῷ

10 ἀλλὰ τεὸν οὔποτε θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθεν·

ἐνταῦθα γὰρ ἡ τε καὶ ον συλλαβὴ εἰς μίαν βρα-
 χεῖαν συνιζάνονται· τινὲς δὲ μᾶλλον τὴν ον καὶ ον
 εἰς μίαν μακρὰν συλλαμβάνουσι. Βραχείας δὲ
 καὶ μακρᾶς εἰς μίαν μακράν, ὥς ἔχει τε ἡ

15 ἄνω χρῆσις, καὶ ἐν τῷ

ὑμέων οἴπερ ἔασι (H 159)

τῆς με καὶ ὦν εἰς μίαν μακρὰν συναιρουμένης.
 Καὶ τῶν αὐτῶν εἰς μίαν βραχεῖαν, ὥς ἐν τῷ
 δεινδρέῳ ἐφεξόμενοι (Γ 152)·

20 τῆς ε καὶ ὦ εἰς μίαν βραχεῖαν. Μακρᾶς δὲ καὶ
 βραχείας εἰς μίαν μακράν, ὥς ἐν τῷ

δαίρων ἡ γαλόων (Ω 769)·

τῆς δα καὶ ε εἰς μίαν μακράν. Ὅτι δὲ τὸ δα μα-
 κρόν ἐστι, δηλόν ἐστιν ἐκ τοῦ

25 δαῆρ αὐτ' ἐμὸς (Γ 180)

καὶ

αὐτοκασίγνητον καὶ δαέρα (Ξ 156).

Ἡ τῶν αὐτῶν εἰς μίαν βραχεῖαν, ὥς ἐν τῷ

δεινδρέῳ ἐφεξόμενοι,

30 δύναται γὰρ καὶ οὕτω γενέσθαι συνίξῃσι τοῦ ὦ

καὶ εἰς μίαν βραχείαν. Ἐν τούτῳ δέ τινες τὸ ω κοινήν συλλαβὴν ποιοῦσι πρότερον, ἵνα δύο βραχείας εἰς μίαν μακράν συναιρήσωσι.

Διαφέρει δὲ συναλοιφῇ συνεκφωνήσεως, ἣγουν
5 συνιζήσεως· ἡ μὲν γὰρ συναλοιφῇ ὡς γράφεται οὕτω καὶ ἐκφωνεῖται· ἡ δὲ συνιζήσις οὐχ ὡς γράφεται ἐκφωνεῖται, ἀλλ' ἐν τῷ βαίνειν τὰς δύο συλλαβὰς ὁμοῦ ὑπὲρ τῆς τοῦ μέτρου θεραπείας συνεκφωνεῖ· διὸ καὶ συνιζήσις λέγεται· συνιζάνειν γὰρ
10 λέγεται τὸ ἔκ τινος μελίζονος εἰς ἑλαττον συμπίπτειν. Εἰρηται δὲ ἐκ μεταφορᾶς τοῦ περὶ τοὺς καθεξομένους συμβαίνοντος, ἐπειδὴ οὗτοι καθεσθέντες συστέλλουσι τὸ μέγεθος αὐτῶν. (Ὁ δὲ Ἡλιόδωρος φησιν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ὅτι καὶ τρεῖς εἰς μίαν συν-
15 εκφωνοῦνται συλλαβαί, ὡς τὸ διπενθημιμερὲς τοῦτο, οἶονεὶ τὸ δοκοῦν εἶναι ἐλεγείον

Ἀστειρὶς οὔτε σ' ἐγὼ φιλέω, οὔτ' ἀπηλλής.

Οὐ γὰρ ἐστὶν ἐλεγείον, ἀλλὰ τὸ πρῶτον αὐτοῦ μέρος ἐστὶ δακτυλικόν, τὸ δὲ δεύτερον ἰαμβικόν· δύο
20 γὰρ ἰάμβους ἔχει καὶ συλλαβήν. Τὸ οὖν φιλέω οὔτ' ἀπὸ δύο βραχέων καὶ μιᾶς μακρᾶς. S.)

Εἰς κεφ. γ'. Περὶ ποδῶν

ΣΧΟΛ. Α.

1. Ἐκ τῶν συλλαβῶν] Ἐνταῦθα περὶ τῶν πο-
15 δῶν βούλεται διαλαμβάνειν ποῖοι καὶ πόσοι εἰσὶ·

καὶ ἀναγκαῖόν ἐστιν ἡμᾶς πρότερον τοῦτο αὐτὸ
 γνῶναι, τί ἐστι πούς. Πούς τοίνυν ἐστὶ σύνθεσις
 συλλαβῶν ἄρσιν ἢ θέσιν περιέχουσα. Καὶ ἄλλως·
 πούς ἐστι μετρικὴ συλλαβῶν θέσις ἀπὸ δύο ἕως ἑξ,
 5 ἑξ ὧν γνωρίζομεν τὸ τοῦ μέτρον εἶδος τε καὶ μέ-
 γεθος. Βάσις δέ ἐστι τὸ ἐκ δύο ποδῶν συνεστη-
 κός, τοῦ μὲν ἄρσει τοῦ δὲ θέσει παραλαμβανομέ-
 νου· ἢ οὕτως· βάσις ἐστὶν ἢ ἐκ ποδὸς καὶ κατα-
 λήξεως τουτέστι μιᾶς συλλαβῆς ποδὶ ἴσουμένης·
 10 γνωρίζεται δὲ ὁ μὲν πούς ταῖς συλλαβαῖς, τὰ δὲ
 μέτρα τοῖς ποσὶν ἢ ταῖς βάσεσι. Μέτρον δέ ἐστι
 ποδῶν ὠρισμένων ποιὰ σύνθεσις κατὰ τὴν φυσι-
 κὴν συμμετρίαν πῶς ὑπὸ τῶν τοῦ λόγου μερῶν
 ἀφωρισμένη. S.

15 2. οἱ πόδες] Πούς ἐστι ποιῶν ἢ ποσῶν σύνθε-
 σις συλλαβῶν πρὸς εὐπρέπειαν. Εἰλήφασιν δὲ τὴν
 ὀνομασίαν οἱ πόδες ἀπὸ ὀρθῶν ἢ συνθέσεων ἢ
 πόλεων χρησαμένων. Τὰ δὲ μέτρα ἀπὸ ποδῶν τι-
 νῶν εἰσί, τῶν ἐχόντων ἢ ἴσον λόγον ἢ διπλασίονα
 20 ἢ ἡμιόλιον. Καὶ τοῦ μὲν ἴσου εἶναι ἀντικτυλός·
 μία γὰρ μακρὰ καὶ δύο βραχεῖαι τὸν αὐτὸν ἔχουσι
 λόγον. Τοῦ δὲ διπλασίου τροχαῖος· ἡ μακρὰ γὰρ
 τῆς βραχείας διπλασίον. Τοῦ δὲ ἡμιολίου βακχεῖος·
 βραχεῖα γὰρ καὶ μακρὰ πρὸς τὴν μακρὰν λόγον
 25 ἔχει τὸν ἡμιόλιον· τρεῖς δὲ παρανυξῆσεις ἔχουσιν οἱ
 δισύλλαβοι ἀπὸ διχρονίας μέχρι τετραχρονίας. SMTu.
 Ὀνομασθήσαν ἀπὸ ὀρθῶν ἢ ἔθνῶν ἢ συνθέ-
 σεων ἢ ἁριθμῶν. S.

3. πυρρίχιος] Ἰστέον δὲ ὅτι ὁ πυρρίχιος καὶ παρ-

16 εὐπρέπειαν Tu 17 ἀπὸ ὀρθῶν Tu 23 διπλασίον] διπλάσιος S 29 Ἰστέον δὲ ὅτι add. M

ἰαμβος καλεῖται, διὰ τὸ ἐν τέλει ἰάμβου ἀεὶ εὐρίσκεσθαι.

4. Τὸ ἰαμβικὸν καὶ τροχαϊκὸν μέτρον καλεῖται ἐπιπλοκὴ δυαδικὴ ἐξάσημος. Τὸ δακτυλικὸν καὶ 5 ἀναπαιστικὸν μέτρον καλεῖται ἐπιπλοκὴ (δυαδικὴ) τετράσημος. S.

5. δάκτυλος] Ἐν ἴσῳ λόγῳ τὸ δακτυλικὸν καὶ ἀναπαιστικὸν μέτρον καλεῖται ἐπιπλοκὴ τετράσημος. MTu. Ἀπὸ ὅυθμου δὲ ὁ δάκτυλος. Tu.

10 6. προκελευσματικός] Τὰ προκελευσματικὰ μέτρα εἰ εὐρεθείη, δηλονότι καὶ ἀναπαιστικά ἐστι.

7. Παίων] Ὁ πρῶτος παίων καὶ ὁ τέταρτος ποιούσι τὸ παιωνικὸν μέτρον· οὐκέτι δὲ ὁ δεύτερος καὶ ὁ τρίτος· ἐμπίπτει δὲ εἰς ἰωνικά. Τὸ δὲ παιω- 15 νικὸν ἐπιπλοκὴν οὐκ ἔχει, ὥς τὰ προειρημένα. Οἱ εἰς Ἀπόλλωνα δὲ γράφοντες τῷ ποδὶ τούτῳ τῷ παίῳνι χρῶνται. Ἰστέον δὲ ὅτι ἐὰν ἡ τελευταία συλλαβὴ τοῦ ἰωνικοῦ τοῦ ἀπ' ἐλάσσονος βραχεῖα γένηται, εὐρίσκεται παίων τρίτος· ἐὰν δὲ ὁ ἀπὸ 20 μείζονος τὴν πρώτην βραχεῖαν ἔχη, ὁ δεύτερος παίων εὐρίσκεται.

Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ ἀνακλῶμενον μέτρον τοιοῦτόν ἐστιν, ὥς ἰωνικὸν εἶναι τὸ ἀπ' ἐλάσσονος τὸ ααβαβαββ. Λέγεται δὲ οὕτως ὅτι ἡ τελευταία τοῦ πρώτου πο- 25 δὸς ἀνακλᾶται ἐπὶ τὴν τοῦ δευτέρου ἄρχουσαν βραχεῖαν, ὥς εἶναι τὸ πρῶτον ἀντὶ ἰωνικοῦ παίῳνα τρίτον, τὸ δὲ δεύτερον ἐπίτριτον δεύτερον. MSDa.

8. ἐξάχρονος] Ἀπὸ τῶν ἐξ ποδῶν τῶν ἐξαχρό-

7 δάκτυλος ἀνίσω M 15 προειρημένα] προκείμενα S
17 Ἰστέον δὲ om. Darmst. 23 τὸ ααβαβαββ...] τὸ δὲ δαμ-
βαββ M, δαββ~AP εἰ λέγεται δὲ οὕτως ὅτι ἡ Darmst. Intact.
"it it Gaisi" "it it Gaisi" "it it Gaisi" "it it Gaisi" "it it Gaisi"

- κρὰ τὸν ἀμφίμακρον· τῷ δὲ τροχαίῳ ἡ μὲν βραχεῖα
τὸν ἀμφίβραχυν, ἡ δὲ μακρὰ τὸν παλιμβάκχειον·
τῷ δὲ σπονδείῳ ἡ μὲν βραχεῖα τὸν βακχείον, ἡ δὲ
μακρὰ τὸν μολοσσόν. Οἱ δὲ τετρασύλλαβοι ἐκ συν-
5 θέσεως τελείων τῶν τεσσάρων δυσλλάβων γίνον-
ται, διὸ καὶ ἐκκαίδεκά εἰσι· τετράκις γὰρ τὰ δ'
δεκαῖξ. Καὶ γὰρ ὁ πυρρίχιος ἐφ' ἑαυτὸν συντιθέ-
μενος τὸν προκελευσματικὸν ποιεῖ· ἐπὶ τὸν ἱαμβον
δέ, τὸν τέταρτον παῖωνα· ἐπὶ δὲ τὸν τροχαῖον, τὸν
10 τρίτον παῖωνα· ἐπὶ δὲ τὸν σπονδεῖον, τὸν ἰωνικὸν
ἀπ' ἐλάσσονος. Ὁ δὲ ἱαμβος ἐπὶ μὲν τὸν πυρρί-
χιον, τὸν δεύτερον παῖωνα· ἐπὶ δὲ τὸν τροχαῖον,
τὸν ἀντίσπαστον· ἐφ' ἑαυτὸν δέ, τὸν δι᾿ ἱαμβον· ἐπὶ
δὲ τὸν σπονδεῖον, τὸν πρῶτον ἐπίτριτον. Ὁ δὲ
15 τροχαῖος ἐπὶ μὲν τὸν πυρρίχιον, τὸν πρῶτον παῖωνα
ποιεῖ· ἐπὶ δὲ τὸν ἱαμβον, τὸν χορίαμβον· ἐφ' ἑαυ-
τὸν δέ, τὸν διττόχαιον· ἐπὶ δὲ τὸν σπονδεῖον, τὸν
δεύτερον ἐπίτριτον. Ὁ δὲ σπονδεῖος ἐπὶ μὲν τὸν
πυρρίχιον, τὸν ἰωνικὸν ἀπὸ μείζονος· ἐπὶ δὲ τὸν
20 ἱαμβον, τὸν τρίτον ἐπίτριτον· ἐπὶ δὲ τὸν τροχαῖον,
τὸν τέταρτον ἐπίτριτον· ἐφ' ἑαυτὸν δέ, τὸν δισπόν-
δειον. Ὅτι δὲ ἕκαστος τούτων σύνθετός ἐστιν ἐκ
δύο ποδῶν δυσλλάβων, δηλὸν ἐκ τοῦ λέγεσθαι ἕκα-
στον αὐτῶν καὶ διποδῖαν ἢ καὶ συζυγίαν.
- 25 Ποσοῦνται τοίνυν οὗτοι, οἳ τε δυσύλλαβοι τέσ-
σαρες, οἱ τρισύλλαβοι ὀκτώ, καὶ οἱ τετρασύλλαβοι
ἐκκαίδεκα, εἰς εἴκοσι ὀκτώ. Καὶ μέχρι μὲν οὖν
τούτων οἱ ἀκριβέστεροι τῶν μετρικῶν ἰστώσι τοὺς
πόδας· καὶ εἴ που δὲ εὐρεθῇ πεντασύλλαβος πούς,
30 λυομένης, φασί, τῆς ἔν τινι τετρασυνλλάβῳ ποδὶ

25 τοίνυν οὗτοι] τ. οὕτως Tu 30 τετρασυνλλάβῳ ποδὶ] τε-
τρασυνλλάβον ποδίας FlB72Drac, τετρασυνλλάβον διποδίας B116

τρισυλλάβους ἐφ' ἑαυτοὺς πολυπλασιάζοντες, ἤγουν
 δωδεκάκις δώδεκα ποιοῦντες, ρμδ' ποιοῦσι. Καί
 πῶς ἂν λυθείη ἡ δοκοῦσα ἐν τούτοις διαφωνία;
 ὅτι κατὰ μὲν τὴν προτέραν μέθοδον, καθ' ἣν οἱ
 5 τετρασύλλαβοι ἐκ προσλήψεως ἑκατέρας τῶν δύο
 συλλαβῶν τοὺς πεντασύλλαβους ποιοῦσι, λβ' εἰσὶν
 οἱ πεντασύλλαβοι· κατὰ δὲ τὴν δευτέραν μέθοδον
 τὴν ἐκ δισυλλάβων καὶ τρισυλλάβων συντιθεῖσαν
 αὐτούς, ἡ ἐκ τρισυλλάβων καὶ δισυλλάβων, ξδ' γί-
 10 νονται. Πολυπλασιαζόμενοι γὰρ οἱ δισύλλαβοι ἐπὶ
 τοὺς ὀκτῶ τρισυλλάβους, λβ', καὶ πάλιν οἱ ὀκτῶ
 τρισύλλαβοι ἐπὶ τοὺς τέσσαρας δισυλλάβους, ἄλλους
 λβ', καὶ ὁμοῦ ξδ'. ἰς οὖν τετρασύλλαβοι, καὶ ξδ'
 πεντασύλλαβοι (καὶ ξδ' ἑξασύλλαβοι) ρμδ' ποιοῦσι
 15 τοὺς συνθέτους τῶν ἀπλῶν. Ἀῆλον τοῦτ' ἔστι τῶν
 τεσσάρων δισυλλάβων καὶ τῶν ὀκτῶ τρισυλλάβων
 μὴ συναριθμουμένων αὐτοῖς· εἰ γὰρ συναριθμη-
 θεῖεν καὶ οὗτοι αὐτοῖς, ρνς' ἔσονται οἱ πάντες.

Τὸ δὲ τὰ τοιαῦτα τῶν συλλαβῶν ὀνόματα πόδας
 20 ὀνομάζεσθαι μεταφορικῶς εἰληπται ἀπὸ τῶν ἐν τοῖς
 ζώοις ποδῶν, δι' ὧν ποιοῦνται τὴν κίνησιν. Ὡς-
 περ γὰρ οἱ τῶν ζώων πόδες ἀλλήλοις ἀντικείμενοι
 τὴν πορείαν ἐργάζονται, οὕτω καὶ οἱ μετρικοὶ πό-
 δες ἀλλήλοις ἀντιταττόμενοι τὴν ὁδὸν τοῦ λόγου
 25 σχηματίζουσι, καὶ τὴν αὐτοῦ κίνησιν εὐρυθμόν τε
 καὶ ἐναρμόνιον ἐκτελεῖται. Λέγεται δὲ τὸ τοῦ ποδὸς
 ὄνομα καὶ ἐπὶ τῶν ἀλλῶν ἀντικείμενον γὰρ τρα-
 πέζης πόσωι καὶ πηδαλίου ἡμῶς, καὶ τοῦ ἀρ-
 μένου δι' ἐκτετακτοῦ ἔργου τι ἐκτελεῖται τοῦ

1 πολυπλασιάζοντες. 4
 προτέραν F. 2. 11, πρῶ-
 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

κέκληται. Ἐκαστος μέντοι τῶν τοιούτων ποδῶν
ιδίου τετύχηκεν ὀνόματος, ἢ ἀπὸ θυθμῶν ἢ ἐθνῶν
ἢ συνθέσεων τῶν ἐξ ἀλλήλων, ἢ ἀριθμῶν, περὶ ὧν
ἐφ' ἐκάστῳ δηλώσομεν.

- 5 Ἔστιν οὖν πρῶτος ὁ πυρρίχιος ἐκ δύο βραχειῶν
συγκείμενος. Ἐκλήθη δὲ οὕτως, ὅτι βραχύτατός
ἐστι, καὶ ὀξεῖαν ποιεῖται τὴν κίνησιν τῶν χρόνων,
ὥσπερ καὶ ἡ καλουμένη πυρρίχη, ἐνόπλιος ὄρχησις
οὔσα. Ἄλλοι δὲ ἀπὸ τοῦ Πύρρου παρωνομάσθαι
10 φασί· πρῶτῳ γὰρ τούτῳ ἐκ τοῦ Δουρίου ἵππου πη-
δήσαντι ἐπινίκιον ὕμνον συνέθεντο τοιοῦτον ἔχοντα
μέτρον. Καλεῖται δὲ παρὰ τισι καὶ παρίαμβος, ἐπεὶ
παρὰ τὰ τέλη τῶν λαμβείων μέτρων εὐρίσκεται· ἢ
ὅτι πυρρίχιος καὶ λαμβος παρὰ τι ὅμοιοι εἰσι, περὶ
15 τὴν ἐσχάτην συλλαβὴν διαλλάσσοντες, ἥτις ἐστὶν
ἀδιάφορος ἐπὶ παντὸς μέτρον. Ἄλλοι δὲ καὶ Ἑγε-
μόνα φασὶν αὐτόν, ἐπεὶ ἐξ αὐτοῦ οἱ ἄλλοι πόδες·
οὗτος δὲ κατὰ πόδα μὲν οὐ βαλίνεται, διὰ τὸ κατὰ-
πυκνον γίνεσθαι τὴν βᾶσιν, καὶ συγχεῖσθαι τὴν
20 αἰσθησίν· κατὰ διποδίαν δὲ συντιθέμενος, καὶ τὸν
προκελευσματικὸν ποιῶν, τὰ καλούμενα προκελευ-
σματικά ἢ πυρριχιακὰ μέτρα ποιεῖ, ὧν παραδείγματα

ἴθι μόλε ταχύποδος ἐπὶ δέμας ἐλάφου,
πτεροφόρα χερὸς (ἄπο) καθιέμενα (βέλη)

- 25 ὁ προκελευσματικός.

2 ἐθνῶν Pauw, ἐθῶν libb. 5 δύο Tu, om. Fl... 10
πρῶτῳ γὰρ τούτῳ] πρῶτῳ γὰρ Πύρρῳ B2 15 διαλλάσσοντες
B1.2, διαλλάσσονες FlTu 18 κατὰπυκνον — 19 συγχεῖσθαι
Tu, κατὰπυκνον — συγχεῖσθαι Fl... 22 πυρριχιακὰ Tu
πυρριχιακὰ Fl... 23 ἐπὶ δέμας frg. Ambrosian. de pedibus
ἐπίδεσμα vel ἐπὶ δέσμα libb. 24 πτεροφόρα] πτεροφόρα
libb. Gaisf. χερὸς] χερσὶν libb. Gaisf. καθιέμενα] καθι-
έμενα libb. Gaisf. (ἄπο) at (βέλη) om libb. Gaisf.

Δεύτερος ἱαμβος, ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς συγ-
 κείμενος. Ἐκλήθη δὲ οὕτως ἢ ἀπὸ Ἰάμβης τῆς Κε-
 λεοῦ Θεραπαίνης, ὅτι ἡ Δημήτηρ περιλνυποσ οὔσα
 ἐπὶ τῇ ἀρπαγῇ τῆς ἑαντῆς θυγατρὸς καὶ πλανω-
 5 μένη παρεξενώθη τινὶ ὀνόματι Κελεῶ καὶ τῇ αὐ-
 τοῦ γαμετῇ Μετανείρῃ· καὶ τούτου ἡ Θεράπαινα,
 ἢ καὶ Ἰάμβη καλουμένη, ὥς ἔφαμεν, παρεμυθίσατο
 τὴν Δημήτρα ὀρχησαμένη, καὶ ἄσματα ἐν τοιοῦτῳ
 ὅσθι μὲν προενεγκοῦσα· ἢ ἀπὸ Ἰάμβης τινὸς κόρης
 10 αἰσχροῦς ὑβρισθείσης καὶ διὰ τοῦτο ἀγχόνη χρησα-
 μένης· ἢ ἀπὸ γραὸς τινος Ἰάμβης καλουμένης, ἣ
 πλυνούσῃ συντυχὼν ὁ Ἰππῶναξ καὶ ἀψάμενος τῆς
 σκάφης, ἐφ' ἧς ἐπλυνεν ἡ γραῦς τὰ ἔρια, ἤκουσε
 λεγούσης

15 ἄνθρωπ' ἀπελθε, τὴν σκάφην ἀνατρέψεις.

ἢ ὅτι τὸ λοιδορεῖν ἱαμβίζειν ἐλέγετο, ἀπὸ τοῦ ἰον
 βάζειν, τοῦτ' ἔστι λόγους μεστὸν πικρίας λέγειν·
 ἔστι δὲ τὸ μέτρον λοιδορικόν.

Τρίτος ὁ τροχαῖος, ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας, οὔτω
 20 λεγόμενος ἐκ μεταφορᾶς τῶν τρεχόντων, οἵτινες ἐν
 τῷ προεῖναι ἀπὸ μακροτέρας ἀρχόμενοι ὁδοῦ κατὰ
 μικρὸν βραχύνουσιν αὐτήν.

Τέταρτος ὁ σπονδαῖος, ἐκ δύο μακρῶν συγκαί-
 25 μενος. Ἐκλήθη δὲ οὕτως, ὅτι ἐν ταῖς σπονδαῖς,
 αἷς ἐποιοῦντο πρὸς τοὺς θεοὺς, τοιοῦτῳ μέτρῳ
 ἐχρῶντο, πολυχρονιωτέραν ἔσεσθαι τὴν ζωὴν αὐτοῖς
 καὶ τὰ ἄλλα τῶν ἀγαθῶν εὐχόμενοι.

Τῶν δὲ τρισυλλάβων πρῶτος μὲν ὁ χορεῖος, ὁ
 καὶ τριβραχὺς, ἐκ τριῶν βραχειῶν. Ἐκλήθη δὲ χο-

6 Μετανείρῃ Heinsius Gaisf., πῆ· libh. 15 ἀνατρέπεις
 libh., ἀνατρέπεις Tricha de iambi· ὃν βάζειν Trich. libh.,
 ἰαμβίζειν Trich. de iambi· ὃν βάζειν Trich. libh.,

ρεῖος, ὅτι οἱ ὑπὸ τῶν χορευόντων ᾄδόμενοι ἐν ταῖς χορείαις ὕμνοι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐκ τοιούτων συνίσταντο μέτρων· ὁ καὶ τροχαῖος καὶ βραχυσύλλαβος. Δεύτερος ὁ μολοτιός, ὁ τοῦτῳ ἀντικείμενος, 5 ἐκ τριῶν μακρῶν. Ἐκλήθη δὲ ἀπὸ Μολοσσοῦ τοῦ υἱοῦ Πύρρου καὶ Ἀνδρομάχης ᾧδὰς ἐν τοιούτῳ μέτρῳ εἰπόντος ἐν τῷ ἱερῷ Δωδώνης· ὁ καὶ τριμακρος· ἢ διὰ τὸ μέγιστος εἶναι πάντων μολοσσὸς κέκληται· τοὺς γὰρ μηκίστους οἱ παλαιοὶ μολοσσὸς 10 ἐκάλουν. Τρίτος ὁ δάκτυλος, ἐκ μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν, οὕτω κεκλημένος ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν ἀρμυγῶν τῶν τῆς χειρὸς δακτύλων· ἀπὸ γὰρ μείζονος ἀρμυγῆς ἐπὶ τὰς δύο ἐλάττους προΐασιν· ἢ ἀπὸ τῶν δακτύλων οὓς ἐπιλαβομένη τῆς γῆς ἀνῆκεν ἡ Ῥέα, 15 οὓς καὶ Κουρῆτας ἐκάλεσαν, διὰ τὸ περὶ τὸν Δία κοῦρον ὄντα εἰλίσσθαι, οἱ δέκα ὄντες, καὶ τοῦτῳ τῷ μέλει ᾄδοντες καὶ ὀρχούμενοι, τὸν Κρόνον ἡπάτων. Καλοῦσι δὲ τοῦτον καὶ ἡρῶν, διὰ τὸ δι' αὐτοῦ γενεὰς ἡρώων καὶ πράξεις καταλέγειν. Τέ- 20 ταρτος ἀνάπαιστος, ὁ τοῦτῳ ἀντικείμενος, ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς, οὗ χάριν ἀνάπαιστος κέκληται, οἷονεὶ ἀναπεποδισμένος, τουτέστιν ἀντίστροφος δακτύλω, ὁ καὶ ἀντιδάκτυλος. Πέμπτος ὁ ἀμφίβραχυς, ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας, οὕτω 25 κεκλημένος διὰ τὸ ἐκατέρωθεν τῆς μακρᾶς ἔχειν τὰς βραχείας· ὁ καὶ ὑπερθετικός, ὅτι ὑπεριθεμένην ἔχει τὴν βραχείαν. Ἐκτος ὁ ἀμφίμακρος, τοῦτῳ ἀντικείμενος, ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ μακρᾶς,

7 ὡς ἐν τῷ ἱερῷ Δωδώνης B1.2 τριμακρος δὲ TuFl, δὲ om. B2 9 τοὺς γὰρ μηκίστους οἱ παλαιοὶ μ. ἐ.] ... τὸ παλαιὸν ἐ. B1, ὅτι τὸ παλαιὸν τοὺς μεγ. ἐ. B2 22 ἀντίστροφος δάκτυλος FlB1.2 25 τῆς μακρᾶς ἔχειν] τ. βραχείας ἐ. Fl.

διὰ τὸ ἐκατέρωθεν τῆς βραχείας ἔχειν τὰς μακράς,
 ὁ καὶ κρητικὸς καὶ (πα)ιωνικός· τὸ μὲν ὅτι ὑπὸ
 Κρήτων εὐρεθῆναι δοκεῖ· τὸ δὲ ὅτι πρὸς τὰ (πα)ι-
 ωνικά καλούμενα μέτρα ἤρμονται. Ἐβδομος ὁ βακ-
 5 χεῖος, ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν. Ἐκλήθη δὲ
 οὕτως, ἐπειδὴ οἱ τῶν διθυραμβοποιῶν πρὸς Διό-
 νυσον ὕμνοι ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐκ τούτου τοῦ
 μέτρου ἦσαν· ὁ καὶ ὑποβάκχειος. Ὅγδοος ὁ παλιμ-
 βάκχειος, τούτῳ ἀντικείμενος, ἐκ δύο μακρῶν καὶ
 10 βραχείας, οὕτω κεκλημένος διὰ τὸ ἀντίστροφος εἶ-
 ναι τῷ βακχείῳ· ὁ καὶ Διονύσιος, καθὰ καὶ αὐτὸς
 πρὸς τὰ Διονυσιακὰ μέλη πεποιήται· ὁ καὶ προσο-
 διακὸς καὶ πομπεντικός, διὰ τὸ ἐν προσοδίῳ
 ὕμνοις οὕτω καλουμένοις καὶ ἐν ταῖς Διονυσιακαῖς
 15 πομπαῖς ἐπιτήδειος εἶναι.

Τῶν δὲ τετρασυνλλάβων μνείαν οἱ σχολιογράφοι
 οὐκ ἐποίησαντο· διὰ τοῦτο οὐδὲ ἡμεῖς πολλὰ περὶ
 αὐτῶν φιλοκρινοῦμεν. Τέως εἰσὶν οὗτοι, πρῶτος
 ὁ προκελευσματικός οὕτω καλούμενος, ἐπειδὴ πρῶ-
 20 τὸς ἐστὶ τῶν διπλῶν, ἐκ τεσσάρων βραχειῶν, σύν-
 θετος ὢν ἐκ δύο πυρριχίων. Δεύτερος ὁ ἀντικεί-
 μενος αὐτῷ, δισπόνδειος, ἐκ τεσσάρων μακρῶν,
 σύνθετος ὢν ἐκ δύο σπονδείων. Τρίτος, ὁ δίλαμ-
 βος, ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ μα-
 25 κρᾶς, σύνθετος ὢν ἐκ δύο ἰαμβῶν καὶ παράλ-
 ληλος ἰαμβος, ἢ ἰαμβική ταύτητος. Τέταρτος ὁ
 ἀντικείμενος τούτῳ, διτρόχυνος καὶ μακρῶν καὶ
 βραχείων καὶ μακρῶν καὶ βραχείων καὶ μακρῶν καὶ
 30 ὁ ἀπ' ἐλάττω.

δύο μακρῶν, σύνθετος ὦν ἐκ πυρριχίου καὶ σπον-
 δείου, ὁ καὶ ὑποκύκλιος. Ἐκτος, ὁ ἀπὸ μελίζο-
 νος ἰωνικός, ἀντικείμενος τούτῳ, ἐκ δύο μακρῶν
 καὶ δύο βραχειῶν, ἐκ τῶν αὐτῶν ποδῶν ἀνάπαλιν
 5 συγκείμενος, ὁ καὶ Περσικός· ἰωνικός μὲν, ὅτι οἱ
 Ἴωνες αὐτῷ ἐκέχρηντο· Περσικός δέ, διὰ τὸ τὰς ἱστο-
 ρίας τὰς Περσικὰς τούτῳ τῷ μέτρῳ γεγράφθαι.
 Ἑβδομος ὁ ἀντίσπαστος, ἐκ βραχείας καὶ δύο μα-
 κρῶν καὶ βραχείας, ἐξ ἰάμβου καὶ τροχαίου, συγ-
 10 κείμενος, ὁ καὶ σπονδειακὸς καὶ βακχείος κατὰ
 ἰάμβον. Ὀγδοὺς ὁ χορίαμβος, ἀντικείμενος τούτῳ,
 ἐκ μακρᾶς δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς, ἐκ τῶν αὐ-
 τῶν ποδῶν ἀνάπαλιν συγκείμενος, ὁ καὶ κύκλιος
 ἢ ὑποβάκχειος ἢ καὶ βακχείος κατὰ τροχαίον. Ἐφ-
 15 εξῆς δὲ τούτων οἱ τέσσαρες εἰσι παῖωνες, κοινῷ
 μὲν ὀνόματι οὕτω καλούμενοι, μίαν δὲ μόνην συλ-
 λαβὴν ἔχοντες ἕκαστος μακράν, τὰς δὲ λοιπὰς τρεῖς
 βραχείας. Περιερχομένης δὲ τῆς μακρᾶς τὰς τέσσα-
 ρας τούτου χώρας, διαστέλλονται ἕκαστος τῷ πρῶ-
 20 τος λέγεσθαι καὶ δεύτερος καὶ τρίτος καὶ τέταρ-
 τος. Ἔστι τοίνυν πρῶτος παῖων, ὁ ἐκ μακρᾶς καὶ
 τριῶν βραχειῶν συγκείμενος, ὁ καὶ παιωνικός, διὰ
 τὸ ἐν τοῖς παιῶσιν ὕμνοις παραλαμβάνεσθαι· δεύ-
 τερος ὁ ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς, καὶ δύο βραχειῶν,
 25 ὁ καὶ συμβλητὸς καὶ κρητικὸς λεγόμενος, διὰ τὴν
 αὐτὴν αἰτίαν· τρίτος ὁ ἐκ δύο βραχειῶν μακρᾶς
 καὶ βραχείας, ὁ καὶ διδυμαῖος ἢ κουρητικὸς ἢ δελ-
 φικός ἢ δρόμιος· τέταρτος ὁ ἐκ τριῶν βραχειῶν
 καὶ μακρᾶς, ὁ καὶ ὑπορχηματικὸς καὶ κρητικός

16 μόνην συλλαβὴν] μονοσύλλαβον Fl... 17 ἔκαστ.
 Fl... 18 Περιερχομένης δὲ τῆς, δὲ om. Fl... 19 διαστέλ-
 λονται. τ. κ. ὑπορχηματικὸς Fl

Ὅμοίως τούτοις ἔχουσι καὶ οἱ καλούμενοι ἐπίτρι-
τοι, τέσσαρες ὄντες καὶ οὗτοι, καὶ ἕκαστος τρεῖς
μακρᾶς καὶ μίαν βραχεῖαν ἔχοντες· περιερχομένης
δὲ καὶ ἐν αὐτοῖς τῆς βραχείας συλλαβῆς, κατὰ τὴν
5 θέσιν αὐτῆς διαστέλλονται ἀλλήλων τῷ τε πρῶτος
λέγεσθαι καὶ δεύτερος καὶ τρίτος καὶ τέταρτος.
Ἔστιν οὖν πρῶτος ἐπίτριτος, ὁ ἐκ βραχείας καὶ
τριῶν μακρῶν, ὁ καὶ ἵππειος ἢ καρικὸς ἢ δόχημιος·
δεύτερος ὁ ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ δύο μα-
10 κρῶν· τρίτος ὁ ἐκ δύο μακρῶν βραχείας καὶ μα-
κρᾶς, ὁ καὶ περιοδικός· τέταρτος ὁ ἐκ τριῶν μακρῶν
καὶ βραχείας, ὁ καὶ μονογενής.

Ἰστέον δὲ ὅτι ἀπὸ τούτων ἐννέα μόνον πόδες
συνιστῶσι τὰ μέτρα· ὁ ἱαμβος, ἀφ' οὗ τὸ ἱαμβικόν·
15 ὁ τροχαῖος, ἀφ' οὗ τὸ τροχαϊκόν· ὁ δάκτυλος, ἀφ'
οὗ τὸ δακτυλικόν, ἥρουν τὸ ἡρωϊκόν· ὁ ἀνάπαιστος,
ἀφ' οὗ τὸ ἀναπαιστικόν· ὁ χορίαμβος, ἀφ' οὗ τὸ
χοριαμβικόν· ὁ ἀντίσπαστος, ἀφ' οὗ τὸ ἀντισπαστι-
κόν· ὁ ἰωνικός ἀπὸ μείζονος, ἀφ' οὗ τὸ ἰωνικόν
20 ἀπὸ μείζονος· ὁ ἰωνικός ἀπ' ἐλάσσονος, ἀφ' οὗ τὸ
ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος· καὶ ὁ κρητικός, ἥρουν ὁ
ἀμφίμακρος, ἀφ' οὗ τὸ παιωνικόν. Οἱ δὲ λοιποὶ
πόδες συνέρχονται μετὰ τούτων εἰς συμπλήρωσιν
τῶν μέτρων, καθ' ἑαυτοὺς δὲ μέτρα οὐ συνιστῶσι.
25 [Κεφ. ε'. Περὶ ἐπιπλοκῆς.] Ἐπιπλοκὴ ἐστὶ
τοῦ μέτρου τὸ ἀνώτατον γένος, ἐξ ἧς τὰ μέτρα γί-
νεται. Εἰσὶ μὲν οὖν ἐπιπλοκαὶ κατὰ μὲν τινὰς καὶ
ἄλλαι, πλὴν αἱ νῦν ἀναγκαιόταται τρεῖς· καὶ ἡ μὲν
καλεῖται τρίσημος· ἡ δὲ τετρασημος· ἡ δὲ πεντα-
30 δική· ἡ δὲ ἑξήσημος.

τρισημου εἶδη δύο, τό τε λαμβικόν καί τὸ τροχαῖ-
κόν· τῆς δὲ τετρασήμου δυαδικῆς δύο, τό τε δα-
κτυλικόν καὶ τὸ ἀναπαιστικόν· τῆς δὲ ἐξάσημου τε-
τραδικῆς τέσσαρα, τό τε ἰωνικόν τὸ ἀπὸ μελζονος,
5 τὸ χοριαμβικόν, τὸ ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικόν, καὶ τὸ
ἀντισπαστικόν. Ὀνομάσθησαν δὲ ἐπιπλοκαί, ἐπειδὴ
τὰ ἐκ μιᾶς ἐπιπλοκῆς εἶδη ἀπ' ἄλλήλων εἰς ἄλληλα
τὰ εἶδη μεταπίπτει. Ἐροῦμεν δὲ καὶ ἐκάστης τὸ ἴδιον.

Ἡ μὲν γὰρ πρώτη τρίσημος καλεῖται δυαδική·
10 τρίσημος μὲν, ὥς τῶν ποδῶν τριχρόνων ὄντων·
δυαδική δέ, ὅτι εἶδη δύο ἐξ αὐτῆς γίνεται, τὸ λαμ-
βικόν καὶ τὸ τροχαῖκόν· [καὶ ἡ τετράσημος δὲ δυα-
δική ὡσαύτως, ὅτι οἱ πόδες τετράχρονοι εἰσι· δύο
δὲ εἶδη ἐξ αὐτῆς ἀποτελεῖται, τό τε δακτυλικόν καὶ
15 τὸ ἀναπαιστικόν. Καὶ ἡ ἐξάσημος δὲ τετραδικὴ ἀσφα-
λῶς εἴρηται· ἐὰν μὲν γὰρ κατὰ πόδα βαίνωμεν
ἀπλοῦν, τρίσημος ὀνομάσθη δυαδική· ἐὰν δὲ κατὰ
συζυγίαν, ἐξάσημος τετραδική.] μεταπίπτει δ' ἀπ'
αὐτῶν εἰς ἄλληλα τὰ εἶδη τόνδε τὸν τρόπον· ἐκτί-
20 θημι καθαρὸν λαμβον τόνδε

ὡς Κάϊκε Μύσιαί τ' ἐπιρροαί

τούτου εἰ ἀφέλοις τὴν πρώτην συλλαβὴν, τὸ κατα-
λεικόμενον γίνεται τροχαῖκόν, ἀπὸ τοῦ τριμέτρου
τριμέτρον, ἀπὸ ἀκαταλήκτου καταληκτικόν· καὶ αὖ
25 πάλιν εἰ ἀφέλοις, λαμβικόν γίνεται τὸ τροχαῖκόν. Οὐ
μόνον δ' ἐν ταῖς ἀφαιρέσεσιν, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς
προσθέσεσι τὸ τοιοῦτον τῆς ἐπιπλοκῆς διασώζεται.
Φέρε γάρ, τῷ προειρημένῳ στίχῳ εἰ προσθῇην
κατὰ τὴν ἀρχὴν μακρὰν συλλαβήν, πάλιν γίνεται
30 τροχαῖκόν·

νῦν ὡς Κάϊκε Μύσιαί τ' ἐπιρροαί

Συμβεβαῖον δὲ καὶ τὸ πρὸς τῇ ἀφαιρέσει·

τάδε ἀλλήλοις ἐπιπλέκεσθαι. Ταῦτα περὶ τρισήμου
 δυαδικῆς.

Ἡ δὲ τετράσημος δυαδικὴ δύο μὲν εἶδη γεννᾷ,
 δακτυλικὸν καὶ ἀναπαιστικόν· καὶ διὰ τοῦτο κα-
 5 λεῖται δυαδικὴ τετράσημος, ὅτι ὁ δάκτυλος καὶ ὁ
 ἀνάπαιστος τετράσημοί εἰσιν, ἥγουν τετράχρονοι.
 Κληθεῖη δ' αὖ καὶ ὀκτάσημος, εἰ κατὰ συζυγίαν
 μετροῖτο καὶ βαίνοιτο ὡς τὰ ἀναπαιστικά. Ἐπι-
 πλέκεται δὲ ἀλλήλοις αἰεὶ τὸν τρόπον τοῦτον· ἔστω
 10 στίχος ὅλος δακτυλικός

Ἰλιόθεν με φέρων ἄνεμος Κικόνεσσι πέλασσε (ι 39).

Τούτου τοίνυν πρώτην ἀφελὼν συλλαβὴν τὸ λει-
 πόμενον γίνεται ἀναπαιστικόν· καὶ αὖ πάλιν, ἐὰν
 τὰς ἐξῆς ἀφέλῃς βραχείας δύο συλλαβάς, γίνεται
 15 δακτυλικόν

θέν με φέρων ἄνεμος Κικόνεσσι πέλασσε.

ἢ κατὰ τὴν ἀρχήν, ἐὰν προσθῶ δύο βραχείας, ἀνα-
 παιστικόν τὸ εἶδος γίνεται

ὅτε Ἰλιόθεν.

20 Τὸ αὐτὸ οὖν ποιεῖ καὶ πάσχει τὸ ἀναπαιστικόν,
 πλὴν ὅτι τὰς δύο βραχείας κατὰ τὴν ἀρχὴν ὑφαι-
 ρεῖται, ἢ προσλαμβάνει μίαν μακράν. Δεῖ οὖν σε,
 ὅταν λαμβάνῃς δυαδικὴν τετράσημον, ἐὰν μὲν μα-
 κράν εὐρίσκῃς, μίαν ἀφαιρεῖν· ἐὰν δὲ βραχείας δύο,
 25 μίαν προστιθέναι μακράν· καὶ οὕτω σοὶ τὸ μὲν
 δακτυλικόν γίνεται ἀναπαιστικόν, τὸ δὲ ἀναπαιστι-
 κόν δακτυλικόν. Ἐὰν μέντοι ὁ ἡρωϊκὸς στίχος καὶ
 σπονδεῖον ἔχῃ συγκαταμειγμένον, πάλιν τὸ ὁμοιον
 συμβαίνει· ἐν γὰρ ταῖς ἀρμοζούσαις προσθέσειςι τε
 30 καὶ ἀφαιρέσειςι τὸ εἶδος εἰς ἀναπαιστικόν εἶδος
 ὑγιὲς ἀλλάσσεται, ὡς ἐπὶ τοῦδε

ὡς εἰπὼν πυλέων ἐξέσσυτο φαίδιμος Ἴκτωρ (H 1).
 ὑγίης ἐποίησα ἀναπαιστικόν, προσθεὶς βραχείας δύο
 ὁ δὲ ὡς εἰπὼν πυλέων.

Διὰ τί δὲ ἐν τοῖς τῆς πρώτης ἐπιπλοκῆς κατὰ μίαν
 5 ἀφαιροῦμεν ἢ προστίθεμεν, ἐν δὲ τούτοις ἔσθ' ὅτε
 κατὰ δύο; Μάλιστα μὲν, ἐπεὶ ἐκεῖνα ἐξ ἀπλῶν δύο
 σύγκειται συλλαβῶν, ταῦτα δὲ ἐκ τριῶν· καὶ ᾧσ-
 περ ἐν τῷ περὶ καταλήξεως διεσήμαινε τὸ κατα-
 ληκτικόν καὶ ὑπερκαταληκτικόν· καταληκτικόν μὲν,
 10 τὸ καταλήγον εἰς δισυλλαβίαν, ὑπερκαταληκτικόν δέ,
 τὸ καταλήγον εἰς μονοσυλλαβίαν· οὕτω κἀνταῦθα
 οὐ κατὰ μίαν μόνον, ἀλλ' ἐνίοτε καὶ κατὰ δύο.
 Ἔτι δὲ κἀκεῖνο ρητέον, ὅτι ἐκεῖνα μὲν ἐν ἴσῳ κεῖ-
 ται λόγῳ, ταῦτα δὲ ἐν διπλασίῳ· πρὸς οὖν τὴν
 15 μίαν μακρὰν τὰς δύο δεῖ ἀφαιρεῖν ἢ προστιθέναι
 βραχείας, ἵνα ἐν ἴσῳ ὁ λόγος διατηρηθῇ.

Ἡ δὲ τρίτη ἐπιπλοκὴ καλεῖται μὲν τετραδική,
 ἐπειδὴ τέσσαρα εἶδη ἐξ αὐτῆς ἐπιπλέκεται, ἀντι-
 σπαστικόν, χοριαμβικόν, καὶ ἰωνικὰ δύο· ἐξάσημος
 20 δέ, ὅτι ἕκαστος τούτων ἐξάχρονός ἐστιν. Ἐπιπλέ-
 κεται δὲ ἐξ ἀλλήλων τοῦτον τὸν τρόπον· τίθημι
 μέτρον ἰωνικὸν ἀπὸ μελζονος

βλαστῇ δ' ἐπὶ γῆς δένδρεα παντοῖα φύοντα.

τοῦτο ἀπὸ μελζονος ἰωνικὸν τετράμετρον βραχυκα-
 25 τάληκτον· ἀφαιρῶ αὐτοῦ τὴν πρώτην συλλαβήν, τὸ
 καταλειπόμενον γίνεται χοριαμβικόν

στει δ' ἐπὶ γῆς.

ἀφαιρῶ καὶ τὴν δευτέραν, τὸ καταλειπόμενον γίνε-
 ται ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος

30 ἐπὶ γῆς δέν.

4 ἐν τοῖς τῆς πρώτης ἐπιπλοκῆς] ἐν ταῖς πρώταις ἐπιπι-
 κταις 11b11 (Gaisf)

ἀφαιρῶ καὶ τὴν τρίτην, τὸ καταλειπόμενον ἔστιν ἀντισπαστικόν

πὶ γῆς δένδρεα.

εἰ δὲ καὶ τὴν τετάρτην ἀφέλους, ἀναδραμεῖται εἰς
5 τὸ ἀρχαῖον τὸ ἀπὸ μελζονος

γῆς δένδρεα.

Οὐ μόνον δὲ ἐν ταῖς προειρημέναις ἀφαιρέσεσιν ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς προσθέσεσιν αἱ εἰρημέναι σώζονται ἐπιπλοκαί· τὸ χάριεν δὲ τῆς παρατηρήσεώς ἐστι
10 τοιούτων· ἐν μὲν ταῖς ἀφαιρέσεσι μετὰ τὸ ἰωνικὸν γίνεται χοριαμβικόν, εἴτα ἀπ' ἐλάσσονος, εἴτα ἀντισπαστικόν, εἴτα πάλιν τὸ ἀπὸ μελζονος· ἐν δὲ ταῖς προσθέσεσι, τὸ ἀντισπαστικόν, εἴτα πάλιν τὸ ἀπ' ἐλάσσονος, εἴτα τὸ χοριαμβικόν, εἴτα πάλιν τὸ
15 ἀπὸ μελζονος.

Τοῦ μὲν ἡρωικοῦ μέτρου σχήματά εἰσι τριάκοντα δύο· ὅλων γὰρ ὄντων δακτύλων ἔν σχήμα γίνεται, καὶ ὅλων σπονδείων, ἔν· δάκτυλος δὲ μετὰ σπονδείων, ε', σπονδεῖος δ' αὖ μετὰ δακτύλων, ε',
20 δύο δὲ σπονδεῖοι μετὰ τριῶν δακτύλων, ι', καὶ δύο δάκτυλοι μετὰ τριῶν σπονδείων, ι'. Καὶ ἔστιν ἡ μέθοδος οὕτως· ἐκάστη τῶν ε' χωρῶν δύο δέχεται πόδας, δάκτυλόν τ. καὶ σπονδεῖον. Καταγράφω τοίνυν πεντάκις α. β. γ. δ. ε. ζ. β'. β'. β'. καὶ
25 πολλὰ πάλιν α. β. γ. δ. ε. ζ. β'. β'. β'. καὶ ἡγοῦν δις δύο καὶ τρις πρώτης καὶ β'. γοῦν τρις καὶ τετράτης καὶ πρῶτης καὶ β'. καὶ ταῦτα εἰς τὴν ἡ', καὶ ταῦτα εἰς τὴν ἡ'.
30 ις'. διὸ αὖτε α. β. γ. δ. ε. ζ. β'. β'. β'. καὶ ἡγοῦν δις δύο καὶ τρις πρώτης καὶ β'. γοῦν τρις καὶ τετράτης καὶ πρῶτης καὶ β'. καὶ ταῦτα εἰς τὴν ἡ', καὶ ταῦτα εἰς τὴν ἡ'.

καὶ ἐπὶ τὸν λαμβικόν· ἡ πρώτη χώρα δέχεται πό-
 δας ε', λαμβον, χορεῖον, ἀνάπαιστον, δάκτυλον,
 σπονδεῖον· ἡ δευτέρα τρεῖς, λαμβον, χορεῖον, ἀνά-
 παιστον· ἡ τρίτη πέντε, ὁμοίως τῇ πρώτῃ· ἡ τε-
 5 τάρτη τρεῖς, ὁμοίως τῇ δευτέρᾳ· ἡ πέμπτη πέντε·
 καὶ ἐκτίθημι οὕτως ε', γ', ε', γ', ε'. Τῇ ὁμοίᾳ οὖν
 χρώμεθα μεθόδῳ· πολλαπλασιάζω τὴν α' ἐπὶ τὴν
 β'. πεντάκις τὰ γ', ιε'. καὶ ταῦτα ἐπὶ τὴν γ'. πεν-
 τάκις ιε', γίνονται οε'. καὶ ταῦτα ἐπὶ τὴν δ'. τρεῖς
 10 οε', σκε'. καὶ ταῦτα ἐπὶ τὴν ε'. πεντάκις τὰ σκε',
 ἀρκέ'. ὥστε εἶναι τὰ τριμέτρου λαμβικοῦ σχήματα
 ἀρκέ'. Διὰ τί οὖν τὴν ἔκτην χώραν οὐ μετροῦμεν;
 Ὅτι πάντως ἐστὶν λαμβος· καὶ γὰρ πυρρήχιος ἦ,
 τῷ ἀδιάφορον εἶναι τὴν ἐσχάτην, λαμβός ἐστιν. Ὅ
 15 αὐτὸς οὖν αἰεὶ σχῆμα ἔτερον οὐ ποιεῖ· καὶ ἐπὶ τοῦ
 ἡρωϊκοῦ δὲ ὁμοίως.

Εἰς κεφ. δ'. Περὶ ἀποθέσεως μέτρων

ΣΧΟΛ. Α.

1. Ἰστέον οὖν, ὅτι ἐὰν τὰ δακτυλικά ἢ ἀναπαι-
 20 στικά βαίνηται κατὰ συζυγίαν, ἔχουσιν ἀποθέσεις ἑξῆς·
 Ἀκατάληκτον, ἤγουν μὴ ἔχον τὸ τυχὸν ἑλλειμμα,
 ὡς τὸ

Μῶς' ἄγε Καλλιόπα θύγατερ Διός.

Καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον, ἤγουν ἐνδέον τοι
 15 τελείου μιᾷ συλλαβῇ, ὡς ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ παραδείγματος

Μῶς' ἄγε Καλλιόπην θύγατερ Δι.

19 Ἰστέον οὖν αἰεὶ σχῆμα ἔτερον οὐ ποιεῖ

Καταλήκτον αὖ στήλην. ἦρουν ἐνδέον δύο
στήληται·

Μὲν ἔτε Καλλίστη θυγατρὶς

Βραχυνακαλήκτον δὲ. αὖ τὸ

5 Μὲν ἔτε Καλλίστη θυγατρὶς.

Ἐπεκαταλήκτον αὖ διστήλην. ἦρουν πρὸς τῷ
τῷ τῷ καὶ μέγας διστήλην

Μὲν ἔτε Καλλίστη θυγατρὶς.

Ἐπεκαταλήκτον αὖ στήλην. ἦρουν πρὸς τῷ
10 τῷ καὶ μέγας ἔλαβε πούδας μονοσύλλαβον

Μὲν ἔτε Καλλίστη θυγατρὶς.

Ταῦτα μὲν οὕτως ἐν τῷ δεκτικῷ τε καὶ ἀνακαι-
στικῷ μέτρῳ εἰσάγεται. Ἐν δὲ τοῖς ἄλλοις μέτροις
εἰσάγεται εἰ τέσσαρες. πλὴν τῆς καταληκτικῆς εἰς
15 δισύλλαβον. καὶ ὑπεκαταλήκτον εἰς δισύλλαβον.
Δισύλλαβον γὰρ ὄντων τῶν ποδῶν. τὸ μὲν κατα-
ληκτικὸν εἰς δισύλλαβον ἀκαταλήκτον ἐστίν, τὸ δὲ
ὑπεκαταλήκτον εἰς δισύλλαβον. βραχυνακαλήκτον.
Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ αὐτὸ ἐστὶν ἀπόθεσις καὶ κατάλη-
20 ξις· καὶ γενικὸν ἐστὶν ἀντὶ τοῦ ἀπόθεσις, καὶ εἰδι-
κὸν ἀντὶ τοῦ ἐλάττωσις. Ἀπὸ τούτου οὖν τοῦ εἰδι-
κικοῦ ὠνόμασται τὸ ἀκαταλήκτον καὶ καταληκτικόν·
τὸ γὰρ ὑπεκαταλήκτον δύναται ἀπὸ τοῦ γενικοῦ.
Ἰστέον δ' ὅτι ἐὰν ἡ δισύλλαβος ὁ πούδας. ὅπερ καὶ
25 ἄνωθεν ἔφαμεν, καὶ ἐνδὲ μὴ συλλαβῇ, λέγεται
εἶναι καταληκτικὸν εἰς συλλαβήν· ἐὰν δὲ τρισύλλα-
βος ἢ ἑνάρχη ὁ πούδας, καὶ ἐνδὲ μὴ συλλαβῇ, λέγε-
ται εἶναι καταληκτικὸν εἰς δύο συλλαβάς.

Βραχυνακαλήκτον αὖ στήλην. ἦρουν πρὸς τῷ
τῷ καὶ μέγας ἔλαβε πούδας μονοσύλλαβον
Μὲν ἔτε Καλλίστη θυγατρὶς. 26

2. Ἀντὶ τοῦ εἶμι ὥστε ἀπὸ πασσάλου λύνουσα.
Τοῦτο δ' ἴσον τῷ πορεύομαι ὥσπερ ἀπὸ πασσάλου
λυθείσα. S.

3. Πᾶν μέτρον — ἐπίληπτα] Δεῖ δὲ εἶπεν, ἥ
5 ὥς τελείαν, καθάπερ καὶ Ἡλιόδωρος ἔλεγεν ὁ γραμ-
ματικός, διὰ τὸ ὑψηροφές δῶ καὶ τὰ τοιαῦτα. Δῆ-
λον δ' ὅτι καὶ ἀπὸ τελείας ἄρχεσθαι θέλει[ν]. ὅθεν
καὶ συνηγοροῦντές τινες εἰς τὸ

(Τρῶας ἀπώσασθαι, καὶ ἐρυνέμεν) εὐρύοπα Ζῆν',
10 αὐτοῦ κ' ἐνθ' ἀκάχοιτο (καθήμενος ὁλος ἐν Ἰδῇ) (Θ 206),
καὶ τοῖς ὁμοίοις, ὅτι τὸ ν εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου
στίχου ἐστί, καὶ οὐκ ἔστιν ἀρκτικὸν τοῦ ἐξῆς στί-
χου, ἐκέχρητο τούτῳ τῷ λόγῳ, ὅτι πᾶν μέτρον ἥ
θέλει ἀπαρτίζειν εἰς τέλος λέξεως, καὶ πάλιν ἀπ'
15 ἀρχῆς θέλει ἄρχεσθαι. Μᾶλλον δ' ἀκριβεστερον
ἔξετάσαντες οἱ περὶ Ἀριστοφάνην τὸν γραμματικὸν
καὶ Ἀρίσταρχον, ὥς ἐν τῇ συντάξει, τῆς ὀρθογρα-
φίας ἀκριβεστερον ἔγνωμεν, τὸ ν τῷ ἐπιφερομένῳ
στίχῳ ἐπετίθεσαν, λέγοντες ὅτι ὁ λόγος ἔρρωται ἐπὶ
20 παθῶν. Τοῦτο γὰρ καὶ τὰ ὅμοια πάθη εἰσὶν, οἱ
δὲ κανόνες τῶν ὑγειῶν οὐ τῶν πεπονθότων εἰσὶ
κανονιστικοί. Ὅμως δὲ εὐρέθησαν πολλὰ μέτρα εἰς
μέρη λέξεως ἀπαρτίζοντα, καὶ ἀπὸ τοῦ ἄλλου μέ-
ρους τῆς λέξεως ἀρχόμενα· καὶ φέρει μὲν ὁ τεχνι-
25 κός τινα παραδείγματα. Εἰσὶ δὲ καὶ ἄλλα πολλὰ,
οἷον παρὰ Καλλιμάχῳ ἐν Ἐπιγράμμασιν

ἦμισυ μοι ψυχῆς ἔτι τὸ πνέον, ἦμισυ δ' οὐκ οἶδ'
εἶτ' Ἔρως εἶτ' Αἰδὼς ἤρπασεν ἐκ μελέων.

καὶ Μένανδρος ἐν Πλοκίῳ

εὐσεβής· ἐν κωμωδίᾳ μὲν γὰρ στωμύλλεται καὶ
λοιδορεῖ, ἐν τραγωδίᾳ δὲ πενθεῖ· ἔσθ' ὅτε δὲ καὶ
ῥιμοὶ γράφονται τούτῳ, ὥστε καὶ εὐσεβής. (Παρὰ
Καλλιμάχῳ δὲ καινὸν εἶναι δοκεῖ καὶ ὥς ...

- 5 φέρων ἱαμβον οὐ μάχην αἰδόντα
τὴν Βονπάλειον. S.)

Ἰστέον δὲ ὅτι ἐπὶ τῶν καταληκτικῶν ἰάμβων, ὅταν
ἐνδὲι μιᾷ συλλαβῇ, ὁ ἱαμβος παραλήγει, καὶ μετ'
αὐτόν ἐστιν ἡ μία συλλαβὴ ἡ τελευταία· ὑπόκειται
10 γὰρ ὁ τελευταῖος ποὺς ἐνδὲιν μιᾷ συλλαβῇ· ἢ ὁ
τρίβραχος παραλήγει. Ἄλλ' εἰ μὲν ὁ ἱαμβος παρα-
λήγει μετὰ τῆς τελευταίας συλλαβῆς, γίνεται τὸ
τέλος τοῦ ἰάμβου ἀμφίβραχος, ἐκ τῆς βραχείας τοῦ
ἰάμβου καὶ τῆς μακρᾶς αὐτοῦ, καὶ τῆς βραχείας
15 τῆς τελευταίας συλλαβῆς· εἰ δὲ ὁ τρίβραχος παρα-
λήγει, προστιθέμεν καὶ τούτῳ τὴν τελευταίαν συλ-
λαβήν· καὶ εἰ μακρὰ μὲν εἴη αὕτη, ποιήσει τὸν
τέταρτον παῖωνα· εἰ δὲ βραχεῖα, προκελευσματι-
κόν· τὰ δὲ περὶ αὐτοῦ εἰρημένα· περὶ μόνης τῆς
20 τοῦ ἰάμβου παράληξεως εἴρηται· εἰ δὲ σπονδεῖος
εἴη παραλήγων, εἰ μὲν μακρὰ εἴη ἡ λήγουσα, γί-
νεται μολοττός· εἰ δὲ βραχεῖα, παλιμβάκχειος· πά-
λιν, εἰ ἱαμβος παραλήγει, τῆς ἐπιφερομένης μακρᾶς
οὔσης, γίνεται βάκχειος. (Εἰ καλῶς γὰρ ἄπαξ τε-
25 τραχρόνον λαμβάνει, διατί μὴ καὶ τοὺς ἄλλους; S.)
(Ἰαμβικὸν δίμετρον ἀκατάληκτον ποδῶν ἅπλων
τεσσάρων. Ἰαμβικὸν τρίμετρον ἀκατάληκτον ποδῶν

1 στωμύλλεται S, στωμύλλεται MTu 7 ἐπὶ τῶν κατα-
ληκτικῶν ἰάμβ.] ἐπὶ om. Tu ὅταν ἐνδὲι MS 10 ἐνδὲιν] ἐν
S 11 παραλήγει om. S 12 γίνεται S, λέγεται τ.
MTu 17 ποιήσει τὸν τέταρτον M⁶ 18 σοι ἂν τ. τ. Tu
19 περὶ αὐτοῦ εἰρημένα S 20 μολοττός S 21 παλιμβάκχειος Tu,
22 τραχρόνον

ἀπλῶν ζ'. Ἰαμβικὸν τετράμετρον ἀκατάληκτον πο-
δῶν ἀπλῶν ἡ'. Ἰαμβικὸν δίμετρον καταληκτικὸν
ποδῶν ἀπλῶν γ', καὶ συλλαβῆς α'. . . . S).

Ἰστέον δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι πεντάμετρα βραχυκα-
5 τάληκτα καλεῖται, οἷον τὸ

πάτερ *Λυκάμβα*, ποῖον ἐφράσω τοδί; τίς σὰς παρήειρε.

Καταληκτικὸν δὲ οἷον τὸ τοιόνδε

πάτερ *Λυκάμβα*, ποῖον ἐφράσω τοδί; τίς σὰς παρή-
ειρε φρέ.

(Ἀκατάληκτον δὲ οἷον

10 πάτερ *Λυκάμβα* ποῖον ἐφράσω τοδί; τίς σὰς) παρήειρε
φρένας.

Ἐπεὶ δὲ οὐκ ἐνδέχεται στίχον (μεῖζονα ἢ) τριακον-
τάσημον εἶναι, ἀλλ' εἰ εὐρεθεῖη, περίοδος καλεῖται,
ἄχρι τούτου ἔστι ὁ κανὼν. Εἰ δὲ καθαρὰ ἦν τὰ

15 ἱαμβικά, ἐδέχετο καὶ τὰς ἄλλας δύο παρανῆσεις.
Ἐπεὶ δὲ οὖν ἐνδέχεται συζυγίας ἐπτάσημους καὶ
ὀκτάσημους, ἕως αὐτῶν ἔστησαν, τὴν μέσσην τᾶξιν
ὀδεύσαντες, δύο ποιήσαντες ἐπτάσημους, καὶ τὴν
κατακλειδα ἐπτάσημον.

2. βακχεῖον] Κατακλείς ἐστιν ὁ μετὰ τὴν τελευ-
20 ταίαν συλλαβὴν πούς, ὃς καὶ ὀφείλεται εἶναι πρὸς
τὸν ποῦν τὸν συνιστῶντα τὸ μέτρον. P. (Ἰστέον)
ὅτι κατακλείς λέγεται ὅτι ἀπήρτισται ἐκ τοῦ ἀτε-
λοῦς εἰς πόδα τέλειον ἢ τέως ἀτελὲς παραλήγουσα,

7 καταληκτικὸν δὲ οἷον — 8 παρήειρε φρέ MS, om. Tu
9 ἀκατάληκτον δὲ οἷον — 10 παρήειρε φρένας addidi e scholl.
B. Ultima παρήειρε φρένας omissis prioribus etiam Tu .11
(μεῖζονα ἢ) om. libb. Gaisf. τριακοντάσημον] τετράσημον M
Tu 13 ἔστι S, ἔστιν MTu 15 οὖν ἐνδέχεται] οὐκ ἐ. libb.
Gaisf. συζυγία ἐπτάσημος καὶ ὀκτάσημος libb. 16 κῶσιν
S, τᾶξιν MTu Gaisf. 21 Ἰστέον om. libb. Gaisf.

καὶ ἐποίησε τὸ μέτρον ἀπὸ καταληκτικοῦ ἥγουν ἀτελοῦς ἀκατάληκτον ἥγουν τέλειον. Γίνεται δὲ κατακλείς, ὅτε παρὰλήγει ὁ ἱαμβος ἐν τοῖς καταληκτοῖς ἥγουν ἀτελέσι μέτροις. Ἐπισφράγισις γάρ
 5 ἔστι μέτρον ἢ εἰς ἀμφίβραχυν ἢ εἰς βάκχειον. Γίνεται δὲ οὕτως ἡ τελευταία καὶ περιττεύουσα συλλαβὴ βραχεῖα ἢ μακρά· εἰ μὲν βραχεῖα, συμπλακεῖσα τῷ ἱάμβῳ, ἀμφίβραχυν ποιεῖ· εἰ δὲ μακρά, βάκχειον. Da.

- 10 3. Μὴ εἰρηκῶς περὶ τῆς τομῆς ἐνταῦθα, ἐν δὲ τῇ κατὰ πλάτος αὐτοῦ πραγματείᾳ καὶ τοῦτο πεποίηκε, σαφῶς δείξας καὶ συμφωνήσας πᾶσιν ὅτι δύο μόναι εἰσὶ τομαὶ τοῦ ἱάμβου, λέγω δὴ πενθημιμερὲς δύο ἡμισυ ποδῶν καὶ ἐφθημιμερὲς τριῶν
 15 ἡμισυ. S.

ΣΧΟΛ. Β.

- [Κεφ. ζ'. Περὶ ἱαμβικοῦ.] Τὸ ἱαμβικὸν μέτρον κατὰ μὲν τὸ περιφανέστατον αὐτοῦ μέχρι τοῦ τριμέτρου πρόεισι· κατὰ δὲ τὰ παρὰ τοῖς παλαιοῖς ἐν-
 20 ρισκόμενα καὶ μέχρι τοῦ πενταμέτρου παραύξεται. Δέχεται δὲ κατὰ μὲν περιττὰς χώρας τοὺς πέντε τούτους πόδας, ἱαμβον χορεῖον σπονδεῖον δάκτυλον ἀνάπαιστον· εἰς δὲ τὰς ἀρτίους τοὺς ἀπὸ βραχείας ἀρχομένους, ἱαμβόν φημι καὶ χορεῖον καὶ ἀνάπαι-
 25 στον· κατὰ δὲ τὴν ἑκτὴν χώραν ἱαμβον μόνον ἢ πυρρίχιον. Τρίμετρον δὲ ἔφαμεν, τὸ ἕξ ἔχον πόδας ἢ χώρας, καθὼ κατὰ διποδίαν βαίνοιτο τὸ τοιοῦτον μέτρον. Ὑφίστανται δὲ ἀπὸ τούτου τοῦ μέτρου κατὰ ἀφαίρεσιν τε καὶ πρόσθεσιν μονόμετρα
 30 τε καὶ δίμετρα καὶ τετράμετρα καὶ πεντάμετρα. Ἀποθέσεις δὲ αὐτῶν αἵπερ καὶ πάντων· καὶ γὰρ

ἃ μὲν αὐτῶν ἐστὶν ἀκατάληκτα, ἃ δὲ ὑπερκατάληκτα,
ἃ δὲ καταληκτικά, ἃ δὲ βραχυκατάληκτα.

Μονόμετρον μὲν οὖν ἱαμβικὸν βραχυκατάληκτον
τοῦτο

5 φεῦ φεῦ.

λείπει γὰρ ὅλος πούς πρὸς τὸ μονόμετρον ἀπαρτί-
σαι. Ἀκατάληκτον δὲ τοῦτο

φεῦ φεῦ. ἰώ.

καταληκτικὸν δὲ τοῦτο

10 ἄραρεν.

εἰς συλλαβὴν γὰρ ἡ τελευταία χώρα λήγει. Ὑπερ-
κατάληκτον δὲ τοῦτο

πάτερ Λυκάμβα.

ἡ γὰρ διποδία νῦν μιᾷ πλεονάζει συλλαβῇ. Δίμε-

15 τρον δὲ βραχυκατάληκτον μὲν τοῦτο

ἦλιε θοαῖς ἵπποις.

λείπει γὰρ ὅλος πούς εἰς ἀπάρτισιν τῆς διποδίας.
Ἀκατάληκτον δὲ ὡς τοῦτο

ἔρῳ τε δεῦτε κοῦν ἔρῳ,

20 καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

καταληκτικὸν δὲ ὡς τοῦτο

ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι.

μιᾷ γὰρ συλλαβῇ λείπει πρὸς τὸ διποδίαν ἀπαρτί-
σαι. Ὑπερκατάληκτον δὲ ὡς τόδε

25 ἔσπειρεν αὐτὸς καὶ πέτρας δῆ.

μιᾷ γὰρ πλεονάζει τῆς διποδίας.

Τρίμετρον δέ. Βραχυκατάληκτον μὲν

πάτερ Λυκάμβα.

λείπει γὰρ ὅλος πούς πρὸς τὸ τρίμετρον ἀπαρτί-
σαι. Ἀκατάληκτον δὲ τοῦτο

- δεῖον, ὁμοίως καὶ ἐν τῇ τρίτῃ καὶ ἐν τῇ πέμπτῃ·
 ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ καὶ τετάρτῃ λαμβον μόνον· ἐν δὲ
 τῇ ἑκτῇ λαμβον ἢ πυρρίχιον. Ἐκλήθη δὲ λαμβος,
 ἅφ' οὗ τὸ μέτρον παρονομάζεται λαμβικόν, ἐπεὶ περ
 5 οἱ ὑβρίζειν καὶ λουδορεῖν τινὰς βουλούμενοι τούτῳ
 ἐχρῶντο τῷ μέτρῳ· λαμβίζειν γὰρ ἔλεγον οἱ παλαιοὶ
 τὸ ὑβρίζειν, ὅπερ ἐστὶ καὶ πικρίας ἀνάμεστα ῥή-
 ματα λέγειν· ἢ ἀπὸ Ἰάμβης οὕτω καλουμένης κό-
 ρης, ἣτις αἰσχροῦς ὑβρισθεῖσα ἀγχόνη κατέλυσε τὸν
 10 βίον, ὅπερ καὶ αἱ Λυκαμβίδες ἐπὶ τοῖς Ἀρχιλόχου
 ποιήμασι. Καὶ διὰ τοῦτο φασὶ συντεθῆναι τὸν λαμ-
 βον ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς, διὰ τὸ τὴν ὑβριν ἐκ
 βραχείας ἀρχομένην αἰτίας εἰς μέγα λήγειν κακόν.
 Μαρτυρεῖ δὲ τῷ λεγομένῳ Ὅμηρος ὁ σοφώτατος
 15 ἥτ' ὀλίγη μὲν, λέγων, πρῶτα κορύσσεται· ἀνὰρ ἔπειτα
 οὐρανῷ ἐστήριξε κάρη καὶ ἐπὶ χθονὶ βαίνει (Δ 442).
 Πόδες οὖν τοῦ λαμβικοῦ μέτρον ἔξ· ἱαμβος, χορεῖος,
 σπονδεῖος, δάκτυλος, ἀνάπαιστος, πυρρίχιος. Με-
 τρεῖται δὲ τὸ λαμβικόν κατὰ διποδίαν, ὅθεν καὶ
 20 τρίμετρον λέγεται, εἰ γὰρ καὶ ἑξάμετρον ἔφημεν
 αὐτὸ ἐν τῇ ἀρχῇ, ἀλλ' ἀπλῶς εἵπομεν, ἀντὶ τοῦ
 ἐξάποδον.

Τοῦ δὲ λαμβικοῦ μέτρον χαρακτηρὲς εἰσι τέσσα-
 ρες, τραγικός, κωμικός, σατυρικός, καὶ οὕτω πως
 25 ἰδίως λεγόμενος λαμβικός. Κι ἅτι τραγικὸν ἐν
 ἰδίῳ, τὸ ἐν τῇ τραγικῇ ἐν τῇ κωμικῇ καὶ ἀμ-
 βων συγγένει· ὡς καὶ τὸ σατυρικόν ἐν τῇ κωμικῇ
 ἐπιδέχεται.

- ἥκω Διὸς καὶ ἡμεῖς ὅμως ὅμως
 30 Διόνυσος, ὃν τίνα πόδας καὶ ἰσχύος
 κωμικοῦ δὲ ἔστι· ὡς καὶ τὸ σατυρικόν ἐπὶ
 τὸ πλεῖστον.

καὶ φρένα μὲν οὐκ ἐθέλουσαν ὁμόσαι καθ' ἱερῶν.
ἰδιον δὲ σατυρικοῦ τὸ μέσον εἶναι τραγικοῦ καὶ
κωμικοῦ, ἥγουν δέχεσθαι καὶ τοὺς τρισυλλάβους
μὴ κατακόρως, οἶον

- 5 ἥδ' ἄγκος ὑψίτερημον ὄρεσι περιδρομον.

ἰδιον δὲ ἱαμβικοῦ, τὸ δισυλλάβους μόνους ἐπιδέχε-
σθαι πόδας, καὶ μάλιστα ἱαμβον, οἶον

πάτερ Λυκάμβα, ποῖον ἐφράσω τόδε.

[Κεφ. ζ.] ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΟΥ.

- 10 Τὸ μὲν Ἀνακρεόντειον οἱ ἀρχαῖοι τὸ δίμετρον ἱαμβι-
κόν φασι, τὸ καὶ ἀκατάληκτον, ὅπερ καὶ ὀκτασύλ-
λαβόν ἐστιν, ἐπιδεχόμενον, κατὰ μὲν τὴν πρώτην
καὶ τρίτην χώραν, ἱαμβον καὶ σπονδεῖον, ὥς ἔθος·
κατὰ δὲ τὴν δευτέραν ἱαμβον μόνον· κατὰ δὲ τὴν
15 τετάρτην ἱαμβον ἢ πυρρίχιον, διὰ τὸ ἀδιάφορον
τῆς τελευταίας συλλαβῆς. Οἱ δὲ νεώτεροι διαιροῦ-
σιν αὐτὸ εἰς τε κῶλα ἕξ καὶ εἰς δύο· καὶ τὰ μὲν
ἕξ κῶλά φασιν οἴκους, τὰ δὲ δύο κουκούλιον· καὶ
ἐπιδέχονται οἱ μὲν οἴκοι ἀνάπαιστον καὶ δύο ἱάμ-
20 βους καὶ περιττὴν συλλαβήν, οἶον
ἀπὸ τοῦ λίθου τὸ ρεῖθρον.

καὶ

ἀπὸ τῆς φίλης ἐρήμου.

- Τὸ δὲ τούτων κουκούλιον σύγκειται ἕκ τε τοῦ ἐλάσ-
25 σονος τῶν δισυλλάβων ποδῶν, τοντέστι τοῦ πυρρι-
χίου, καὶ ἕκ τοῦ μεζονος, ἥτοι τοῦ σπονδείου· καὶ
ἔχει ἐν μὲν ταῖς περιτταῖς χώραις τὸν ἐλάσσονα, εἰ
δὲ ταῖς ἀρτίοις τὸν μέζονα, οἶον

ἀρετῆς εὐστεφάνου ἄνθεα δρέψας

- 30 ἀγίων περσιδάμου κόσμον ἄλων,

καὶ

Ζαχαρίου μεγάλου πάγκλυτε κοῦρε.

Τινὲς δὲ συντάττουσιν αὐτοῖς καὶ ἕτερον ἐξ ἑνὸς τῶν τετρασυνλλάβων ποδῶν τὴν συστροφήν ἔχοντα, 5 ἥγουν ἐξ ἰωνικοῦ ἀπ' ἐλάσσονος τρίμετρον ἀκατάληκτον, ὃν καὶ ἀνακλῶμενόν φασι, ἐπιδεχόμενον δὲ τομὴν ἐφθημιμερῇ, τουτέστι μετὰ τὰς τρεῖς τοῦ δευτέρου ποδὸς περαινομένην τὴν τομὴν εἰς μέρος λόγου, οἶον

10 ἀρετῆς ἔργα φέρειν ἔμπονος ἦβη.

Ἔστι δὲ ὅτε καὶ ἀπὸ χοριάμβου ἄρχεται ὁ τοιοῦτος στίχος, εἴτα ἔχει τὸν ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος, διὰ τὸ ἀδιάφορον τῆς τελευταίας, καθὰ τῷ ἀγίῳ Σωφρονίῳ καὶ ἄλλοις ἀρχαιοτέροις δοκεῖ, οἶον

15 Χριστιανῶν μακάρων ἔλθετε παῖδες.

Καὶ οὕτω μὲν ἐκ τριῶν τετρασυνλλάβων· εἰ δὲ βούλει ἐκ δισυνλλάβων ἔξ, ἐν μὲν τῇ πρώτῃ χώρᾳ, τροχαίου, ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ, ἰάμβου, ἐν δὲ τῇ τρίτῃ, πυρριχίου, ἐν δὲ τῇ τετάρτῃ, σπονδείου, ἐν δὲ τῇ 20 πέμπτῃ, πάλιν πυρριχίου, ἐν δὲ τῇ ἕκτῃ, τροχαίου ἢ σπονδείου διὰ τὴν ἀδιάφορον.

Εἰς κεφ. ζ'. Περὶ τροχαϊκοῦ

ΣΧΟΛ. Α.

1. Ἀκολουθῶς ὁ λόγος μετὰ τὸ ἰαμβικὸν ἦκει 25 ἐπὶ τὸ τροχαϊκόν· (γένεσις γὰρ τροχαϊκῶν ἰαμβος·

24 Ἀκόλουθος ἦν ὁ λόγος — ἦκειν S

- ἐπεὶ καὶ ἐν ἀμφοῖν γένος· ἀπὸ γὰρ τῆς αὐτῆς ὀρ-
 μάται ἐπιπλοκῆς τὰ τε λαμβικὰ καὶ τὰ τροχαϊκὰ τῆς
 καλουμένης τρίσημον ἢ ἑξασημον δυαδικῆς, ὥστε
 τῷ εἶδει μόνῳ τοῦ λαμβικοῦ διαφέρει· καὶ τὸ εἶδος
 5 δὲ αὐτοῦ γέγονεν ἐκ τῆς συνθέσεως τοῦ σχήματος·
 ἐπὶ μὲν γὰρ ἰάμβου πρώτη ἢ βραχεῖα, ἐπὶ δὲ τρο-
 χαίου δευτέρα· διαλαβόντας οὖν περὶ τοῦ ἰάμβου
 ἀναγκαῖον ἦκειν καὶ ἐπὶ τὸν τροχαῖον· ἀναγκαίως
 οὖν μετὰ τὸ λαμβικὸν εἰς τὸ τροχαϊκὸν ἔρχεται. MS.)
 10 ἄμφω γὰρ μιᾷς ἐπιπλοκῆς εἰσὶ, τῆς καλουμένης τρι-
 σήμον ἢ ἑξασημον δυαδικῆς· ἄλλως τε καὶ ἀντιπα-
 θῆς ἐστὶν αὐτῶν, καὶ εὐπρεπῆς ἑκατέρω τομῇ· γέ-
 νεσίς τε ἐστὶν ἑκατέρῳ ἢ αὐτῇ· καὶ γὰρ τῷ λαμβικῷ
 εἰ προσθεῖης κατ' ἀρχὴν μακρὰν συλλαβὴν, τροχαϊ-
 15 κὸν ποιήσεις· εἰ δὲ τῷ τροχαϊκῷ βραχεῖαν, λαμβι-
 κόν· ἔπειθ' ὁ ἰάμβος κατὰ τὰς περιττὰς τοὺς πέντε
 δέχεται, κατὰ δὲ τὰς ἀρτίους τοὺς τρεῖς· τὸ δὲ τρο-
 χαϊκὸν τοῦναντίον. (Κοινὸς δὲ ἀμφοῖν ποὺς ὁ σπον-
 δεῖος· ἐπεὶ (ἐν) τῷ μὲν ἰαμβικῷ συνήρξατο, τῷ δὲ
 20 τροχαϊκῷ συνανέπαυστο. Διὸ ἐν μὲν ἰαμβικῷ ἐν
 ταῖς πρώταις ἐτίθετο, ἐν δὲ τροχαϊκῷ ἐν ταῖς δευ-
 τέραις. Κοινὸς δὲ ἀμφοῖν καὶ ὁ δάκτυλος, τῷ τοῦ
 μὲν εἶναι ἀρχήν, τοῦ δὲ τέλος. Καλεῖται δὲ ἡ ἐπι-
 πλοκὴ αὐτῶν τρίσημος ἢ ἑξάσημος. Ὅτι εἰ μὲν
 25 κατὰ μονοποδίαν βαίνεται ταῦτα τὰ μέτρα, τρεῖς
 χρόνους ἔχει, εἰ δὲ κατὰ διποδίαν, ἕξ· σημασίαι δὲ
 οἱ χρόνοι παρὰ τοῖς μετρικοῖς καλοῦνται. Καὶ ἀν-
 τιπαθῆ δὲ λέγεται ταῦτα τὰ μέτρα ἀλλήλοισ· τὸ μὲν
 γὰρ ἀπὸ βραχείας ἄρχεται, καὶ εἰς μακρὰν λήγει·

3 τρίσημον ἢ] τριμέτρον libb.Gaisf. 14 προσθή, M
 19 (ἐν) τῷ ἰαμβικῷ — τροχαϊκῷ] τῷ μ. ἰάμβω — τροχαϊκῷ
 libb.Gaisf.

τὸ δὲ τροχαϊκὸν ἀπὸ μακρᾶς ἀρχόμενον εἰς βρα-
 χεῖαν λήγει. Ἰστέον ὅτι τὸ τροχαϊκὸν κατὰ συζυ-
 γίαν μετρεῖται· καὶ ἔστιν ἡ συζυγία ἥτοι διτροχάιος
 ἑξάχρονος, ἢ ἐπίτριτος δεύτερος ἐπτάχρονος· ἢ πεν-
 5 τασύλλαβος ἐκ χορείου καὶ τροχαίου ἑξάχρονος, ἢ
 χορείου καὶ σπονδείου ἐπτάχρονος ἢ δακτύλου καὶ
 τροχαίου ἐπτάχρονος· ἢ ἑξασύλλαβος ἐκ δακτύλου
 καὶ χορείου ἐπτάχρονος, ἢ ἐκ δύο χορειῶν ἑξάχρο-
 νος. Τὸν δὲ λήγοντα πόδα λαμβάνει τροχαῖον ἢ
 10 σπονδεῖον, τὸ δὲ χῶλὸν σπονδεῖον τὸν παραλήγοντα.
 Λαμβάνει δὲ εἰς συζυγίαν καὶ δακτύλου καὶ σπον-
 δείου καὶ δακτύλου καὶ ἀναπαίστου ὀκτάχρονον, ἢ
 χορείου καὶ ἀναπαίστου ἢ χορείου καὶ δακτύλου
 ἐπτάχρονον. MS.)

15 2. τετράσημον] Σημασίαι οἱ χρόνοι παρὰ τοῖς
 μετρικοῖς καλοῦνται.

3. νῦν δέ μοι] Τοῦτο τὸ τροχαϊκὸν δίμετρον
 καταληκτικὸν ἐστὶ τὸ καλούμενον Εὐριπίδειον ἢ
 Ληκύθιον, ἀπλῶν ποδῶν τριῶν καὶ μιᾶς συλλα-
 20 βῆς. Ληκύθιον δὲ φασιν αὐτὸ ἢ δι' Ἀριστοφάνην
 σκώπτοντα τὸ μέτρον τὸ ἐφθημιμερὲς Εὐριπίδου, τῷ

Θοαῖσιν ἵπποις. Ἀ. ληκύθιον ἀπώλεσεν,

ἢ διὰ τὸν βόμβον τὸν τραγικόν· βόμβος γὰρ γίνε-
 ται περὶ τὸ ληκύθιον ἐκ τοῦ ἐμπεριεχομένου αὐτῷ
 25 ἁέρος κινουμένου, ἢ ὑπὸ πνεύματος ἀνδρὸς ἢ ὑπ'
 ἄλλου· διὸ καὶ Καλλίμαχος μούσαν ληκυθίαν τὴν
 τραγῳδίαν λέγει. (Ἰστέον δὲ ὅτι τοὺς τραγικοὺς
 ληκύθους ἐκάλουν· ὅθεν καὶ Καλλίμαχος φησιν

ὁ σπονδεῖον ἐπτάχρονος S, σπ. ἑξάχρονος M 9 τροχαῖον
 ἢ σπονδεῖον] τρ. ἢ χορείον libb. Gaisf. 17 Τοῦτο τὸ τροχαϊ-
 κόν M, τοῦτο τὸ om. Tu Gaisf. 21 τῷ] τὸ libb. 24 περὶ
 τὸ ληκύθιον MTu, παρὰ τὸ λ. S

ἥτις τραγῳδὸς μοῦσα ληκνυθίζουσα·
ἄλλοι δὲ κομποληκνύθους. S.)

4. Ζεῦ πάτερ] Τροχαϊκὸν τρίμετρον καταληκτικόν, ἢ ἀκέφαλον ἱαμβικόν, πέντε πόδας ἔχον καὶ
5 συλλαβήν· (καὶ ἐστὶ τροχαϊκὸν καταληκτικὸν εἰς
συλλαβήν M) ἀκέφαλον δὲ φασιν αὐτὸ εἶναι ὡς
πρὸς ἱαμβον· ἐὰν γὰρ δέξηται ἑξωθεν βραχεῖαν
συλλαβήν, ἱαμβος γίνεται. Ἐπειδὴ δὲ ἀδύνατον
ἐστὶν ὑπερβῆναι στίχον οἰονδήποτε τοὺς λβ' χρό-
10 νους, διὸ βραχεῖαν ἔφαμεν δέχεσθαι, (μακρὰν δὲ οὐ.
Καὶ ταῦτα μὲν οὕτως διατηρεῖσθω· ἐν δὲ τῇ ... M).

5. (Τοῦτο δὲ τὸ τετράμετρον γίνεται καὶ χωλόν]
Τοῦτο ἰστέον ὅτι M) εἰ παραλήγει ὁ σπονδεῖος τοῖς
καταληκτικοῖς, χωλὸν ἀποτελεῖ τὸ μέτρον· ἢ γὰρ
15 πρὸ τῆς καταληγούσης συλλαβῆς χώρα περιττὴ
ἐστὶν· ἑβδόμη γάρ. (Οὐκ ἐμπίπτει δὲ ἐν τῷ τρο-
χαϊκῷ κατὰ τὰς ἀνίσους ὁ σπονδεῖος· εἰ γὰρ ἐμπε-
σεῖ, χωλὸν γίνεται τὸ μέτρον. M.)

6. ἔρχεται] Τροχαϊκὸν πεντάμετρον καταληκτι-
20 κόν, τὸ καλούμενον Καλλιμάχειον, ἐστὶ ποδῶν ἀπλῶν
θ', καὶ μιᾶς συλλαβῆς. Καλῶς δὲ εἶπε καίπερ ὄντι
ὑπερμέτρῳ· ἐν γὰρ τῷ πενταμέτρῳ ἔχοντι δέκα πό-
δας εὐρίσκονται καὶ τετράχρονοι καὶ ὑπερβαίνουσι
τοὺς λβ' χρόνους.

25 7. ἀρφεται] Τροχαϊκὸν δίμετρον βραχυκατά-
ληκτον, ὃ καλεῖται ἰθυφαλλικόν, τρεῖς ἔχον τροχαί-

4 ἔχον] ἔχει M 8 δὲ ἀδύνατον] δὲ om. M 12 (Τοῦτο
δὲ — 13 ἰστέον ὅτι) nec in libro nec a Gaisfordio ab iis quae
praecedunt separatum. 19 πεντάμετρον] τετράμετρον M
20 ἐστὶ ποδῶν M, ποδῶν STuGaisf. 22 ἐν γὰρ τῷ πεντα-
μέτρῳ S, om. MTuGaisf. πόδες. Εὐρίσκονται MTuGaisf.
23 καὶ τετράχρονοι] γὰρ ὁ S 26 τρεῖς ἔχον] τοῦτο δὲ τρεῖς
ἐν M MS

ἵπῳ δέ μοι πρὸ τειχέων θούριος Ἄρης (!).

καταληκτικὸν δὲ ὃ καὶ ἱαμβον ἀκέφαλον ἔφαμεν
καλεῖσθαι

Ζεῦ πάτερ γάμον μὲν οὐκ ἔδαισάμην.

5 ὑπερκατάληκτον δὲ

ἔρχεται πολὺς μὲν Αἰγαῖον διατμήξας.

Τετράμετρον δὲ βραχυκατάληκτον μὲν

οὐδ' Ἀμεινίαν ὁρᾷτε πτωχὸν ὄνθ' ἔν' ἡμῶν.

ἀκατάληκτον δὲ

10 κλυθὶ μὲν γέροντος εὐέθειρα χρυσόπεπλε κούρα.

καταληκτικὸν δὲ

ἐρξίη πῇ δητ' ἄνολβος ἀθροῖζεται στρατός.

ὑπερκατάληκτον δὲ

κλυθὶ μὲν γέροντος εὐέθειρα χρυσόπεπλε νῦν κούρα.

15 ἑντάρμετρον δὲ βραχυκατάληκτον μὲν τόδε

ἔρχεται πολὺς μὲν Αἰγαῖον διατμήξας ἀπ' οἰνηρᾶς δέ.

ἀκατάληκτον δὲ τὸ αὐτὸ προσκειμένου τῷ τέλει
τοῦ Χίου. καταληκτικὸν δὲ τὸ αὐτὸ πάλιν λείπον-
τος τοῦδε τοῦ συνδέσμου

20 ἔρχεται πολὺς μὲν Αἰγαῖον διατμήξας ἀπ' οἰνηρᾶς Χίου.

ὑπερκατάληκτον δὲ οὐκ ἔστιν ὥσπερ οὐδὲ ἐν τῷ
ἱαμβικῷ om. S.)

Ἔστι δὲ καὶ χωλὸν τροχαῖκὸν τετράμετρον κα-
ταληκτικὸν [ὃ τὸν παραλήγοντα πόδα σπονδεῖον ἔχει

25 om. S) ὥς τόδε

μητροτίμῳ δητ' ἐμὲ χρὴ τῷ σκότῳ δικάζεσθαι.

4 ἔδαισάμην] ἔδησάμην S 6 διατμήξας] διανήξας Fl
BS, διανύσας Tu 12 δητ' ἄνολβος S 26 μητροτίμῳ B1.2,
μηπροτίμῳ Fl, μὴ προτίμα Tu

χωλὸν δὲ λέγεται ὅτι τὸν παραλήγοντα πόδα σπον-
δεῖον ἔχει ὃν ἀποστρέφεται τὰ καταληκτικὰ τρο-
χαϊκά· ταῦτα γὰρ φιλεῖ τὴν κατακλειδα ἢ χορεῖον
ἢ τροχαῖον φέρειν· τροχαῖον

5 Ἐρξίη πῆ δηῦτ' ἀνολβος ἀθροῖζεται στρατός·

χορεῖον

τῶν πολιτῶν ἀνδρας ὑμῶν δημιουργὸν ἀποφανῶ.

(Τοσαῦτα καὶ περὶ τροχαϊκοῦ. Ἐξῆς δὲ περὶ
δακτυλικοῦ λεκτέον. S.)

10

Εἰς κεφ. ζ'. Περὶ δακτυλικοῦ

ΣΧΟΛ. Α.

1. Τοῦ ἡρωϊκοῦ μέτρον εἰσὶν ὀνομασῖαι πέντε·
Δακτυλικόν, ἀπὸ τοῦ ποδὸς τοῦ ἀρμόζοντος
αὐτῷ, (δάκτυλος δὲ ἀπὸ τοῦ ἡμετέρου μέρους εἰ-
15 ρηται, ὥσπερ καὶ πούς καὶ βάσις MS). Ἡρώων,
ἀπὸ τοῦ τὰς πράξεις τῶν ἡρώων τούτῳ γεγράφθαι
τῷ μέτρῳ· ἢ ὅτι εὐρωστον τοῦτο τὸ μέτρον ὥς καὶ
οἱ ἥρωες. Πυθικόν, ἀπὸ τοῦ τὸν Πύθιον τούτῳ
κεχρησθαι τῷ μέτρῳ. Ἔπος κατ' ἐξοχὴν, ἀπὸ τοῦ
20 ἔπεσθαι τὰς βάσεις ἀλλήλαις, (ἐντεῦθεν γὰρ καὶ
τὴν τοῦ ἔπους ἀρετὴν ἐστὶν ἰδεῖν· τὰ γὰρ εὐρυθμα
τῶν ἐπῶν οὐ συναπαρτιζομένης ἔχει τὰς βάσεις τοῖς
μέρεσι τοῦ ὅλου, ὥς τὸ Ἵβριος εἵνεκα τῆσδε· ἄρ-

1 χωλὸν δὲ λέγεται S, ... λέγει rell. 13 τοῦ ἀρμοζόν-
τος αὐτοῦ S 16 γεγράφθαι τῷ μέτρῳ S 17 ἢ ὅτι σύντομον
τοῦτο ἢ εὐρωστον S ὥσπερ καὶ οἱ ἥρωες S 19 Ἔπος κατ'
ἐξοχὴν Tu, κατ' ἐξ. om. MS 20 ἀλλήλαις, καὶ τῶν ἄλλων
ἀρχαιότερον εἶναι. Ἐξαριθμον ἀπὸ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν βάσεων
T 21 ἰδεῖν] εἰλεῖν S 23 τοῦ ὅλου om. S ἄρρυθμον]
ἀρρυθμον libb. Gaisf.

καταλήκτον. Ἐν δὲ τῷ ποντῷ κατὰ πᾶσαν χώραν
 λέγεται ἰθαυτικῶς Ἀκτιλὸν καὶ σπονδεῖον· ὑφί-
 γρηται δὲ κατὰ ἀποθέσεις διμέτρος τε καὶ τριμέτρα·
 ἀποθέσεις γὰρ τὰ ἔχει. τὸ μὲν βραίνεσθαι κατὰ δι-
 3 μέτρον· ἰταλιτικῶς γὰρ ἂν ἔποιε τῶν τοιούτων
 μέτρων πρὸς τὰ τροχαϊκὰ καὶ ἱαμβικά. Ἔχει δὲ
 ἰταλιτικῶς τρεῖς καταληκτικὸν εἰς τε συλλαβὴν καὶ
 εἰς ἀκατάληκτον καὶ ἀκατάληκτον. Καὶ διμέτρον μὲν
 ἀκατάληκτον, τὸ

21 πῶν δὲν θῆν.

Τριμέτρον δὲ, καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβὴν, ὃ
 καὶ πεντάμιτρος καλεῖται καὶ Ἀρχιλόχειον, τὸ
 ἐν δὲ Βαττωσίᾳ.

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον, ὡς τὸ

13 γελῶμένην ἢ μερῶ· 12.

ἀκατάληκτον δὲ τὸ

Ἄρσιδά τε καὶ ἄλλα.

Τετράμετρον δὲ καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβὴν τὸ
 καὶ ἐφθυμιτρος, ὃ Ἀλκυῶν κέχρηται

20 ταῦτα μὲν ὡς ἂν ὁ δῆμος ᾗπας.

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον, τὸ καὶ Ἀρχιλόχειον
 φαινόμενον κακὸν οἶκαδ ἄγεσθαι.

ἀκατάληκτον δὲ τὸ Ἀρχιλόχειον, ὃ καὶ δίμοιρον
 ἔπος λέγεται,

25 οὐκ ἐθ' ὅμως θάλλεις ἀπαλὸν χρῶα.

Πεντάμετρον δέ, καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβὴν

ὡς ἔφατ', οὐδ' ἀπύθησεν ἄναξ ἀνδρῶν (B 441).

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον, τὸ καλούμενον
 Σιμμίειον

1 κατὰ πάσας τὰς χώρας S 4 μονόμετρα γὰρ S, μ. δὲ
 rell. Gaisf. 6 ἱαμβικά καὶ τροχαϊκά S Ἔχει δὲ ἀποθέσεις
 κτλ.] ἀποθέσεις δὲ τῶν δακτυλικῶν S ubi desunt reliqua.

χαῖρε ἄναξ ἑτάρε ζαθέας μάκαρ ἦβας.

ἀκατάληκτον δὲ

εὐδον παννύχιοι· Αἶα δ' οὐκ ἔχε νήδυμος (B 2).

Ἐξάμετρον δέ, καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβὴν ἐκ
5 τῶν Ὀμηρικῶν οὐκ ἔχομεν· εἴ που δέ τις ἐντύχοι,
· ἐστὶ τὸ μιᾷ συλλαβῇ περιττεῦον τοῦ πενταμέτρου
ἀκατάληκτον. Καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον,
πάντα τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη. Ἀκατάληκτον δὲ σπάνιον
ἐξ αὐτῶν, ὡς τὸ

10 Κύνλωψ, τῇ, πῖε οἶνον, ἐπεὶ φάγες ἀνδρόμεα κρέα (ι 347).

Τὸ δὲ δακτυλικὸν τὸ Αἰολικὸν κατὰ μὲν τὰς ἄλλας
χώρας πάσας ἐπιδέχεται ὡσαύτως τῷ κοινῷ τοὺς τε
δακτύλους καὶ σπονδείους, ὁμοίως καὶ [κατὰ] τὰς
ἀποθέσεις· τὸν δὲ πρῶτον πόδα ἔχει ἓνα τῶν δι-

15 συλλάβων ἀδιάφορον. Ὅτε μὲν οὖν ἐστὶν ἀκατά-
ληκτον, δάκτυλον ἢ ἀμφίμακρον ἔχει τὸν τελευ-
ταῖον πόδα· ἐὰν δὲ καταληκτικόν, εἰς δισύλλαβον
μὲν, σπονδεῖον ἢ τροχαῖον ἔχει τὸν τελευταῖον· εἰς
συλλαβὴν δέ, ἀδιάφορον. Ὑφίστανται δὲ καὶ ἐν
20 τούτῳ κατὰ ἀφαιρέσεις δίμετρά τε καὶ τρίμετρα,
καὶ ἔτι τετράμετρα καὶ πεντάμετρα· μονόμετρα γὰρ
οὐκ ἔχει· καὶ ταῦτα καταληκτικά τε εἰς συλλαβὴν,
καὶ εἰς δισύλλαβον καὶ ἀκατάληκτα

ΕΤΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ. Τὸ Ἡρωικὸν μέτρον
15 ἐξάμετρον ἐστίν· ἔξ γὰρ χώρας ἐπιδέχεται, καὶ κατὰ
μονοποδῖαν μετρεῖται. Κατὰ μὲν οὖν τὰς πέντε
χώρας ἐπιδέχεται δάκτυλον καὶ σπονδεῖον ἀδιάφο-
ρον, ἐνίοτε δὲ καὶ παλιμβάκχειον καὶ ἀμφίμακρον·

13 τὰς ἀποθέσεις] κατὰ τὰς ἀποθέσεις lib.ms Gaisf., κ. τ.
προσθέσεις TuFl 23 ἀκατάληκτα ... Ea quae sequuntur in
libb., sunt ipsius Hephaestionis verba inutiliter repetita.

α καθαρούς μέντοι καὶ ἐν τάξει δακτύλων κειμένους.
Καθαροὶ δὲ εἰσιν, ὅταν ἀπαρτιζῶσιν εἰς μέρος λό-
γου, καὶ τὴν ἐπιφερομένην λέξιν ἔχουσιν ἀπὸ φω-
νήεντος ἀρχομένην· καὶ παλιμβάκχειον μὲν, ὡς
β ἐν τῷ

πλάγχθη· ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε (α 2).
ἀπήρτισται γὰρ εἰς μέρος λόγου τὸ πλάγχθη, καὶ ἡ
ἐξῆς ἄρχεται ἀπὸ φωνήεντος τοῦ ἑ. Ἀμφίμακρον
δέ, ὡς ἐν τῷ

10 οὐ τί μοι αἰτὶν ἔσσι, θεοὶ νῦ μοι αἵτιοι εἰσι (Γ 164).

καὶ εἰσὶν ἐν τούτῳ τρεῖς ἀμφίμακροι, ἐν τε ταῖς
μοι συλλαβαῖς δύο, καὶ ἐν τῇ αἰτίῃ· ἀπήρτισμένοι
γὰρ εἰσιν εἰς μέρος λόγου, καὶ τὰς ἐξῆς ἔχουσιν
ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένας. Ἡ δὲ ἕκτη χώρα σπον-
15 δεῖον δέχεται καὶ τροχαῖον· ἐπὶ παντὸς γὰρ μέτρον
ἀδιάφορός ἐστιν ἡ τελευταία συλλαβή. Ἡρωϊκὸν
δὲ καλεῖται τὸ μέτρον, ἐπεὶ περ Ὀμηρος ὁ ποιητὴς
τὰς τῶν ἡρώων πράξεις διεξιὼν τούτῳ κέχρηται
τῷ μέτρῳ. Χρὴ δὲ γινώσκειν ὅτι ὁ παλιμβάκχειος
20 εἰς τὴν δευτέραν σύλλαβὴν θεραπεύεται, τοῦτ' ἐστιν,
ἵνα ἡ αὖτη ἡ δευτέρα συλλαβὴ τοῦ παλιμβάκχειου
εἰς μέρος λόγου, καὶ ἡ ἐξῆς ἄρχηται ἀπὸ φωνήεν-
τος, οἶον

πλάγχθη· ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε.

25 ὁ δὲ ἀμφίμακρος κατὰ τὴν τρίτην, λήγουσαν καὶ
ταύτην ὁμοίως εἰς μέρος λόγου, καὶ τὴν ἐξῆς ἔχου-
σαν ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην, οἶον

οὐ τί μοι αἰτὶν ἔσσι, θεοὶ νῦ μοι αἵτιοι εἰσιν.

Ἐπη δὲ λέγονται κυρίως οἱ τοῦ ἡρωϊκοῦ τούτου
30 μέτρον καὶ ἑξαμέτρον στίχοι.

11 ἐν τε τῇ μοι συλλαβῇ δύο libb. Gaisf.

Περὶ διαφορῶν τῶν ἡρωϊκοῦ. Διαφοραὶ δὲ τῶν ἡρωϊκῶν στίχων εἰσὶν ἑπτὰ· κατενόπλιον, περιοδικόν, βρυκολικόν, σαπφικόν, ὑπόρρυθμον, τέλειον καὶ πολιτικόν. Κατενόπλιον μὲν οὖν ἐστὶ τὸ
5 ἔχον δύο δακτύλους καὶ ἓνα σπονδεῖον, οἶον

ὥς φάτο δακρυχέων, τοῦ δ' ἔκλυε πότνια μήτηρ (A 357).

Περιοδικόν δέ ἐστι τὸ ἔχον ἓνα δάκτυλον καὶ ἓνα σπονδεῖον, οἶον

οὐλομένην, ἣ μυρὶ 'Αχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε (A 2).

10 Βρυκολικόν δὲ τὸ μετὰ τρεῖς πόδας ἀπαρτίζον εἰς μέρος λόγου, οἶον

ἔξ ἐπιδηφριάδος πυμάτοις ἱμάσι δέδεντο (K 475).

Σαπφικόν δέ ἐστι τὸ ἀρχόμενον ἀπὸ σπονδείου καὶ λήγον εἰς σπονδεῖον

15 ἄλλοι μὲν ἃ θεοὶ τε καὶ ἀνέρες ἵπποκορυσταί (B 1).

Ὑπόρρυθμον δέ ἐστι τὸ καθ' ἑκάστον πόδα ἀπαρτίζον εἰς μέρος λόγου, οἶον

ὕβριος εἵνεκα τῆσδε, σὺ δ' ἴσχεο, πείθεο δ' ἡμῖν (A 214).

Τέλειον δέ ἐστι τὸ ἔχον πάντα τὰ μέρη τοῦ λό-
20 γου, οἶον

πρὸς δ' ἐμὲ τὸν δύστηνον ἔτι φρονέοντ' ἐλέαιρε (X 59).

Πολιτικόν δέ ἐστι τὸ ἄνευ πάθους ἢ τρόπου πεποιημένον, οἶον

ἵππους τε ξανθὰς ἑκατὸν καὶ πεντήκοντα (A 679).

25 ὅπερ ταῦτόν ἐστι τῷ λογοειδεῖ.

[Κεφ. ια'.] Περὶ ἐπῶν χωλῶν (ἢ παθῶν τοῦ ἡρωϊκοῦ.) Γίνονται τὰ ἔπη χωλὰ ἢ κατὰ πλεο-

26 Prorsus hoc capite a reliquorum librorum lectione discrepat S, de qua re cf. annotatio nostra ad Drac. p. 137 H.

νασμὸν ἢ κατ' ἐνδειαν. Ἐκατέρου δὲ τούτων διαι-
 ρουμένου κατὰ τε τὴν ἀρχήν, τὸ μέσον καὶ τὸ τέ-
 λος, γίνονται τρόποι ἕξ· ἐν μὲν τῇ ἀρχῇ δύο, ὁ
 προκέφαλος καὶ ἀκέφαλος· ἐν τῷ μέσῳ δὲ ὁ προ-
 5 κοίλιος καὶ ὁ λαγαρός· ἐν δὲ τῷ τέλει ὁ δολιχό-
 ουρος, ὃν καὶ μακροσκελῆ φασί, καὶ ὁ μείουρος,
 οὓς καὶ πάθη τῶν στίχων φασί.

Προκέφαλος οὖν ἐστίν, ὅταν ἐν ἀρχῇ πλεο-
 νάσῃ συλλαβῇ, ὥς ἐν τῷ
 10 ἢ εἰπέμεναι δμῶῃσιν Ὀδυσσῆος θείοιο (δ 682).

καὶ ἐν τῷ

ἢ οὐχ ἄλλῃς ὅττι γυναικας ἀνάλκιδας ἡπεροπεύεις.

πλεονάζει γὰρ ἐν τούτοις ἀμφοτέροις τὸ η.

Ἀκέφαλος δέ, ὅταν ἐν τῇ ἀρχῇ ἐλλείπῃ χρόνῳ,
 15 ὥς ἐν τῷ

ἐπειδὴ νῆας τε καὶ Ἑλλήσποντον ἴκοντο.

καὶ ἐν τῷ

ὅς ἤδει τά τ' ἐόντα (Α 70).

λείπει γὰρ ἐν τούτοις τῷ πρώτῳ ποδὶ χρόνος εἰς
 20 πρὸς τὴν τοῦ μέτρον σύστασιν.

Προκοίλιος δέ, ὅταν ἐν τῷ μέσῳ πλεονάσῃ ἡ
 συλλαβῇ ἢ χρόνῳ· συλλαβῇ μὲν, ὥς ἐν τῷ

θώρηκας ῥήξιν δηῖων ἀμφὶ στήθεσιν (Β 544).

πλεονάζει γὰρ ἐν δηῖων ἢ ι. χρόνῳ δέ, ὥς ἐν τῷ

25 Ἀτρεΐδαι τε καὶ ἄλλοι ἐὺκνήμιδες Ἀχαιοί (Α 17).

πλεονάζει γὰρ ἐν τῷ καὶ χρόνος.

Λαγαρός δέ, ὃν τινες καὶ σφηκοειδῆ καλοῦσιν,
 ὁ κατὰ τὸ μέσον ἐλλιπὴς χρόνῳ ἢ συλλαβῇ, ὥς ἐν τῷ

βῇ δ' εἰς Αἰόλου κατὰ δώματα (κ 60).

30 ἐλλείπει γὰρ κατὰ τὸ ο. χρόνος ἢ συλλαβή.

Δολιχόουρος δέ, ὁ κατὰ τὸ τέλος πλεονάζων
συλλαβῇ, οἶον

λεπτὸν καὶ χάριεν, περὶ δὲ ζώνην βάλετ' ἱξυί (ε 231).

πλεονάζει γὰρ τῇ ι συλλαβῇ.

5 Μείουρος δέ, ὁ κατὰ τὸ τέλος ἑλλείπων χρόνῳ,
ὥς ἐν τῷ

Τρῶες δ' ἐρρίγησαν, ἐπεὶ ἴδον αἰόλον ὄφιν (M 208).

Τούτων μὲν οὖν τῶν ἑξ τρόπων ὅσοι δύνανται ἢ
διὰ κοινῆς συλλαβῆς ἢ διὰ συνιζήσεως θεραπεύε-
10 σθαι, οὐ κυρίως ἂν κληθεῖεν πάθη. Ζητήσειε δ'
ἂν τις περὶ τε τοῦ

Βορέης καὶ Ζέφυρος, τῷ τε Θρήκηθεν ἄητον (I 5).

καὶ τοῦ

πλέονες κε μνηστῆρες ἐν ὑμετέροισι δόμοισι (σ 246).

15 καὶ τῶν ὁμοίων, πότερον ἀκεφάλους χορὴ λέγεσθαι,
ἢ μὴ· προκέφαλοι μὲν γὰρ οὐκ εἰσίν. οὔτε γὰρ
χρόνῳ πλεονάζουσιν οἱ πρῶτοι πόδες, ἐπειδὴ τε-
τραχρονοὶ εἰσι, καὶ ἰσοδυναμοῦσι τοῖς δακτύλοις.
Φαμὲν οὖν κατὰ λόγον αὐτοὺς ἀκεφάλους καλεῖν,
20 εἰ καὶ μὴ ἑλλείπουσι χρόνῳ ἢ συλλαβῇ· κεφαλὴν
γὰρ ἔπος καθόλου τὴν ἄρχουσαν μακρὰν χορὴ νο-
μίζειν εἶναι. Ἐὰν οὖν αὕτη τῆς οἰκείας χώρας ἐκ-
πέσῃ καὶ αὐτ' αὐτῆς βραχεῖα τεθῇ, ἀκεφάλον ἐξ
ἀνάγκης τὸ ἔπος γίνεται. Καὶ τούτων τῶν προτε-
25 θέντων στίχων ὁ μὲν

πλέονες κε μνηστῆρες

δύνανται διὰ συνιζήσεως θεραπευθῆναι τῆς πλε καὶ
ο συλλαβῆς εἰς μίαν μακράν· ὁ δὲ ἄλλος ἀθερά-
πευτός ἐστιν, ὥσπερ καὶ ἐπὶ τοῦ

30 Ζεφυρείην πνείουσα (η 119).

Φασὶ δὲ τινες καὶ περὶ τούτων, ὅτι ὁ ποιητὴς εὐ-
φωνίας μᾶλλον ἢ μέτρον φροντίζων ἔστιν ὅπου
τῆς τοῦ μέτρον ἀκριβείας ὑπερορᾷ· καὶ τοῦτο δῆ-
λον ἐκ τοῦ

5 Τρῶες δ' ἐρρίγησαν, ἐπεὶ ἴδον αἰόλον ὄφιν.

ἡδύνατο γὰρ εἰπεῖν

Τρῶες δ' ἐρρίγησαν, ὅπως ὄφιν αἰόλον εἶδον·

ἢ ὅτι ἐνταῦθα ὁ ποιητὴς ἤσθετο τῆς τοῦ δασέος φ
ἐκφωνήσεως, πλέον τι ἐχούσης διὰ τὴν σφοδρότητα
10 τοῦ πνεύματος, ὥς καὶ Ἡλιοδώρῳ δοκεῖ τῇ δασείᾳ
πλέον τι νέμειν. Τὸ αὐτό φασὶ καὶ περὶ τοῦ Ζε-
φυρείην. Ἀλλὰ κατὰ τοῦτον τὸν λόγον δόξειεν ἂν
κἀν τούτῳ τὴν ζε συλλαβὴν μακρὰν εἶναι διὰ τὴν
του δασέος φ ἐπαγωγὴν, ὥς καὶ ἐν τῷ ὄφιν. Ἀλλ'
15 ἢ ρεὶ συλλαβὴ διὰ διφθόγγου γραφομένη οὐκ ἐξ
τὸν λόγον τοῦτον ἄπταιστον προβῆναι· οὐ γὰρ δύ-
ναται διὰ τῶν τριῶν τούτων συλλαβῶν δάκτυλος
συνίστασθαι, εἰ μὴ πον τὴν ρεὶ συλλαβὴν διὰ τοῦ
ι φήσεις γράφεσθαι. Ἦδη δὲ τινες καὶ τοῦ Βορέης
20 τὴν ρε καὶ ἡς συλλαβὴν ἐπεχείρησαν διὰ συνιζή-
σεως εἰς μίαν μακρὰν συνάπτειν, λέγοντες ὥς μετὰ
τὴν βο συλλαβὴν τοῦ ρ ἐπιφερομένον, ὅπερ ὥς φω-
νῆεν καταλογίζεται — διὰ τοῦτο γὰρ καὶ θασύνεται
ἐν πάσῃ ἀρχῇ λέξεως —, οὐδὲν ἔσται ἐμπόδιον κοινὴν
25 γενέσθαι συλλαβὴν. Ἀκέφαλος οὖν πάντῃ ἀθερά-
πεντος ἔστιν, ὥς ἐν τῷ

ἕως ὁ ταῦθ' ὥρμαινε κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν (A193).

καὶ ἐν τῷ

ἕως ἐγὼ περὶ κεῖνα (δ 90).

20 τὴν ρε καὶ ἡς συλλαβὴν Pauw, τὴν βο καὶ ρε συλλαβ. libb.

οὐδεμιᾷ γὰρ μηχανῇ οὔτε διὰ συνιζήσεως οὔτε διὰ κοινῆς συλλαβῆς δύναται θεραπευθῆναι· καὶ εἰσὶν ὁμολογουμένως πάθη. Τούτοις ὁμοίον ἐστὶ καὶ τὸ ἐπίτονος βέβλητο βοὸς ῥινοῖο τετευχῶς (μ 423).

- 5 (Περὶ εἰδῶν τοῦ ἡρώου.) Εἰσὶ δὲ καὶ εἶδη στίχων ἕξ· ἰσόχρονος, ἀπηρτισμένος, τραχύς, μαλακοειδής, κακόφωνος καὶ λογοειδής. Ἰσόχρονος μὲν οὖν ἐστίν, ὃ τὰ μεγέθη τῶν συλλαβῶν καὶ τοὺς πόδας ἀπὸ τῶν πρώτων μέχρι τῶν ἐσχάτων τὰ
10 αὐτὰ ἔχων, ἥρουν ἕξ ὅλων σπονδαίων συγκείμενος, ὡς τὸ

τὸ δ' ἐν Μεσσήνῃ ξυμβλήτην ἀλλήλοιῖν (φ 15).

Ἀπηρτισμένος ὁ διάνοιαν αὐτοτελεῇ ἔχων ἐν αὐτῷ, οἶον

- 15 ὡς εἰπὼν πυλέων ἐξέσσντο φαίδιμος Ἑκτωρ (H 1).

Τραχύς δὲ ἐστὶν ὁ τὸν ῥυθμὸν τῶν φθόγγων ἐκ τραχυτέρων λέξεων συνιστῶν, οἶον

τριχθὰ τε καὶ τετραχθὰ διατρυφὲν ἔκπεσε χειρός (Γ 363).

- Μαλακοειδής δὲ ἐστὶν ὁ λείως ἐμπίπτων ταῖς
20 ἀκοαῖς, οἶον

αἷματί οἱ δεύοντο κόμαι Χαρίτεσσιν ὁμοῖαι (P 51).

Κακόφωνος δὲ ἐστὶν, ᾧ πολλὰ φωνήεντα πρόσ-
εστιν, οἶον

φῆγῃ ἄθηρηλοιγὸν ἔχειν ἀνὰ φαιδίμῳ ὦμῳ (λ 127).

- 25 Λογοειδής δὲ ἐστὶν ὁ πᾶς ὁ πᾶς ἐξότερος τῇ συνθέσει, οἶον

Ἴππους δὲ ξανθὰς ἑκατὸν καὶ πεντήκοντα (Α 680).

[Κεφ. ιβ.] ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΛΕΓΕΙΟΥ. Τὸ δὲ ἐλε-

28 περὶ τοῦ ἐλεγείου — p. 172, 8 τὴν δὲ πέμπτην ἐξ ἀναπαίστου add. N, om. tell.

γείον μέτρον τινὲς μὲν πεντάμετρον αὐτό φασιν
 εἶναι, συντιθέντες τὰς μὲν δύο χώρας αὐτοῦ, τὴν
 πρώτην καὶ τὴν δευτέραν, ἀπὸ δακτύλου καὶ σπον-
 δείου ἀδιαφόρως ἢ ἀμφιμάκρου ἢ παλιμβακχείου,
 5 καθαρῶν μέντοι καὶ ἐν τάξει δακτύλων κειμένων,
 ὥς καὶ ἐν τῷ ἡρωϊκῷ εἴρηται· τὴν δὲ τρίτην ἐκ
 σπονδείου· τὴν δὲ τετάρτην ἐξ ἀναπαίστου· τὴν δὲ
 πέμπτην ἐξ ἀναπαίστου ἢ χορείου, διὰ τὸ ἀδιάφο-
 ρον τῆς τελευταίας συλλαβῆς. Βέλτιον δὲ οὕτω
 10 μετρεῖν· ἐπεὶ καὶ εἰς δύο διήρηται πενθημιμερῇ
 εἰς μέρος λόγου ἀπαρτιζόμενα κατὰ τὴν τομὴν,
 πενθημιμερεῖς δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ δύο ποδῶν καὶ συλλα-
 βῆς· ἐπιδέχεται οὖν κατὰ τὴν πρώτην καὶ δευτέραν
 χώραν δάκτυλον καὶ σπονδεῖον ἀδιαφόρως, ἢ καὶ
 15 παλιμβάκχειον ἢ ἀμφίμακρον, θεραπευομένους, ὥς
 εἴρηται· εἶτα συλλαβὴν μακρὰν ἀπαρτιζομένην εἰς
 μέρος λόγου· καὶ μετὰ ταύτην πάλιν ἕτερον πενθ-
 ημιμερεῖς ἐκ δύο δακτύλων καὶ συλλαβῆς ἀδιαφό-
 ρου, οἶον

20 Νηϊδες οὐ μούσης οὐκ ἐγένοντο, φίλοι.
 τούτου γὰρ ἡ τομὴ ἐστὶν ἐν τῷ μούσης. Ἀλλὰ τὸ
 μὲν πρῶτον πενθημιμερεῖς ἐστὶν ἐκ δακτύλου καὶ
 σπονδείου καὶ συλλαβῆς μακροῦς, ὅπερ ἐστὶν ὅτε
 καὶ ἀμφοτέρους τοὺς πόδας ἐπιδέχεται δακτύλους
 25 ἢ σπονδεῖους ἢ καὶ τὸν πρῶτον σπονδεῖον καὶ τὸν
 δεύτερον δάκτυλον· τὸ δὲ δεύτερον πενθημιμερεῖς
 πάντως ἔχει δύο δακτύλους καὶ συλλαβὴν ἀδιά-
 φορον.

Ἰστέον ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐποιοῦν στίχους δύο μείζους
 30 καὶ ἓνα ἐλάττωνα. Τῶν οὖν μειζόνων τὸν πρότε-
 ρον στροφὴν ἐκάλουν, παρὰ τὸν βωμὸν ἐν ταῖς
 ἐορταῖς ἄδοντες αὐτὸν καὶ χορεύοντες· τὸν δὲ δεύ-

τερον ἀντίστροφον, ἐναλλάξαντες τὴν χορείαν· τὸν δὲ ἐλάττουα, ἐπῳδόν, ἄδοντες αὐτὸν ἐστηκότες. ἐδήλου δέ, ὥς φασι, ἡ μὲν στροφή τὴν τῆς ἀνωτάτω σφαίρας κίνησιν· ἡ δὲ ἀντίστροφος τὴν τῶν πλα-

5 νωμένων· ἡ δὲ ἐπῳδὸς τὴν τῆς γῆς ἡρεμίαν.

Εἰς κεφ. η'. Περὶ ἀναπαιστικῶν

ΣΧΟΛ. Α.

1. (Ὁ αὐτὸς λόγος περὶ τῶν ἀναπαιστικῶν καὶ τῶν τροχαϊκῶν. M.) Ὡς περ γὰρ ἐκεῖνο δὴ τροχαϊ-

10 κὸν ποιεῖ τμηθεὶς ὁ ἱαμβος, οὕτω καὶ τοῦ ἀναπαιστικῶν γένος μὲν ὁ δάκτυλος· γένεσις δὲ αὐτοῦ τὸ δακτυλικόν. Ἐὰν γὰρ μίαν ἀφέλῃς τοῦ δακτυλικῶν συλλαβὴν, τὸ καταλειπόμενον εἴη πάντως ἀναπαιστικόν, οἶον τοῦ

15 ἀπαμειβόμενος προσέφη πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς.

καὶ πάλιν εἰ προσθήῃς βραχείας δύο ἢ μακρὰν μίαν, οἶον

καὶ τόνδ' ἀπαμειβόμενος,

ἢ

20 τότε (τόν)δ' ἀπαμειβόμενος

ὁμοίως ἀναπαιστικὸν ἔσται. Πῶς δὲ τὸ ἀναπαιστικὸν ἐδέξατο τὸν ἀντίπαλον δάκτυλον, καίτοι τοῦ δακτυλικῶν μὴ δεξαμένου τὸν ἀνάπαιστον; Φαμέν

9 ὥς περ γὰρ ἐκεῖνο δὴ τροχαϊκὸν M, ὥς περ τροχαϊκὸν S Gaisf. 10 τοῦ ἀναπαιστικῶν] ἀναπαιστικῶν SGaisf., τούτου M 11 αὐτοῦ τὸ δακτυλικόν] αὐτοῦ τὸ om. libb.Gaisf. 16 βραχείας δύο S, βραχείαν βραχεία M μακρὰν μίαν S, μίαν om. M 20 τότε τόνδ' ἀπαμ.] τότε δ' ἀπαμ. libb.Gaisf.

- οὖν, ὥς τὸ μὲν ἔστι καθαρὸν, καὶ μόνον ἀναδεχόμενον σπονδαῖον, ἰσόχρονόν τε καὶ ὁμοίως ἀρχόμενον· τὸ δὲ ἀναπαιστικὸν εἰσεδέξατο καὶ τὸν προκελευσματικόν. Ἔστιν οὖν αὐτοῦ καὶ ὁ δάκτυλος ἡ
- 5 σπονδαῖος ὦν διαλελυμένος ἢ προκελευσματικὸς συνηρημένος, ἄλλως τε κατὰ διποδίαν βαίνόμενος. Εἰ ἐν ἡρώῳ δὲ δακτυλικῷ ἀνάπαιστος ἐπεφαίνετο, χαυνότητα ἐνεποίει (ἄν) διὰ τὸ ἀλλεπάλληλον τῶν βραχειῶν. Ἐν μέντοι ἀναπαιστικῷ ὁ δάκτυλος κε-
- 10 κριμένην τὴν σύγκταξιν ποιεῖται τῆς μίξεως. Τίνος δὲ χάριν τὸ μὲν κατὰ πόδα, τὸ δακτυλικόν, τὸ δὲ ἀναπαιστικὸν κατὰ διποδίαν βαίνεται, ἐξῆς ἐροῦμεν.
- Ζητήσῃε δ' ἂν τις τί δήποτε τὸ μὲν δακτυλικὸν βαίνεται κατὰ πόδα, τὸ δὲ ἀναπαιστικὸν οὐ. Εἰρη-
- 15 ται δέ, ὅτι τὸ δακτυλικὸν διὰ τὴν ἐν αὐτῷ ἰσότητα βαίνεται κατὰ πόδα, τὸ δ' αὐτὸ δ' ἂν τις εὗροι καὶ ἐν τῷ ἀναπαιστικῷ· καὶ γὰρ ἐν αὐτῷ πάντα ἂν τις εὗροι τετρασήμεους ὄντας. Φαμὲν οὖν, ὅτι οὐδὲν μέτρον ἐστὶν ὑπὲρ τὸ ἐξάμετρον. Ἐπεὶ τοί-
- 20 νυν τὸ ἀναπαιστικὸν εὗρηται πολλάκις καὶ ἐξ ἐπτά καὶ ὀκτῶ ἀπλῶν συγκείμενον, ἐδέχσεν ἡμᾶς αὐτὸ βῆναι κατὰ διποδίαν, ἵνα τὸ ἐξ ὀκτῶ ποδῶν τετραμέτρον ἀλλὰ μὴ ὀκτάμετρον προσαγορευῇται. Ὅτι δὲ τοῦθ' οὕτως ἔχει, δῆλον· εἰ γὰρ ὑπερβῇ
- 25 τὸ δακτυλικὸν τὸ ἐξάμετρον, κἀκεῖνο βαίνεται κατὰ διποδίαν· εἰ μὲντοι ἐντὸς ἢ τοῦ ἐξάμετρον, τὴν

5 σπονδαῖος ὦν διαλελυμένος ἢ προκελ. — 8 διὰ τὸ ἀλλεπάλληλον M, ὁ σπονδαῖος διαλελυμένος προκελευσματικὸς συνηρημένος διὰ τὴν μίξιν, τόπον ἔσχε μαθεῖν ὅτι ἐν ἡρώῳ δακτύλῳ ἐπαγόμενος ἀνάπαιστος χαυνότατον ποιεῖ διὰ τὸ ἀλλεπάλληλον S [ἡρώῳ δὲ δακτυλικῷ] ἢ. δὲ δακτύλῳ MGaisf. 8 ἐνεποίει ἄν] ἄν om. libb. Gaisf. 21 αὐτὸ μὴ βῆναι M 26 τοῦ] τῆς libb.

ἐξουσίαν ἔχει βαίνεσθαι κατὰ μονοποδίαν. Λέχεται δὲ πόδας αὐτὸν τὸν ἀνάπαιστον, ἀφ' οὗ καὶ τὸ μέτρον ὠνόμασται, σπονδεῖον, ὅτι συναίρεσις τοῦ ἀναπαιστού, προκελευσματικὸν δέ, ὅτι λύσις τῆς ἐσχάτης μακρᾶς εἰς δύο βραχείας, τὸν δὲ δάκτυλον, ὅτι τετράσημος. MS.

Τόνδ' ἀπαμειβόμενος προσέφη πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς.
ἀφελομένης τῆς τόνδ' συλλαβῆς, ἀναπαιστικὸν γίνεται

10 ἀπαμειβόμενος προσέφη πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς. Tu.

2. καὶ Λογγίνος] Τοῦτό τινες μὲν ὡς στίχον μετροῦσιν, ἀρχόμενοι ἀπὸ τοῦ οἱ τοὺς ἱαμβούς, τινὲς δὲ λέγουσι τίθεσθαι αὐτὸ εἰς μνήμην τῶν Ἀριστοξένου λόγων. Tu. Τοῦτο ὡς πρὸς τὸ ἐρμηνευκέναι
15 μόνον τοῦ Ἀριστοξένου τὸν Ἐπίχαρμον κεῖται, οὐχ ἔνεκα τοῦ μέτρου. S.

Ἐπίχαρμος μνημονεύει] Ὁ Ἐπίχαρμος τὸ οἰκεῖον δῖαμα οὕτως ἐκάλεσε Λόγον καὶ Λογίαν.

3. Cf. Steph. Byz. Τελμισσός — δῖαμα Ἀριστοφάνους Τελμισσεῖς. Λέγεται δὲ τετρασυλλάβως Τελμισσεῖς, ὡς αὐτὸς ἐν τούτῳ Ὡς ἂν τις ἂν οὖν ἦ
20 τι ποιήσας, ὡς Τελεμισσεῖς. καὶ πάλιν Φέρει δὴ τοίνυν ταυθ' ὅταν ἔλθῃ τί ποιεῖν χρή μ' ὦ Τελεμισσεῖς. Ἔστι δὲ τὸ μέτρον ἀναπαιστικὸν τετράμετρον καταληκτικόν, οὗ πρὸ τῆς τελευταίας συλλαβῆς ἀνάπαιστος τάττεται, σπανιαῖτα δὲ σπονδεῖος.

4. παροιμιακόν] Εἰσὶ διάφοροι παροιμῖαι φερόμεναι διαφόρων ἐν διαφόροις μέτροις· καὶ γὰρ ἐν

1 βαίνεσθαι κατὰ διποδίαν M 8 ἀφελομένης τῆς τόνδ' σ.] ἁ. τ. τὸν σ. libb.Gaisf. 28 καὶ γὰρ ἐν στίχοις] κ. γ. ἐκ στίχοις libb.(?)Gaisf.

στίχοις καὶ ἐν ἰάμβοις καὶ ἐν ἐλεγείοις καὶ ἀνα-
παιστοῖς, οἶον

ἐχθρῶν ἄδωρα δῶρα κοῦκ ὀνήσιμα,
εἰσὶν οὕτω φερόμεναι καὶ ἀδέσποτοι, οἶον ἀνεπί-
5 γραφοί.

5. οὐκ εἰκότως παροιμιακὸν] Οὐ καλῶς λέγει
τοῦτο ὁ Ἡφαιστίων (ὅτι οὐ καλῶς λέγεται παροιμια-
κόν, ἐπεὶ καὶ ἐν ἰάμβοις καὶ ἐν ἐπεσιν εὐρίσκον-
ται παροιμίαι καὶ οὐ μόνον τοῦ μέτρον τούτου.
10 Φαμὲν γὰρ ὅτι οὐδὲν προᾶγμα S), οὐδὲν γὰρ προᾶγμα
παροιμιακὸν αὐτὸ καλεῖσθαι, εἰ τινες γράψαντες
παροιμίας κατεχρήσαντο τῷ μέτρῳ, καίτοι καὶ ἰαμ-
βικῶν καὶ ἐπικῶν οὐσῶν παροιμιῶν. Ὡς γὰρ τὸ
Ἀριστοφάνειον μέτρον, καίπερ Ἀριστοφάνους μὴ
15 εὐρηκότος, ὅμως τῷ καταχρησασθαι τοῦτον αὐτῷ,
ὠνομάσθαι οὕτω τὸ μέτρον παρέσχετο· ὥσανύτως
κάνταυθα· ὥστε μάτην ὁ Ἡφαιστίων ἐμέμψατο.

6. καὶ ἰάμβῳ] Καλῶς πάνν ὁ Λογγίνος ἐπέστησε
τὴν αἰτίαν, δι' ἣν δέχεται τὸ μέτρον τοῦτο ἰαμβόν·
20 καὶ φησὶν, ὅτι ἐν τῷ δακτυλικῷ μέτρῳ μετὰ τὸν
τρίτον τροχαῖον ἰαμβος εὐρίσκεται, καὶ οἱ ἄλλοι
ἀνάπαιστοι, οἶον „τόνδ' ἀπαμειβόμενος προσ“ τρο-
χαῖος καὶ „έφη πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς“, λοιπὸς ἰαμ-
βος καὶ ἀνάπαιστοι.

25 7. ἰαμβὸν ἔχει] Τοῦτό φησιν, ὅτι καὶ τὸ ἐρέω
καὶ τὸ φιλέειν ἰαμβοὶ γίνονται κατὰ συνίζησιν τῶν
δύο ἐν γινομένων, ἐρῶ, φιλεῖν, καὶ ἔστιν, ὥς ἔοικε,

12 καίτοι καὶ ἰαμβικῶν MS, καὶ om. Tu 15 καταχρη-
σασθαι τοῦτον αὐτῷ MTu, κ. τοῦ S 18 ἐπέστησε S, ἐποίησε
MTu 20 δακτυλικῷ μέτρῳ Tu, δ. μέτρῳ στίχος M, δ. στίχῳ
S μετὰ τὸν τρίτον τροχαῖον] μετὰ τὸν πρῶτον τροχαῖον libb.
Gaisf. 22 ἀνάπαιστοι Gaisf., om. libb. 24 Cf. p. 204 schol. 13.

λωνική διαίρεσις· ἐπεὶ διὰ τίνα αἰτίαν ἐπὶ μόνων
τούτων καθαρῶς ἐχρήσατο τῷ παραδείγματι τοῦ
ἀναπαίστου ἐν ἀρχῇ;

8. ὑποστέλλοιτο αὖν] Ἀντὶ τοῦ ὑποπίπτοι, καθ-
5 οὗ τῆς τοῦ ἀναπαίστου διαλυθείσης μακρᾶς ὁ προ-
κελευσματικὸς γίνεται.

9. εἰς τὸν προκελευσματικὸν] Ἐκ γὰρ τῶν πρῶ-
των δύο προκελευσματικῶν γίνεται μία συζυγία
ἀναπαιστική, καὶ ἐκ τοῦ ἐξῆς προκελευσματικοῦ
10 καὶ τοῦ τελευταίου ποδός, οὗτος ἀναπαίστου, ἡ
δευτέρα συζυγία· ὥστε γίνεσθαι αὐτὸ διμέτρον ἀκα-
τάληκτον κατὰ διποδίαν μετρούμενον, τοῦτ' ἐστὶν ἔχον
τελείους τέσσαρας ἀναπαίστους. Εἰκότως δὲ ἐν τῷ
προκελευσματικῷ λήγοντα ἔταξεν ἀνάπαιστον, ὅτι
15 δάκτυλος αὖ ἴσως ἦν ὁ διαλυθεὶς (ποὺς) ἢ ἄλλος
ἰσόχρονος, οὐχὶ ἀνάπαιστος.

10. ἔχον τὸν βακχεῖον] Εὐρήσεται οὖν πρὸς τῷ
τέλει ἱάμβος καὶ μία συλλαβή, ἵνα ἡ καταληκτικὸν
εἰς δισύλλαβον· ἐπεὶ καὶ χαίρει τῷ ἱάμβῳ ὁ ἀνά-
20 παιστος, ὡς ἀπὸ βραχείας ἀρχομένου, ὥσπερ ὁ δάκτυ-
λος τῷ τροχαίῳ διὰ τὴν μακράν.

ΣΧΟΛ. Β.

[Κεφ. ι'.] ΠΕΡΙ ΑΝΑΠΑΙΣΤΙΚΟΥ. Τὸ δὲ ἀνα-
παιστικὸν κατὰ διποδίαν μὲν βαίνεται, κατὰ πᾶσαν δὲ
25 χώραν δέχεται ἀδιαφόρως σπονδεῖον καὶ ἀνάπαιστον,

1 διὰ τίνα αἰτίαν] διὰ τίνα TuGaisf., δι' ἣν MS 2 τοῦ-
των καθαρῶς om. S cum lacuna. 3 ἀναπαίστου ἐν ἀρχῇ MTu,
ἀναπ. ἐν ἀρχῇ ἐπὶ τούτων S 5 τοῦ ἀναπαίστου M, τοῦ om
TuS 10 τελευταίου ποδός S, τελείου π. MTu 11 γίνεσθαι
τὸ διμέτρον S 13 ἐν τῷ προκελευσματικῷ S, ἐν τοῖς προκε-
λευσματικοῖς MTuGaisf. 14 τὸν λήγοντα S 15 αὖ ἴσως
ἐστὶν S (ποὺς) ὁ ἀναπαίστος 16 ἄλλος ἰσόχρονος 17b

σπανίως δὲ καὶ προκελευσματικόν· παρὰ δὲ τοῖς
 δραματοποιοῖς καὶ ἱαμβον καὶ δάκτυλον. ἔχει δὲ
 καὶ ἀποθέσεις ἕξ, βραχυνατάληκτον, καταληκτικόν
 εἰς συλλαβὴν, καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον, ἀκα-
 5 τάληκτον, ὑπερκατάληκτον εἰς συλλαβὴν, ὑπερκα-
 τάληκτον εἰς δισύλλαβον. Δίμετρον μὲν καταληκτι-
 κὸν εἰς συλλαβὴν ὃ καὶ παροιμιακὸν καλεῖται τὸ
 ποτὲ δ' Ἄρτεμις οὐκ ἔχουρευσε.
 καὶ κόροκος ἐν λαχάνοισιν.

10 τούτῳ δὲ καὶ Κρατῖνος καὶ Ἀρχίλοχος ἐχρήσαντο.
 Τρίμετρον δὲ καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν τὸ καλού-
 μενον Σιμμίειον τὸ
 ἱστία ἀγνὰ ἀπ' εὐξείνων μέσα τοίχων.

Τετράμετρον δὲ καταληκτικὸν τὸ καλούμενον Ἀρι-
 15 στοφάνειον, ᾧ καὶ Ἀριστόξενος καὶ Ἐπίχαρμος καὶ
 Κρατῖνος ἐχρήσαντο τὸ

ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἤνθουν, καὶ σωφροσύνη νενόμιστο.
 Ἀναπαιστικὸν δὲ τετράμετρον τὸ διὰ προκελευσμα-
 τικῆς ἐκλύσεως τῶν ἀναπαιστων γινόμενον, ἔστι
 20 τὸ Ἀριστοφάνους τὸ
 τίς ὄρεα βαθύνομα τάδ' ἐπέσυτο βροτῶν.

Ἔστι δὲ καὶ λογαοιδικὸν ἀναπαιστικὸν ὅπερ ἐν
 μὲν ταῖς ἄλλαις χώραις τοὺς αὐτοὺς ἐπιδέχεται πό-
 δας τῷ ἀναπαιστικῷ καθαρεῶ, ἐν δὲ τῷ τέλει ἱαμ-
 25 βον καὶ συλλαβὴν ἀδιάφορον, τοῦτ' ἔστιν ἢ βακ-
 χεῖον ἢ ἀμφίβραχυν. Ἔστι δὲ ἐπισημότατον αὐτοῦ
 τὸ καλούμενον Ἀρχεβούλειον, ᾧ καὶ Καλλίμαχος
 ἐχρήσατο, ἔχον τὸν πρῶτον πόδα ἀνάπαιστον ἢ
 σπονδεῖον ἢ ἱαμβον· τοὺς δὲ ἐφεξῆς πάντας ἀνα-
 30 παίστους οἶον

ἀγέτω θεός· οὐ γὰρ ἔχω δίχα τῶνδ' αἰδεῖν.

νύμφα σὺ μὲν ἀστερίαν ὕψ' ἄμαξαν ἦδη.

φιλωτέρα ἄρτι γάρ οἱ Σικελὰ μὲν Ἔννα.

ἐν τοῖς διὰ μέσου ἀναπαίστοις ὁ Ἀλκμὰν καὶ σπον-
5 δείονυς παραλαμβάνει.

Εἰς κεφ. θ'. Περὶ χοριαμβικοῦ

ΣΧΟΛ. Α.

1. Τὸ χοριαμβικὸν δέχεται τὸν χορίαμβον καὶ
τὰς λαμβικάς συζυγίας· ὅτε δὲ καταληκτικὸν ἐστὶ,
10 τότε τὸν τελευταῖον βακχεῖον ἢ ἀμφίβραχυν ἢ δάκτυ-
λον ἢ κρητικὸν τὸν καὶ ἀμφίμακρον συνεχέστερον.
Γίνεται δὲ καὶ διαλυομένης τῆς πρώτης μακρᾶς εἰς
δύο βραχείας πεντασύλλαβος ἐκ χορείου καὶ ἰάμ-
βου· ὅθεν ἴσως καὶ χοριαμβικὸν ἐκλήθη. Μὴ δια-
15 λελυμένης γὰρ τῆς πρώτης μακρᾶς ἔδει μᾶλλον
τροχιαμβικὸν καλεῖσθαι. (Ἐπεὶ δὲ διαλύεται ἡ πρώτη
μακρά, χοριαμβικὸν κέκληται. MTu.) Ὁ γὰρ χορίαμ-
βος ἐκ τροχαίου καὶ ἰάμβου σύγκειται, ἥγουν ἐκ
μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς.

20 2. ἐπίμικτον] Ἐπίμικτα καλεῖται τὰ ἔχοντα ἐπι-
μικτοὺς συζυγίας· ἐπίμικτα δὲ καθὸ καθ' ἑαυτὸν
μικτός ὁ χορίαμβος, ὥς καὶ οἱ ἄλλοι τετρασύλλαβοι,
ἐκ δύο ποδῶν ἀπλῶν ὄντες. Εἰ οὖν καθ' αὐτὸν
μικτός (ἐστὶν) ἄλλο ὁ προσλαβών, ἐπίμικτος ἔσται.

13 ἐκ χορείου καὶ ἰάμβου — 19 δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς
male Gaisf. cum Tyrwhitto uncinis inclusit. 16 τροχιαμβι-
κὸν S, τροχαϊκὸν MTu 18 ἥγουν μακρᾶς MTu, ἐκ μακρᾶς
om. S 20 καλεῖται S, καλεῖται MTu 24 μικτός (ἐστὶν) ἄλλο
ὁ προσλαβών ἐστὶν S, ἐστὶν MTu Gaisf., ὁ M

3. ἀδιάφορον] Ἡ γὰρ τελευταία ἀδιάφορος οὕσα ἅμα τῷ ἰάμβῳ βακχείον ποιεῖ ὅτε μακρά ἐστίν, ἢ ἀμφίβραχυν ὅτε βραχεῖα ἐστίν, εἰς τὴν χοριαμβικὴν κατακλείδα. Δάκτυλον] Ὁ γὰρ δάκτυλος παρὰ τὴν
5 τελευταίαν μακρὰν χοριάμβος ἐστίν, οἷόν ἐστι κἀνταῦθα τὸ μείρακες.

4. ἰστοπόνοι] Τὸ ἰστοπόνοι μείρακες χοριαμβικὸν δόμετρον ἐστι. Μετρεῖται δὲ κατὰ διποδίαν καὶ τοῦτο, δηλαδὴ τὸ χοριαμβικόν. μόνον γὰρ τὸ
10 δακτυλικὸν βαίνει κατὰ μονοποδίαν (καὶ ἡ αἰτία προεῖρηται Μ. Ἐπεὶ οὖν οἱ τετρασύλλαβοι πόδες οἳ εἰσὶν ἅπλοϊ, ἀλλὰ διπλοῖ, ὥσπερ καὶ ὁ χοριάμβος — διπλοῦς γάρ ἐστιν ἐκ τροχαίου καὶ ἰάμβου —, οἳ δύνανται κατὰ μονοποδίαν μετρεῖσθαι ὥς τὸ δα-
15 κτυλικόν· καὶ τοῦτον ἔνεκεν φαιήμεν ἂν εἶναι τὸ παρὸν χοριαμβικόν, τὸ ἰστοπόνοι μείρακες, δόμετρον καταληκτικόν, ἐκ τροχαίου καὶ ἰάμβου, καὶ αὐθις τροχαίου καὶ βραχείας συλλαβῆς περιττῆς. Οὕτω μὲν οὖν ὅταν ὥς ἅπλοῦς αὐτοὺς θεωρῶμεν, ἐπεὶ ἐν
20 γὰρ τῇ συνθέσει, ἄλλως ἔξει τὰ κατ' αὐτοὺς. Αὐτίκα γὰρ τοῦ ἰστοπόνοι μείρακες ἐστὶ χοριάμβος ὁ πρῶτος πούς, ὁ δὲ τελευταῖος περαιουῖται εἰς δάκτυλον.

5. οὐδὲ λεόντων] Τὸ οὐδὲ λεόντων σθένος οὐδὲ τροφαὶ ἀμφίμακρός ἐστιν ἀντὶ δακτύλου δηλονότι.

25 6. λευκωλένου] Ὁμοίως καὶ τὸ ὠλένου ἀμφίμακρος ἀντὶ δακτύλου. Εἰς γὰρ δάκτυλον γίνεται ἡ κατακλείς, τῶν πρώτων χοριάμβων ὄντων.

7. Αἰολοσίκων δράμα γέγονε πρῶτον καὶ δεύτε-

4 Δάκτυλον] inseruit Pauw διὰ τ. τελευταίαν S, περὶ τ. τ. MTu, παρὰ τ. τ. correxit Pauw. 5 χοριάμβος] κρητικὸς Gaisf. 15 καὶ τοῦτον ἔνεκεν] καὶ om. M 21 τοῦ ἰστοπόνοι Pauw, τὸ ἰστ. libb. 23 Τὸ δὲ οὐδὲ M 25 ἀμφίμακρος M, ἀμφίμακρον TuS

ρον Ἀριστοφάνους, ὡς καὶ ὁ Πλούτος πρῶτον καὶ δεύτερον· ἐν ᾧ κέχρηται τῷ χοριαμβικῷ μέτρῳ. S.

8. γυναικες] Ὁ πρῶτος χοριάμβος, ὁ δεύτερος ἱάμβος καὶ ὁ τελευταῖος ἱάμβος ἐνδέων μιᾷ συλ-
5 λαβῇ, τῇ μακρᾷ δηλονότι, τοῦτ' ἔστιν οὕτως ὡς ἔχει, ἀμφίβραχους.

9. τρίμετρα δέ] Τὰ τρίμετρα δύο ἔχουσι χοριάμ-
βους καὶ ἓνα ἱάμβον καὶ συλλαβήν· τὰ δὲ τετρά-
μετρα τρεῖς χοριάμβους καὶ ἓνα ἱάμβον καὶ συλ-
10 λαβήν· τρίμετρον χοριαμβικόν

δακρυόεσσαν τ' ἐφίλησεν αἰχμάν·

τετράμετρον

δεῦτέ νυν ἄβραι Χάριτες, καλλίκομοί τε Μοῖσαι.

10. ἀναπέτομαι] Ἡ γὰρ ἐκ τοῦ τριβράχους καὶ
15 τοῦ ἱάμβου συζυγία λύσις ἔστιν ἱαμβικῆς τε συ-
ζυγίας καὶ χοριαμβικῆς· ἱαμβικῆς μὲν, τοῦ πρώτου
ποδὸς κατὰ τὴν δευτέραν συλλαβήν, λέγω τὴν μα-
κράν, διαλυομένου εἰς δύο βραχείας· χοριαμβικῆς
δὲ τῆς πρώτης μακρᾶς διαλυομένης εἰς δύο βρα-
20 χείας καὶ τῆς ἐξῆς οὔσης βραχείας. Γίνεται οὖν
τῆς ἀναπέτομαι λέξεως τὸ (πρὸ τοῦ) τομαι τριβρα-
χους, τῆς μακρᾶς συλλαβῆς τοῦ ἱάμβου διαλυομένης
εἰς δύο βραχείας· καὶ πάλιν [ἐκ τοῦ δὴ πρὸς ὄλυμ]
τοῦ χοριάμβου διαλύεται ἡ [δη] μακρὰ καὶ γίνεται
25 ἕτερος τριβραχους καὶ μένει τὸ [ὄλυμ] ἱαμβικόν.

11. εἰς ὧν τῆς Πλειάδος] Ἑπτὰ γὰρ λέγονται

3 ὁ δεύτερος ἱάμβος MS, om. Tu 13 δεῦτε νυν libb.
18 χοριάμβου S 20 οὔσης βραχείας, ἔπειτα τοῦ ἱαμβικοῦ S
21 τὸ (πρὸ τοῦ) τομαι] πρὸ τοῦ om. libb. Gaisf. 22 τῆς μα-
κρᾶς συλλαβῆς τοῦ ἱάμβου] τῆς μαι συλλαβῆς τοῦ ἱαμβικοῦ
libb. Gaisf. 23 [ἐκ τοῦ δὴ πρὸς ὄλυμ] [ἀλλ], [ὄλυμ] ἀσπίς
26 Ἑπτὰ δὲ ἐστὶν ἑπτὰ

ἔπειτα τὸν Πτολεμαῖον καὶ τὴν Πτολεμαίαν ὁμοφρονήσαν· ὧν
 εἰς αὐτὴν ἦσαν ἱ Φίλικος. Ἐπὶ Πτολεμαίῳ δὲ γε-
 γονασιν ἡτοῖα ἱερὰ καὶ τμήματα· οἳ δὲ οὗτοι, Ὅμη-
 ρος νεώτερος, Σωσιφάνης, Ἀντιφάνης, Ἀλέξανδρος,
 3 Φίλικος, Διονυσιάδης.

εἰς ὧν τῆς Πλειάδος. Ἐπὶ τῶν χρόνων Πτολε-
 μαίου τοῦ Φιλαδέλφου ἐπὶ εἰσὶν αἱ γεγονάσι τρα-
 γικοί, οὓς Πλειάδα ἐκάλεσαν διὰ τὸ λαμπροῦς εἶναι
 ἐν τῇ τραγικῇ ὥσπερ ἔστωρ τὰ ἐν Πλειάδι. Εἰσὶ
 10 δὲ οὗτοι· Ὅμηρος, οὗτος ὁ ποιητὴς ἀλλ' ὁ Μυροῦς
 υἱὸς τῆς Βυζαντίας ποιητοῦ καὶ Σωσιφάνους καὶ
 Ἀντιφάνους καὶ Ἀλέξανδρος καὶ Ἀντιφάνους καὶ Σω-
 σιφάνους καὶ Φίλικος. Τινὲς ἀντὶ τοῦ Ἀντιφάνους
 καὶ Σωσιφάνους Διονυσιάδην καὶ Εὐφρόνιον τῇ
 15 Πλειάδι συντάττουσιν. Οὗτος δὲ ὁ Φίλικος οὐκ
 ἐφευρε πρῶτος τὸ τοιοῦτον μέτρον, ἀλλ' ὥς φησιν
 ὁ μετρικὸς πρῶτος ὅλα οἰοῖται εἰς ὀλόκληρα ποιή-
 ματα ἐκ τούτου τοῦ μέτρον ἐποίησεν. Αὕτη δὲ ἡ
 χρῆσις ἣν περιφέρει αὐτοῦ οὐκ ἔστι στίχος ἀλλὰ
 20 περίοδος· ὑπερβαίνει γὰρ τὸ δυοτριάκοντάσημον· ἡ
 δὲ Καλλιμάχου πεντάμετρος οὐσα οὐκ ὑπερβαίνει.
 Ἰστέον δὲ ὅτι οὐδέποτε τριάκονταδύο χρόνους ὑπερ-
 βαίνει μέτρον, ἐπεὶ εἰς περίοδον ἐμπίπτει. S.)

12. ἐν τε τῷ Πελέκῳ] Σύγγραμμα ὁ Πέλεκος.
 25 Ἐπεὶ γὰρ ἡμῶν πελέκκος ἐκείνου κακρὰν
 ἐκατέρωθεν καὶ ἐν τῷ πελέκῳ καὶ
 Σφαίρα καὶ ἡ πελέκκος ἐκείνου.

ὁ Μυροῦς υἱὸς τῆς Βυζαντίας ποιητοῦ καὶ Σωσιφάνους καὶ Ἀντιφάνους καὶ Σωσιφάνους καὶ Φίλικος. 10
 ὁ μετρικὸς πρῶτος ὅλα οἰοῖται εἰς ὀλόκληρα ποιήματα ἐκ τούτου τοῦ μέτρον ἐποίησεν. 3. 15 Φίλικος αὐτὸν Φι-
 λίσκος libl ἐκείνου κακρὰν ἐκατέρωθεν καὶ ἐν τῷ πελέκῳ καὶ Σφαίρα καὶ ἡ πελέκκος ἐκείνου. 12. ἐν τε τῷ Πελέκῳ
 ὁ μετρικὸς πρῶτος ὅλα οἰοῖται εἰς ὀλόκληρα ποιήματα ἐκ τούτου τοῦ μέτρον ἐποίησεν. 3. 15 Φίλικος αὐτὸν Φι-
 λίσκος libl ἐκείνου κακρὰν ἐκατέρωθεν καὶ ἐν τῷ πελέκῳ καὶ Σφαίρα καὶ ἡ πελέκκος ἐκείνου.

Εἰς κεφ. ι'. Περὶ ἀντισπαστικοῦ

ΣΧΟΛ. Α.

1^a. Τὸ ἀντισπαστικὸν] Τὸ ἀντισπαστικὸν δέχεται τὸν πρῶτον πόδα ἀντίσπαστον ἢ ἐπίτριτον τέ-
 5 ταρτον ἢ παῖωνα τρίτον ἢ διτροχαιον, τὰς δὲ μέ-
 σας ἀντισπαστικάς καὶ λαμβικάς, τὴν δὲ τελευταίαν
 ὅτε ἐστὶν ἀκατάληκτον λαμβικὴν, ὅτε δὲ καταληκτι-
 κὸν (βακχεῖον· τὴν δὲ ἀντισπαστικὴν) τὴν ταῖς λαμ-
 βικαῖς ἐπομένην συζυρίαν, τρεπομένην κατὰ τὸν
 10 πρῶτον πόδα εἰς τὰ τέσσαρα τοῦ δυσυλλάβου σχή-
 ματα.

1^b. Ἰστέον δ' ὅτι παρέλειψέ τινα τοῦ ἀντισπαστι-
 κοῦ μέτρον ὁ τεχνικός· ἀλλὰ δεῖ λέγειν ὡς πολλοὶ
 τῶν ἄλλων μετρικῶν φασίν, ὅτι δέχεται τὸν πρῶτον
 15 πόδα ἀντίσπαστον ἢ ἐπίτριτον τέταρτον τουτέστιν
 ἐκ τριῶν μακρῶν καὶ μιᾶς βραχείας, ἢ παῖωνα τρί-
 τον τουτέστιν ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακροῦ καὶ βρα-
 χείας, ἢ διτροχαιον ἐκ μακροῦ καὶ βραχείας καὶ μα-
 κροῦ καὶ βραχείας, τὰς δὲ μέσας ἀντισπαστικάς καὶ
 20 λαμβικάς, τὴν δὲ τελευταίαν ὅτε ἐστὶν ἀκατάληκτον
 λαμβικὴν, ὅτε δὲ καταληκτικὸν (βακχεῖον·) καὶ (τὴν)
 ταῖς λαμβικαῖς ἐπομένην συζυρίαν (ἀντισπαστικὴν τρε-
 πομένην κατὰ τὸν πρῶτον πόδα εἰς τὰ τέσσαρα τοῦ δι-
 συλλάβου σχήματα). Τρέπεται δὲ ὁ πρῶτος πούς ἔστιν
 25 ὅτε ὡς φησιν εἰς τὰ δ' σχήματα τοῦ δυσυλλάβου, οἷον

5 παῖωνα τρίτον] π. δεύτερον M, π. α S 8 (βακχεῖον·
 τὴν δὲ ἀντισπαστικὴν) om. libb.Gaisf. 10 τὰ τέσσαρα S, τὰ
 om. rell. 16 ἢ παῖωνα τρίτον] ἢ π. δεύτερον libb.Gaisf. 17
 ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακροῦ καὶ βραχείας] ἐκ βραχείας καὶ
 μακροῦ καὶ δύο βραχειῶν libb.Gaisf. 21 βακχεῖον· καὶ
 τὴν ταῖς λαμβικαῖς ἐπομένην συζυρίαν] καὶ ταῖς λαμβικαῖς
 ἐπόμενον συζυγαῖς libb.Gaisf. 22 (ἀντισπαστικὴν—24 σχή-
 ματα) om. libb.Gaisf.

πυρρίχιον καὶ σπονδεῖον καὶ ἱαμβον καὶ τροχαῖον.
 Καθόλου γὰρ ὁ πρῶτος πούς ἄλλο ἐστὶ καὶ ἄτακτος.
 Ἔστι δ' ὅτε αὐτὸς ὁ πρῶτος πούς σπονδεῖος ὦν δυ-
 νάμει λύεται εἰς δάκτυλον τῆς δευτέρας συλλαβῆς
 5 τοῦ σπονδείου διαλυομένης εἰς δύο βραχείας ἢ ἐκ
 τοῦ ἐναντίου εἰς ἀνάπαιστον τῆς πρώτης συλλαβῆς
 πάλιν διαλυομένης· ὁ δὲ τροχαῖος καὶ ὁ ἱαμβος εἰς
 τρίβραχυν, τῆς μακρᾶς πάλιν εἰς δύο βραχείας δια-
 λυομένης· ὁ γὰρ πυρρίχιος ἐκ δύο βραχειῶν συγ-
 10 κείμενος οὐκ εἶχεν εἰς τί διαλύεσθαι.

2. Ἐὰν δὲ ἀναμίσγηται ταῖς ἱαμβικαῖς τὰ ἀντι-
 σπαστικά, οὐ μόνον ἔχει τὴν πρώτην συζυγίαν
 τρεπομένην κατὰ τὸν πόδα τὸν δευτερον, ἀλλὰ καὶ
 (τὴν) ταῖς ἱαμβικαῖς ἐπομένην.] Ὅθελει εἰπεῖν τοιοῦτόν
 15 ἐστὶ· ὅτι συμβαίνει τὰ ἀντισπαστικά οὐ μόνον τὴν
 πρώτην συζυγίαν παρανομεῖν, ἀλλ' ἐὰν ἐπιμίσγη-
 ται αὐτοῖς βάσις ἱαμβική, (ἢ) ἐπομένη τῇ ἱαμβικῇ
 παρανομοθήσεται παρὰ τὴν ἄρχουσαν· ὅτε δ' οὐκ
 ἀναμίσγεται αὐτῷ τὰ ἱαμβικά, καθαρεύνει περὶ τὰς
 20 ἐξῆς ὁ ἀντίσπαστος. STu.

ἐὰν δέ που] Τοῦτό φησιν, ὅτι ἐὰν ἀναμίσγηται
 ταῖς ἱαμβικαῖς ὁ ἀντίσπαστος, οὐ μόνον ἔχει τὴν
 πρώτην συζυγίαν τρεπομένην κατὰ τὸν πρότερον
 πόδα εἰς τοὺς τέσσαρας πόδας τοὺς δυσυλλάβους,
 25 ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ἱαμβικὴν συζυγίαν τίθεται ὁ
 ἀντίσπαστος καὶ πάλιν ὁ πρῶτος αὐτοῦ πούς τρέ-
 πεται εἰς τοὺς τέσσαρας τοὺς δυσυλλάβους. Ἔστι
 γὰρ ἡ πρώτη διποδία ἀντίσπαστος, ἢ δευτέρα ἱαμ-
 βική καὶ ἡ τρίτη πάλιν ἀντίσπαστος καὶ τρέπεται
 κατὰ τὸν πρότερον πόδα.

11 ἀντισπαστικά S, ἀναπαιστικά Tu 17 ἢ ἐπομένη] ἡ
 om. libb. Gaisf.

3. πενθημιμερὲς] Τοῦτο κατὰ πόδα συμβαίνει. δύο γὰρ ἐστὶ κῶλα ποδῶν ἀπλῶν δύο καὶ συλλαβῆς. MTu. Ἰστέον γάρ, ὅτι τὸ δοχμιακὸν σύγκριται ἐξ ἀντισπάστου καὶ συλλαβῆς, ὡς πρὸς τὸν 5 μετρικὸν χαρακτῆρα. Οἱ μέντοι ῥυθμικοὶ τὸ πᾶν μέτρον ὡς μίαν συζυγίαν λαμβάνοντες δοχμιακὸν ὀνομάζουσι διὰ τὴν τοιαύτην αἰτίαν. Οἱ προειρημένοι ῥυθμοὶ ἱαμβος παιῶν ἐπίτριτος ὀρθοὶ καλοῦνται, ἐν ἰσότητι γὰρ κεῖνται, καθὼς ἕκαστος τῶν 10 ἀριθμῶν μονάδι πλεονεκτεῖται· ἢ γὰρ μονὰς ἐστὶ πρὸς δυάδα ἢ δυὰς πρὸς τριάδα ἢ τριάς πρὸς τετράδα· [τουτέστι μακρὸς χρόνος πρὸς βραχείας, ὡς ἐν τῷ δακτύλῳ τυχόν, μονὰς πρὸς δυάδα·] ἐν δὲ τῷ δοχμῷ [ἐπίτριτος ἐστὶ καὶ συλλαβή] (τριάς ἐστὶ πρὸς πεντάδα 15 καὶ δυὰς ἢ πλεονεκτοῦσα). Εὐρίσκεται οὖν ἡ διαίρεσις τριάς πρὸς πεντάδα οὐκέτι ὀρθή. Οὗτος οὖν ὁ ῥυθμὸς οὐκ ἡδύνατο ὀρθὸς καλεῖσθαι, ἐπεὶ (μείζονι ἢ) μονάδι πλεονεκτεῖται. Ἐκλήθη τοίνυν δόχμιος, ἐν ᾧ τὸ τῆς ἀνισότητος μεῖζον ἢ κατὰ τὴν 20 εὐθείαν κρίνεται. Ἐνταῦθα οὖν δόχμιον ῥυθμὸν φησιν ἱαμβον καὶ παιῶνα πρῶτον, τουτέστιν ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ μακρᾶς καὶ τριῶν βραχειῶν· τινὲς γὰρ οὕτω μετροῦσι. Καὶ ἔστιν ἡ ται συλλαβὴ εἰς β' βραχέα λογιζομένη τοῦ παιῶνος, ἵνα τὸ μαίεται πρῶτος παιῶν 25 ἢ. Τὸ δὲ τέλος τῆς δευτέρας ῥήσεως ἀντὶ μακρᾶς ἔχει [τὸ τέλος] λυόμενον εἰς δύο βραχείας. S.

Cf. Etym. magn. p. 285: Δοχμιακός, εἶδος μέ-

2 κῶλα δὲ libb. 5 οἱ μ. μετρικολ lib. Gaisf. 12 [τουτέστι μακρὸς χρόνος ...] et 14 [ἐπίτριτος ...] eieicimus. τριάς ἐστὶ πρὸς πεντάδα καὶ δυὰς ἢ πλεονεκτοῦσα inseruimus ex Etym. mag. p. 285. 17 ὀρθὸς καλεῖσθαι] ὀρθιος κ. lib. Gaisf. ἐπεὶ (μείζονι ἢ) μονάδι πλεονεκτεῖται lib. Gaisf. 18 ἐκλήθη τοίνυν Etym. magn. p. 285. 20 εὐθείαν κρίνεται lib. Gaisf. 26 τὸ τέλος eieic

τρον ἀντισπαστικοῦ· ἔστι δὲ μονόμετρον ὑπερκατά-
ληκτον, οἶον

ἐγὼ δ' οὔτε σοι —

ἔστι δὲ Εὐριπίδου Φοινισσῶν. Πολλὰ ῥυθμῶν ὀνό-
5 ματα καὶ ἄλλα· ἀτὰρ δὴ καὶ ταῦτα, λαμβος λαμβικός,
δάκτυλος δακτυλικός, παιῶν, ἐπίτριτος. Οὗτοι
μὲν οὖν ὀρθοὶ εἰσι ῥυθμοί, ἐν ἰσότητι γὰρ κεῖν-
ται· ἡ γὰρ μονὰς πρὸς δυάδα, ἡ δυὰς πρὸς τριάδα,
ἡ τριάς πρὸς (τε)τρ[ι]άδα[· ἡ τριάς] πλεονεκτεῖται
10 μονάδος. Ἐν τῷ δοχμιακῷ τριάς ἔστι πρὸς πεντάδα
καὶ δυὰς ἡ πλεονεκτοῦσα. Οὗτος οὖν ὁ ῥυθμὸς οὐκ
ἡδύνατο καλεῖσθαι ὀρθός· ἐκλήθη τοίνυν δοχμια-
κός, ἐν ᾧ τὸ τῆς ἀνισότητος μεῖζον (ἢ) κατὰ τὴν
εὐθείαν κρίνεται. Καὶ τὸ μέτρον οὖν δοχμιακόν,
15 ὡς ἐμπιπτόντων ἐν αὐτῷ τῶν ὀκτῶ χρόνων.

Schol. Aesch. Sept. v. 103: Ὁ μέντοι ὀκτασή-
μος ῥυθμὸς οὗτος πολὺς ἔστιν ἐν θρηνηδίᾳ καὶ
ἐπιτήδειος πρὸς θρήνους καὶ στεναγμούς. Ἔστι δὲ
δοχμιακά. Ὅμοιον τὸ

20 πόλεμος αἶρεται πρὸς ἐμὲ καὶ θεοῦς
παρὰ Ἀριστοφάνει ἐν Ὀρνισιν, ἀλλὰ καὶ παρ' Εὐ-
ριπίδῃ

ἐγὼ δ' οὔτε σοι πυρὸς ἀνήψα φῶς νόμιμον ἐν γάμοις.

Idem ad v. 128: Καὶ ταῦτα δοχμιακά ἔστιν καὶ
25 ἴσα, ἐάν τις αὐτὰ ὀκτασήμῳ βαῖνῃ. Κυρίως δὲ
εἶπον βαῖνῃ· ῥυθμοὶ γὰρ εἰσι· βραίνονται δὲ οἱ
ῥυθμοί, διαιρεῖται δὲ τὰ μέτρα γὰρ βαίνονται.

4. ἄνδρες] Ἐκ Κοριαννοῦς· ὡς ἔστιν οὖν δὲ
πόδα βαῖνον, ἐφθημιμερὲς ἐρητῶν ποδῶν
30 ἀπλῶν τριῶν καὶ ἑξαβῶν· ὡς ἔστιν ὁ ποδῶτος
πρὸς τέταρτος· ὡς ἔστιν ὁ ποδῶτος πρὸς
χειράς· ὡς ἔστιν ὁ ποδῶτος πρὸς ἑξαβή.

5. ἐξευρήματι] Ἰστέον οὖν ὅτι τινὲς εὗρημά φα-
σίν, ὅπερ οὐ δεῖ· εὗρηται μὲν γὰρ καὶ εὗρησις καὶ
εὗρεσις· καὶ Ἀττικοὶ τινες ἐκατέρως φασίν· ἔστι
γὰρ σύγγραμμα παρὰ Θεοφράστῳ περὶ εὐρέσεως·
5 ἀλλὰ διὰ τοῦ εἰς ἰάμβω

οὐχ εὗρεσις τοῦτ' ἔστιν, ἀλλ' ἀφαίρεσις
ἐν τοῖς Ἐπιτρέπουσι καὶ εὗρημα διὰ τοῦ η
εὗρημα δ' οὐκ οἶσθ' οἷον εὗρηκας τόδε.

οὐ μὴν διὰ τοῦ εἰς εὗρεμα. S.

10 6. Καὶ πάλιν ποιεῖ τὸ ἀντισπαστικὸν τὸ καλού-
μενον Γλυκῶνειον. Κωμικὸς δὲ ἦν ὁ Γλύκων, οὗ
καὶ δρᾶμα φέρεται κωμικὸν οἱ Φράτορες. S.

7. καὶ κνίσση] Μετὰ διποδίαν συλλαβὴ ἐπὶ τῶν
ὑπερκαταλήκτων εὐρίσκεται· εἰσὶν οὖν δύο ἀντί
15 σπαστοι καὶ συλλαβή.

8. Φαλλαίκειον φησι μέτρον, οἷον ἐὶ Φιλίκειον
ἀπὸ Φιλίκου τοῦ προειρημένου. Τὸ δὲ χαῖρ' ὦ
χρυσόκερως βαβάκτα κήλων Κρατίνου ἐστί. S.

χαῖρ' ὦ] Ἀντισπαστικὸν τρίμετρον καταληκτι-
20 κόν, ὃ καλεῖται Φαλαίκειον. Δέχεται δὲ ἓνα ἀντι-
σπαστον, ἥτοι τέταρτον ἐπίτριτον καὶ τρεῖς ἰάμβους
καὶ συλλαβήν.

9. ἦλθες] Ἀντισπαστικὸν τρίμετρον ἀκατάληκτον,
ὃ καλεῖται Ἀσκληπιάδειον· ἔστι δὲ ποδῶν ἀπλῶν
25 ἕξ, τὴν τελευταίαν μόνον ἔχον ἰαμβικήν, τὴν λε-
φαντίαν. Πρὸς τὸ ἄνω δὲ τὸ „τὸ μὲν καταληκτι-
κόν, τὸ δὲ ἀκατάληκτον“ ἐπήγαγε τὸ Ἀσκληπιάδειον,
ἐκ δύο τροχαίων καὶ ἀντισπάστου καὶ δύο ἰάμβων

10 ἀντισπαστικόν] παιωνικόν lib. Gaisf. Hoc scholion
continuitate cohaeret in libro S cum scholio 3 de dochmiaco.
16 Φιλήκειον S 17 Φιλήκων S 25 τὴν λεφαντίαν STu
τὸ ἦλθες. ὦ Ν' ὦ Ν' ὦ Ν' ὦ Ν' ὦ Ν'

ἐστὶ κατὰ συνπαθείαν ἐπίμικτα, ὥς τὰ χοριαμβικά
καὶ ἐντισπαστικά τὰ ἱαμβικά. Ἔστι δ' ὅτε καὶ ἐξ
ὀλιων τροχαϊκῶν συνίσταται, ὥς ἐπὶ τοῦδε

σαρκικοί γὰρ εἶχε χρόα καὶ τὸ δέριμ' ὅμοιον.

- 5 Διαιρεῖται δὲ ἀπὸ τοῦ τροχαϊκοῦ τῷ τε ῥυθμῷ καὶ
τῇ φωνῇ· τὸ γὰρ τροχαϊκὸν εἰς πενθήμερεν καὶ ἐφθήμε-
μερεν τέμεται, τὸ δὲ ἰωνικὸν κατὰ ἀπλῶν ποδῶν] ὅταν
δὴ τὸ χοριαμβικὸν λάβῃ τὰς τροχαϊκὰς ἢ τὸ ἰωνι-
κὸν τὰς ἱαμβικάς, καλοῦνται κατ' ἀντιπάθειαν· καὶ
10 ὅταν μὲν τὸ χοριαμβικὸν κατ' ἀρχὴν λάβῃ τὸ τρο-
χαϊκόν, ἐπιχοριαμβικὸν καλεῖται, ὅταν δὲ τὸ ἰωνι-
κὸν κατ' ἀρχὴν δεῖξηται τὸν ἱαμβόν, ἐπιωνικὸν
ἐστίν· ἐπιαντισπαστικὸν δ' οὐκ ἔστιν, ἐπεὶ τὸ ἀν-
τισπαστικὸν φύσιν εἶχεν ἐνίοτε καὶ ἀπὸ διτροχαίου
15 ἄρχεσθαι, διὰ τὸ τρέπεσθαι τὴν ἀρχὴν εἰς τὰ δ'
σχήματα τῶν δυσυλλάβων. Ἐξηγεῖτο δὲ διὰ τί τὰ
ἰωνικά ἐδέξαντο τοὺς διτροχαίους· ἐπιλυόμεθα δὲ
οὕτως· τοῖς ἰωνικοῖς ἐνδέουσι μετρικοὶ πόδες, εἰσὶ
γὰρ ἐκ σπονδαίου καὶ πυρριχίου τὰ ἰωνικά· μετρι-
20 κοὶ δὲ πόδες εἰσὶ τροχαῖος ἱαμβος δάκτυλος ἀνά-
παιστος, οὔτινες τῇ ποικιλίᾳ τῶν χρόνων κοσμου-
μενοι μέτρα ἴδια ποιοῦσιν· οὗτοι δὲ καλοῦνται
μετρικοὶ καὶ ῥυθμικοὶ πόδες· τὰ δὲ ἰωνικά μέτρα
μὴ ἔχοντα τὴν σύστασιν (ἐν ᾗ τῶν) τῶν ἐδε-
25 θησαν, ἐπεὶ χαῦνα τὰ τῶν τροχαϊκῶν
σύντονα· ὅπως αἱ τῶν ῥυθμικῶν συνήλθον
τοῖς ἰωνικοῖς τοῖς τῶν τροχαίων

1 καὶ αὐτὸν ib. Gaisf.
6 τὸ γὰρ τροχαϊκόν ib. Gaisf.,
ἐπεὶ ἀντισπαστικόν ῥυθμικὸν ἀριθμητικοί
π. lib. (Gaisf.) ῥυθμικὸν π. lib.
ῥυθμικόν π. lib.

ἐμπεσόντων εἰς τὰ ἰωνικά, τοῖς ἀντιπαθέσι τῶν ἰωνικῶν συνῆλθον αἱ ἰαμβικαὶ διποδίαί, φημι δὴ τῷ ἀντισπαστικῷ καὶ χοριαμβικῷ. S.

2. ἐφθημιμερῇ μὲν] Τὸ ἰωνικὸν ἐφθημιμερὲς 5 τρεῖς ἔχει πόδας καὶ συλλαβήν· καὶ ἐν τούτῳ ἡ πρώτη ἀδιάφορος· ἡ δὲ κατακλείς τροχαϊκή.

3. Κλεομάχειον] Ὁ Κλεόμαχος δ' οὗτος πύκτης ἦν, ἐρασθεὶς δὲ ποτε νέου μετῆλθεν εἰς ποιητικήν. S. Cf. Strab. XIV p. 959 (928): Κλεόμαχος ὁ πύκτης, 10 ὃς εἰς ἔρωτα ἐμπεσὼν κιναίδου τινὸς καὶ παιδίσκης ὑπὸ κιναίδῳ τρεφομένης ἀπεμιμήσατο τὴν ἀγωγὴν τῶν παρὰ κιναίδοις διαλέκτων καὶ τῆς ἡθοποιίας.

4. οἱ μολοσσοί] Εἰκότως δὲ ἐπὶ τῶν ἀρτίων οἱ μολοσσοί. Τοῦ γὰρ μολοσσοῦ τιθεμένου κατ' ἀρ- 15 χὰς καὶ τοῦ ἰωνικοῦ μετ' αὐτὸν εὐρίσκοντο πέντε μακρὰ ἐφεξῆς καὶ ἀρρυθμία πολλὴ ἐγένετο· τοῦ δὲ μέτρου, ὃ ἐπιφέρει, ὁ πρῶτος ἰωνικός, καὶ μολοσ- σός, εἴτα διτρόχαιος καὶ πάλιν μολοσσός· τὸ γὰρ 20 ἦν ἡμῶν καὶ τὸ γῶ πινῶν μολοττοὶ ἀντὶ ὀλοκλή- ρων ἰωνικῶν εἰσίν. Ἡ γὰρ τελευταία μακρὰ διαι- ρουμένη εἰς δύο βραχείας ποιεῖ τὸν ἰωνικὸν ἀπὸ μεῖζονος· ἐπεὶ καὶ τῶν ἐπὶ τέλους δύο βραχειῶν συναιρεθεῖσων ὁ μολοττὸς γίνεται. Ἔστιν οὖν τὸ μέτρον δίμετρον ἀκατάληκτον, τὸ καλούμενον Κλεο- 25 μάχειον· τὸ δὲ ἐψόφησ' ἐ διτρόχαιος· εἶπε γὰρ ἐπι- μίγνυσθαι πρὸς τὰς τροχαϊκὰς αὐτό(ν). Τὸ πλήρες, ἐψόφησεν· εἴτα ἀμοιβαῖον, ἐγὼ πίνων, κατὰ πεῦ- σιν καὶ ἀπόκρισιν.

5. Πλήρης] Ἰωνικὸν τρίμετρον βραχυκατάληκτον, 30 ὃ καλεῖται Πραξιλλεῖον· βραχυκατάληκτον δέ, διότι

16 ἀρρυθμία] ἀρ-ρυθμία M ὅα τροχαϊκὰς αὐτό. τὸ M
Gaisf., τροχαϊκὰς ἡ ἀρ-ρυθμία.

3. Τὸ δὲ ἂ δ' οὐδέτερόν ἐστιν ἄρθρον, ἐν συ-
στολῇ τὸ α ἔχον, ἀντὶ τοῦ ἂ τινα.

4. ἀνακλώμενον] Τὰ εἰρημένα ἀνακλώμενα οὐκ
εἰσὶν. Οὔτε γὰρ ἡ ἐσχάτη τοῦ ἰωνικοῦ μακρὰ οὔσα
5 γέγονε βραχεῖα, οὔτε δὲ τροχαϊκὴν ἔχουσιν, ἀλλὰ
καθαρά εἰσιν. Ἴσως δὲ περὶ τῶν ἐξῆς ὁ λόγος.

4^b. Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ ἀνακλώμενον μέτρον τοι-
οῦτόν ἐστιν ὡς ἰωνικὸν εἶναι τὸ ἀπ' ἐλάσσονος τὸ
ααβαβαββ. Λέγεται δὲ οὕτως ὅτι ἡ τελευταία τοῦ
10 πρῶτου ποδὸς ἀνακλᾶται ἐπὶ τὴν τοῦ δευτέρου ἄρ-
χουσιν βραχεῖαν ὡς εἶναι τὸ πρῶτον ἀντὶ ἰωνικοῦ
παίωνα τρίτον, τὸ δὲ δεύτερον ἐπίτριτον δεύτερον.
Ἔστερον δὲ (τὸ) ἀνακλώμενον ἐκλήθη (μητροπᾶκόν)
διὰ τὸ πολλὰ τοὺς νεωτέρους εἰς τὴν μητέρα τῶν
15 θεῶν γράψαι τούτῳ τῷ μέτρῳ. Γαλλιαμβικὸν δὲ
ἐκλήθη, ἐπεὶ λελυμένον ἐστὶ τὸ μέτρον· οἱ δὲ Γάλ-
λοι διαβάλλονται ὡς θήλειαν νόσον ἔχοντες· διὸ
καὶ σώματα φόρον ἐτέλουν Ῥωμαίοις εἰς τοῦτο· οἱ
τοιούτοι δὲ ἱερεῖς εἰσὶ Δῆμητρος.

20 4^c. Ἰστέον ὅτι τοῦτο τὸ ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικὸν
λέγεται ἀνακλώμενον καὶ μητροπᾶκόν καὶ γαλλιαμ-
βικὸν ἀπὸ τοῦ τοὺς Γάλλους, ὃ ἐστὶ τοὺς κιναιίδους,
λαμβῖζειν καὶ ὑμνεῖν τὴν Ῥέαν κατὰ τὴν ἄγρην.
Διὰ τοῦτο γὰρ καὶ μητροπᾶκόν. Ἴσως δὲ διὰ τοῦτο
25 καὶ ἀνακλώμενον διὰ τὴν κλάσιν τῆς φωνῆς αὐτῶν
καὶ ἀπαλότῃα. Ὡς καὶ Καλλίμαχος κέχρηται. Ἔστι

1 τὸ δὲ ἂ δ' ἀνά- 7—12 Ini-
χαϊκόν M
lia capitis III tradit-

1, τὸ δὲ ἄνδρες M
chelli non hoc loco, sed inter scho-
9 unde huc repetivi.

5 οὔτε δὲ τρο-
51 Ante
havi haec: Ἔστερον δὲ τὸ
ibrentii errore ex interpre-
tamento in junc-
13 τὸ
et libb.

δ' ἀταξία πολλή ἐν τῇ χρήσει ὧν περιφέρει χρή-
σεων καὶ μάλιστα ἐν τοῖς πρώτοις ποσί. S.

4^a. Ἀνακλώμενον δὲ καλεῖται τὸ μέτρον διὰ τὴν
ποιάν τοῦ μέτρον συμπάθειαν· ἡ γὰρ τελευταία
5 τῶν προτέρων ποδῶν ἀνακλᾷται τῇ ἀρχῇ τῶν δευ-
τέρων διὰ τὸ ἐν ὁρχήσει ἀνακλασμὸν μελῶν γίνεσθαι.

5. Γαλλαι] Ὁ πρῶτος μολοττός ἐστίν, εἶπε γὰρ
ὅτι δέχεται μολοττόν ἐν ταῖς περιτταῖς, αἱ δὲ ἐξῆς
ἰωνικαί· δηλονότι ἐπιμινύουσι τὰ προειρημένα τοῖς
10 καθαροῖς· ἰδοὺ γὰρ τῶν ἄλλων καθαρῶν ὄντων τὸ
μὲν πρῶτον ἔχει τὸν πρῶτον μολοττόν· περιττὴ γὰρ
ἡ χώρα· τὰς δὲ ἐξῆς ἰωνικὰς καθαρὰς· τὸ δὲ δεύ-
τερον, ὁμοίως τῷ πρώτῳ, μολοττόν, κατὰ συνίησιν
τῶν δύο βραχειῶν, τῶν μετὰ τὰς δύο μακρὰς εἰς
15 μίαν λαμβανομένων· αἷς ἔντεα, αἷς ἔντη· ὁμοίως
καὶ ἐν τῷ χάλκεα, χάλκη.

6. μεγάλη] Ταῦτα μὲν ἐξ ἐπιμιξίας εἰσὶν ἀνα-
κλώμενα βραχυκατάληκτα. Ἔχουσι γὰρ τὴν ἐσχά-
την τοῦ ἰωνικοῦ βραχεῖαν ἀντὶ μακρᾶς. Εἴρηται
20 δὲ κατ' ἀρχήν, ὅτι ὅταν ἐπιμίσγεται τῇ τροχαϊκῇ,
πάντως ἡ πρὸ αὐτῆς ἔσται πεντάσημος, ὃ ἐστὶ παι-
ωνική· ὥς ἡ κοψεν ὥστε, τροχαϊκὴ συζυγία οὖσα,
ἔχει τὴν πρὸ αὐτῆς τὴν τε μ' ἔρως ε παιωνικήν.
Τὸ δὲ ἐξῆς τὸ προσελεξάμαν δύναται καὶ ἀνακλώ-
25 μενον εἶναι, δύναται καὶ ἐπίμικτον πρὸς τὰς τρο-
χαϊκὰς, τῆς παιωνικῆς προκειμένης, ὁμοίως τοῖς
προλεχθεῖσιν. ἔστι γὰρ ἡ μὲν πρώτη συζυγία, προσ-
ελεξα, παίων τρίτος· ἡ δὲ δευτέρα, μαν ὄναρ κυ, (τῆς
κυ) μακρᾶς γενομένης διὰ τὸ ἐπιφέρεισθαι τὸ προ,
30 ἔστι τροχαϊκὴ ἐπτάσημος, τῆς πρώτης μακρᾶς ἀνα-

17 μὲν om. M 30 τῆς πρὸ τοῦ μακρᾶς ἀνακλωμένης] τῆς
... ἀνακλωμένης M

κλωμένης ἐπὶ τὴν τελευταίαν βραχείαν τῆς πρώτης συζυγίας. Βραχείαν γὰρ αὐτὴν εἶπε καὶ οὐκ ἂν ποιοῖ τὸ ἰωνικόν· κοινῆς δὲ συλλαβῆς γενομένης τῆς κυ διὰ τὸ ἄφωνον εἶναι καὶ ἀμετάβολον τὰ ἐξῆς ἔσται
 5 ἢ προειρημένη ἐπιμιξία.

7. Διονύσου] Ὁ δεύτερος ποὺς μολοττός, τουτ-
 ἔστιν ἰωνικὸς ἀπ' ἐλάσσονος τῶν πρώτων δύο βρα-
 χειῶν εἰς μίαν μακρὰν συναρθευσῶν· ὁ δὲ πρῶ-
 τος ποὺς ἰωνικός.

10

Εἰς κεφ. ιγ'. Περὶ παιωνικοῦ

ΣΧΟΛ. Α.

1. παιωνικόν] Οὕκουν ἀπεδοκίμασαν οἱ μετρικοὶ
 τὸ παιωνικὸν μέτρον, ἐπεὶ οὐδὲ οἱ ῥυθμικοί. Παι-
 ωνικὰ γὰρ φασὶ τὰ ἐν ἡμιόλιῳ λόγῳ. Ἡμιόλιον
 15 δὲ ἔστιν, ὡς ἐν τοῖς κατὰ πλάτος εἰρημένοις αὐτοῦ
 ἔνδεκα βιβλίοις φησί, τὸ ἐξ ἐνὸς ἡμίσεως ποδὸς
 συγκείμενον· ὡς οἱ τρισύλλαβοι πόδες ἐκ τῶν δι-
 συλλάβων. Αὐτοὶ δὲ οἱ μετρικοὶ τοῦ παιωνικοῦ
 τρία εἶδη φασί· τὸ ἐν κρητικῷ, τὸ ἐν βακχέῳ, τὸ
 20 ἐν παλιμβακχείῳ· πάντα δὲ ἔστι πεντάσημα. Εἰ δὲ
 τις ἔροιτο πῶς (τὸ) μέτρον τὸ παιωνικὸν μόνον
 παῖωνα πρῶτον δέχεται καὶ τέταρτον καὶ δεύτε-
 ρον καὶ τρίτον, ἴστω ὅτι καὶ ἀπὸ τῶν παιωνικῶν
 ποδῶν ἀνόμεσται τὰ ἐν τῷ ἡμιόλιῳ

2 εἶπε καὶ ὅτι ... στίχος libb. C^{ais} ... στίχος 18
 Αὐτοὶ δὲ ... τοῦ ... τοῦ ... τοῦ ...
 lib C^{ais} ... τοῦ ... τοῦ ... τοῦ ...

ἐστίν. Κύριος δὲ ἐν αὐτῷ πούς ὁ κρητικός, ὃς
λύων μὲν τὴν πρώτην ποιεῖ (τὸν) παῖωνα τέταρτον·
[ὁ γὰρ ἀμφίμακρος λύει τὴν πρώτην συλλαβὴν καὶ
ποιεῖ τὸν ἐκ τριῶν βραχειῶν καὶ μιᾶς μακρᾶς παῖωνα
5 τέταρτον·] λύων δὲ τὴν ἐσχάτην αὐτὸς ὁ ἀμφίμα-
κρος ποιεῖ παῖωνα πρῶτον, λύων δὲ ἄμφω ποιεῖ
τὸν πεντάβραχυν. Ἡλιοδωρος δὲ φησι κοσμίαν εἶ-
ναι τῶν παιωνικῶν τὴν κατὰ πόδα τομήν, ὅπως ἡ
ἀνάπαισις διδοῦσα χρόνον ἐξασήμους τὰς βάσεις
10 ποιῇ καὶ ἰσομερεῖς ὡς τὰς ἄλλας, οἶον

οὐδὲ τῶν κνωδάλων οὐδὲ τῶν *νυσύλων.

Τούτου δὲ πάλιν ὑφαιρουμένη μὲν ἡ πρώτη ἐᾷ τὸ
ἐκ βακχείου, ἡ δὲ δευτέρα τὸ ἐκ παλιμβακχείου·
ὁμοίως δ' ἐν τοῖς Γεωργοῖς Ἀριστοφάνης κτλ. S.
15 2. τό τε κρητικόν] Ὁ πρῶτος παῖων τὰς ἐν τέ-
λει δύο βραχείας συνελὼν εἰς μίαν μακρὰν ποιεῖ
τὸν κρητικόν, τοῦτ' ἔστι τὸν ἀμφίμακρον· ὁ δευτε-
ρος πάλιν τὰς τελευταίας συνελὼν ποιεῖ τὸν βάκ-
χειον· ὁ δὲ τρίτος πάλιν, τὰς πρώτας δύο βραχείας
20 συνελὼν, ποιεῖ τὸν παλιμβάκχειον.

3. μελοποιίαν] Εὐρισκομένων γὰρ δύο μακρῶν
ἐφεξῆς καὶ μιᾶς βραχείας πάλιν ἀρρηθμία πολλὴ
γίνεται· ἐν τετραπласίονι γὰρ λόγῳ εὐρήσεται.
Ἐπὶ μέντοι γε τοῦ ἀμφιμάκρου ἡμιόλιος, ὁ λόγος
25 γίνεται.

1 κύριος] κυρίως lib. Gaisf. 2 τὴν πρώτην] τὸν πρῶτον
lib. Gaisf. ποιεῖ (τὸν) παῖωνα] τὸν om. lib. Gaisf. 3 [ὁ γὰρ
ἀμφίμακρος — 5 τέταρτον uncinis inclusimus, 4 ποιεῖ τὸν
ἐκ τριῶν] π. τῶν ἐκ τριῶν lib. Gaisf. 11 οὐδὲ τῶ ννακάλω
οὐδὲ τῶ νυσύλω lib. 13 ἐκ βακχείου] ἐκ βραχείου lib. 14
Γεωργοῖς Gaisf., νεούργοις lib. 22 μιᾶς βραχείας Pauw, δύο
βραχειῶν libb. ἀριθμία M 23 καὶ ἐν τετραπласίονι λόγῳ
Tu εὐρήσεται] εὐρίσκειτο, Ροοκκ 24 ἡμιόλιος ὁ λόγος
Gaisf. ἡμιόλιος δ' ὁ lib.

4. λύσεις] Αὐτοὶ οὗτοι οἱ πόδες λύονται εἰς τοὺς παῖωνας· ἡ γὰρ πρώτη συλλαβὴ τοῦ κρητικοῦ λυόμενῃ ποιεῖ τὸν τέταρτον παῖωνα, ἡ δὲ ἐσχάτη τὸν πρῶτον.

5. ὧ πόλι φίλῃ] Ὅλοι παῖωνες πρῶτοι κοινῆς οὔσης τῆς κε ἐν τῷ λη κέκροπος, τῆς τελευταίας μόνης τὸν κρητικὸν ἐχούσης. Ἔστι δὲ τὸ μέτρον παιωνικὸν τετράμετρον.

6. ἐν ἀγορᾷ] Τὸ γὰρ ἐν ἀγορᾷ τέταρτον παῖωνα ἀντὶ τοῦ πρῶτου ἐδέξατο· τοὺς δὲ δύο ἐξῆς πρῶ-
10 τους παῖωνας.

7. Εἰς χορὸν] Πάλιν τὸ „τας βοᾷν“ κρητικὸν παρέλαβεν ἐν μέσῳ καὶ τὸ „εἰδὼν ὦς“ κρητικόν. Ὅλως δὲ οἱ τελευταῖοι ὁμοίως κρητικοί.

8. μαῖτερ] Ὅλοι κρητικοί, τοῦ πότνια τῆς α ἀντὶ
15 μακρᾶς, τῷ λόγῳ τῆς κοινῆς, καθὼ κατέμιξε, λαμβανομένης· ἔτι δὲ καὶ διὰ τὴν τῶν δύο συμφώνων ἐπιφορὰν.

πότνια] Ἰστέον ὅτι ὁ Ὁρός φησιν ὡς ἀντὶ μα-
κρᾶς ἐνταῦθα τὸ α τοῦ πότνια, κοινὴ ὃν συλλαβὴ
20 ὅτι ἀπήρτισεν εἰς μέρος λόγου, ὡς τὸ

Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχῇ.

ἀλλὰ μᾶλλον δεῖ μὴ κατὰ τοῦτο λέγειν ἀντὶ μα-
κρόν, ἀλλ' ὅτι ἔχει δύο σύμφωνα ἐπιφερόμενα, τὸ
κλ τοῦ κλυθι. S.

25 9. σέ ποτε] Ἰδού αἱ μὲν τρεῖς βάσεις ἐκ τοῦ πενταβράχους· ἡ δὲ τετάρτη ἐκ τοῦ τέταρτου παῖω-

3 τέταρτον ... πρῶτον] πρῶτον ... τέταρτον M 3 παι-
ῶνα libb. Gaisf. 9 τοὺς δὲ δύο ἐξῆς τὸς δὲ τέσσαρας ἐξῆς
(i. e. δ' ἐξῆς) libb. „Lege τὸν ...“ Gaisf. negligens He-
phaestionis praeceptum τοῦ ... παραλαμβά-
νειν πλὴν τῆς ... Pauw,
πότν. τὸ α lib.
κλ τοῦ κλυθι

νος, τῆς νε πάλιν ἐν τῷ νεβροχίτων ἀντὶ βραχείας παραλαμβανομένης.

10. Θυμελικὰν ἴθι μάκαρ καὶ τὰ ἐξῆς] Ἐκ τῶν καλουμένων Δελφικῶν ἐστὶν ἡ προκειμένη χορήσις, 5 μὴ ἔχοντων τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ. S.

11. Ὡς δὴ] Ἐπὶ τὰ πρῶτα ἀνατρέχει, ὅπου ἐφη, ἐπιτηδεύουσι λαμβάνειν τοὺς πρῶτους παίωνας καὶ τὰ ἐξῆς καὶ φησι τὸ ὅμοιον καὶ ἐπὶ τῶν πενταμέτρων πεποιηκέναι Θεόπομπον.

12. Δύναται] Ὁ γὰρ παίων πεντάχρονός ἐστι, 10 καὶ οἱ εἰς αὐτὸ τὸ μέτρον ἐμπίπτοντες, ὃ τε κρητικὸς καὶ ὁ βακχεῖος· ὥστε εἶναι τὸ ἑξάμετρον τριάκοντα χρόνων· πεντάκις γὰρ ἑξ τριάκοντα. Ἔως 15 τούτου δὲ προβαίνει ἡ ποσότης τῶν ἐν τοῖς στίχοις χρόνων κατὰ Ἑφαιστιῶνα· ἐπεὶ καθ' ἑτέρους καὶ ἕως λβ'. Ἐνθα τὰ ὑπὸ τὸ τρίτον γένος τῶν ποδῶν ὥς ἔχοντα ἑξ χρόνους οὐδέποτε ποιεῖ ἑξάμετρον ὑπερπίπτοντα τὸν λ'. Πλὴν σημειῶσαι, ὅτι τὸ κρητικὸν διαφέρει πρὸς τὰ ἄλλα μέτρα. Τὰ μὲν 20 γὰρ ἄλλα κατ' ἀφαίρεσιν τὰ ἀντιπαθοῦντα αὐτοῖς μέτρα τίκτει· ὥσπερ τὸ λαμβικὸν κατ' ἀφαίρεσιν τῆς ἐν τῇ ἀρχούσῃ βραχείας τίκτει τὸ τροχαϊκόν· τροχαϊκὸν δὲ κατὰ ἀφαίρεσιν τῆς ἐν τῇ ἀρχούσῃ μακρᾶς τίκτει τὸ λαμβικόν· ταὐτὸ καὶ ἐπὶ τοῦ 25 δακτυλικοῦ καὶ ἀναπαιστικοῦ. Τὸ μέντοι κρητικὸν κατ' ἀφαίρεσιν τῆς ἐν τῇ ἀρχούσῃ μακρᾶς ποιεῖ τὸ βακχειακὸν μέτρον, ὃ μονοειδὲς αὐτῷ. Αὕξεται δὲ τοῦτο καὶ μέχρι ἑξαμέτρου.

8 πενταμέτρων Pauw, τετραμέτρων libb. 15 καθ' ἑτέ-
ρους] cf. Jo. Tzetz. p. 95 Cram., καθ' ἕτερον libb. Gaisf. 23
τροχαϊκὸν δὲ κατὰ ἀφαίρεσιν.] καὶ τὸ τροχαϊκὸν κατὰ ἀφ. M
27 αὐτῷ T. whitte, μονοειδὲς Gaisf., ὁμοιοειδὲς αὐτῷ
Bent.

13. μονοειδῶν] Μονοειδῶν ὡς πρὸς ἀντιδιαστολήν τῶν ἀσυναρτήτων. Ἐκεῖνα γὰρ ἐκ δύο εἰδῶν συνέστηκεν (!).

14. ὁμοιοειδῶν] Ὅμοιοειδῶν, διότι ὑπὸ τὸ αὐτὸ εἶδος ἀναφέρεται πλείονα, οἷον ὑπὸ τὸ ἀντισπαστικόν τὸ Φερεκράτειον, τὸ Γλυκῶνειον, ὁμοίως ἀπὲρ τῶν ἄλλων (!).

Εἰς κεφ. ιδ'. Περὶ τῶν κατ' ἀντιπάθειαν
μύξεων

10

ΣΧΟΛ. Α.

1. Τῆς δὲ κατ' ἀντ.] Ἐνταῦθα περὶ τῶν τοῖς ἀρχαίοις εἰρημένων μεμιγμένων [τινῶν] κατ' ἀντιπάθειαν [ἀλλήλων ὄντων] μέτρων βούλεται διαλαβεῖν ὁ τεχνικὸς καὶ λέγει, ὅτι τὰ πυκνότερα τουτέστι τὰ
15 συνήθη ἐν τῇ χρήσει προσφέρω. S.

2. ὥστε εἶναι τ. κ. τ.] Φησὶ τὸ β λάμβανε μακράν· τοῦτο γὰρ δηλοῖ τὸ β', ὅτι β' χρόνοι εἰσὶν οἵτινες καὶ ἀπεργάζονται τὴν μακράν· τὸ δὲ α' τὴν βραχεῖαν ἐξ ἑνὸς χρόνου οὖσαν. S.

20 3. ἀνακλώμενου] Ἀνακλώμενον καλεῖται τὸ μέτρον, ὅτι πολλάκις ὁ λείπων χρόνος ἐν τινι βάσει ἀνακλᾶται εἰς ἄλλην βάσιν, ὥσπερ τῆς δευτέρας βάσεως τοῦ [δευτέρου] παραδείγματος ἐλαττομένης χρόνῳ· παῖωνα γὰρ ἔχει τρίτον πεντάσημον, ὁ λεί-

12 εἰρημένων] εὐρημένων lib. v. 12. 12 τινῶν et 13 ἀλ-
λήλων ὄντων librorum eliciend. 5 προσφέρω] περιφέρω
libb. Gaisf. 28 προσφέρω] MTu Gaisf. 24
παῖωνα γὰρ καὶ 29 ἀπὸ τῆς ἀπὸ
ἐλάττειν καὶ 30

πων χρόνος ἀνεκλάσθη ἐν τῷ ἀφροδίταν (μακρὸν γὰρ ἔστι τὸ ταν S.)· (ἐπτάσημον γὰρ ἔχει διποδῖαν τροχαϊκὴν· ἔχει δὲ οὕτως ὥς ὑποτέτακται ὑπὸ τοῦ τεχνικοῦ. Ἡ γὰρ τελευταία τῆς δευτέρας ὀφείλουσα 5 εἶναι μακρά, βραχεῖα ἔστιν· ἡ δὲ πρώτη τῆς τρίτης ὀφείλουσα βραχεῖα εἶναι, μακρά ἔστιν, ἥτις ἀνακλᾶται ἐπὶ τὴν πρὸ αὐτῆς συλλαβὴν καὶ κατὰ ἀντιστροφὴν νοεῖται. MTu).

Εἰς κεφ. ιε'. Περὶ ἀσυναρτήτων

10

ΣΧΟΛ. Α.

1. μηδὲ ἔνωσιν] Ὡς τὰ ἔλεγεια. Τὸ γὰρ πρῶτον μέρος τοῦ ἐλεγείου πρὸς τὸ δεύτερον οὐχ ἦνεται ἐν τῷ μέτρῳ (οἶον μὴ κοινωνίαν ἔχοντα, ἀλλὰ ἀσυνάρτητα ὄντα MTu)· (διὸ ἀσυνάρτητα καὶ τὰ 15 ἔλεγεια λέγει S). Ἰστέον δὲ ὅτι ἀσυνάρτητα γίνονται τὰ πάντα ξδ'. Τὰ γὰρ ὀκτῶ μέτρα τοῖς ὀκτὼ μέτροις, τοῦτ' ἔστιν ἑαυτοῖς, ἐπιπλεκόμενα, τὰ ξδ' ταῦτα γίνονται. Ἀπὸ τῶν ἐξασημῶν μὲν λς'. Ἐξάκις γὰρ τὰ ε', λς'. Τῶν δὲ τετρασημῶν τέσσαρα. 20 Τὰ (δὲ) λεγόμενα ἐπισύνθετά εἰσι κδ', ἃ καὶ αὐτὰ ἔστι τῶν ἀσυναρτήτων. Ἔτι καὶ θάτερον τρόπον, τούτων μονοειδῆ μὲν ἔστιν ὀκτῶ· μονοειδὲς δὲ λέγεται ἀσυνάρτητον, οἶον τὸ ἐλεγειακόν· ὁμοιο-

7 καὶ κατὰ ἀντιστρ.] fort. ὥς πολλάκις καὶ πρὸς τὸν πο-
φὴν νοεῖται. pro νοεῖται habet νοεῖ τι M 17 --- ξδ'
τούτων M 19 Τῶν δὲ τετρασημῶν τέσσαρα. λε-
γόμενα ἐπισύνθετα εἰσὶ κδ' libb.] Τῶν σν εἰς
κδ' αὐτὰ ἐπισύνθετα αἰεῖ

ειδῇ δὲ ὁκτώ, οἶον ὅταν τὰ λαμβικά μὴ τέλεια
 ὄντα χοριαμβικοῖς ἢ ἀντισπαστικοῖς ἐπιφέρηται ἢ
 τροχαϊκὰ ἰωνικοῖς, ἢ ἐναλλάξ· ἐπίσυνθετα δὲ κδ'·
 ἀντιπαθῇ κδ', ὧν τὰ μὲν πρώτης ἀντιπαθείας,
 5 ὅσων μιᾷς συλλαβῆς ἐκτιθεμένης τὸ ὅλον ἐν ποι-
 εῖται).

2. ἡμιολίου] Ἡμιόλιον εἶπε τοὺς τρεῖς ἀπλοῦς
 πόδας, ἥρουν τὸ ἡμισυ τοῦ τριμέτρου. STu.

3. ἐφθημιμεροῦς] Ἐφθημιμερές ἐστι τὸ ἀπαρτί-
 10 ζον τὸ τοῦ λόγου μέρος μετὰ τρεῖς ἀπλοῦς πόδας
 καὶ συλλαβήν. STu.

4. οἱ δὲ μετ' αὐτόν] Ὁ ἐστὶν οὐκ εἰς τὸ ἐφθη-
 μιμερές τὸ μέρος τοῦ λόγου ἀπαρτίζοντες, ἀλλ' ἢ
 πρὸ ἢ μετὰ, οἶον πρὸ τοῦ λῆξαι εἰς μέρος λόγου
 15 ἐρίνετο ἐφθημιμερές. STu.

5. ἀχρειόγελως] Ἐν γὰρ τῷ λως ἔληξε τὸ μέρος
 τοῦ λόγου· τὸ δὲ ἐφθημιμερές ἐστὶν ἐν τῷ ὃ καὶ
 ἔτεμε τὸ ὅμιλε.

6. εὐδαίμων'] Εὐδαίμων' ἔτικτέ (σε μή), σπον-
 20 δεῖος, ἀνάπαιστος, (ἀνάπαιστος)· ἢ μὴ συλλαβὴ μὴ
 λήγουσα εἰς μέρος λόγου.

7. ἐνταῦθα] Ἐνταῦθα γὰρ ὁμοίως, ὡς ἐν τῷ
 ἐφθημιμερεῖ, ἀπήρτισται τὸ τοῦ λόγου μέρος· ἐν δὲ
 τοῖς πρὸ αὐτοῦ (δυσλ) πρὸ συλλαβῆς τοῦ ἐφθημιμε-
 25 ροῦς ἢ τομῇ τοῦ μέρους τοῦ λόγου γέγονε.

8. τὸ δὲ προσοδιακὸν μέτρον ἐλέγετο ἐν ταῖς
 πανηγύρεσι καὶ εὐχαῖς· συνέστηκε δὲ ἐξ ἰωνικοῦ

4 ὧν τὰ μὲν πρώτης ἀντιπαθείας M, τὸ pro τὰ STuGaisf.
 5 ὅσων... ἐν ποιεῖται] ὅσων. Σ. τοῖς. h b Caisf. 16—18 Hoc
 schol. in libb. legitur post lii. ἀντιπαθείας
 om. libb. Gaisf. ἢ συλλαβῆς τοῖς
 πρὸ αὐτοῦ Pau. πρὸ αὐτοῦ Gaisf.
 πρὸ αὐτοῦ Gaisf.

τοῦ ἀπὸ μείζονος καὶ χοριαμβικοῦ. M. (Δύναται δὲ διαιρεῖσθαι καὶ οὕτως)· ἱαμβος (πυρρίχιος), τροχαῖος, ἱαμβος. SMTu.)

9. Δύναται δὲ καὶ εἰς τρίμετρον] Οἶον, ὡς ἀνα-
5 παιστικόν, τρεῖς ἔχειν ἀναπαιστούς· καὶ ὁ πρῶτος σπονδεῖος δυνάμει ἀνάπαιστός ἐστι καὶ ὁ ἐξῆς πάλιν ἐν τῷ αὐτῷ, ὡς συνέμπτωσιν εἶναι τῷ προσοδιακῷ πρὸς ἀναπαιστικόν διμέτρον βραχυκατάληκτον, τὸ αὐτὰ δὲ σὺ Καλλιόπα· δύναται δὲ τοῦτο
10 καὶ ἰωνικὸν ἀπὸ μείζονος εἶναι, ἐὰν ποδισθῇ οὕτως, αὐτὰ δὲ σὺ (ἰωνικός ἀπὸ μείζονος) καὶ (τὸ) ἐξῆς χορίαμβος, ὅπερ ἐστὶ προσοδιακόν.

10. αὐτὰ] (Αἰ πρώται) δύο συλλαβαὶ τοῦ αὐτὰ δὲ σὺ Καλλιόπα δύνανται εἶναι σπονδεῖος καὶ ὁ
15 δεύτερος (πυρρίχιος) ἀνάπαιστος· δύναται δὲ καὶ ἰωνικός ἀπὸ μείζονος ὁ πρῶτος καὶ ὁ δεύτερος χορίαμβος.

11. τοῦ προσοδιακοῦ] Ἔσθ' ὅτε γὰρ καὶ τὰς ἱαμβικὰς ἐπιμειννύουσι ταῖς κατελεγεμέναις συζυγίαις, τῇ τε ἰωνικῇ καὶ τῇ χοριαμβικῇ, πάλιν προσοδια-
20 κὸν καλοῦντες, ὥσπερ Εὐπολὶς ἐν ταῖς Πόλεσιν

ὡ δέσποτα, καὶ τάδε νῦν ἀκουσον ἂν λέγω σοι.

Ἐφθημιμερὲς γὰρ ἱαμβικόν τῷ προσοδιακῷ τῷ καθαρῷ ἐπιμέμικται καὶ προσοδιακόν ὁμοίως καλεῖται. Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ προσοδιακόν δέχεται ἰωνικὸν ἀπὸ
25 μείζονος (ῆ) παίωνα δεύτερον ἢ μολοττόν καὶ χο-

1 (Δύναται δὲ διαιρεῖσθαι καὶ οὕτως)· ἱαμβος κτλ. Nil restat in libb. nisi ἱαμβος τροχαῖος ἱαμβος, sed legitur hoc non in octavo scholio, sed in extremo sexto. 6 καὶ ὁ ἐξῆς Pauw, καὶ ὁ ἐξῶ libb. 9 δ. δὲ τοῦ καὶ ἰωνικοῦ M, δ. δὲ τὸ καὶ Tu δ. δὲ καὶ ὁ πρῶτος ἰωνικός PauwGaisf. 11 ἰωνικός ἀπὸ μείζονος et ὁ πρῶτος libb.Gaisf. 13 αἰ πρώται om. libb.Gaisf. 14 δύναται libb.Gaisf. 15 πούς om. libb.Gaisf. 16 πινύουσι M 21 ἂν λέγω DobraeusGaisf. 22 ὡ δέσποτα καὶ τάδε νῦν ἀκουσον ἂν λέγω σοι, libb.Gaisf.

ριάμβον, ὅπερ ἀποβολῇ τοῦ πρώτου ποδὸς ποιεῖ ἀναπαιστικὸν τὸ ἐξῆς.

12. τοὺς δὲ ἐξῆς ἀναπαίστους] Βούλεται δεῖξαι τὸν ἀνάπαιστον ὠκειωμένον τῷ τοιούτῳ προσοδιακῷ.
 5 Ἐπεὶ γὰρ τὸ προσοδιακὸν σύγκειται ἐξ ἰωνικοῦ ἀπὸ μείζονος καὶ χοριαμβικοῦ, φησὶν ὅτι ἐὰν ἡ ὁ πρῶτος πούς σπονδαίος, οἱ δὲ ἐξῆς ἀνάπαιστοι, προστίθῃμι τὰς δύο βραχείας τοῦ ἀναπαίστου τῷ σπονδαίῳ, καὶ γίνεται ἰωνικὸν ἀπὸ μείζονος ἐκ δύο μακρῶν καὶ δύο βραχειῶν καὶ λοιπὸν ὁ ἐξῆς εὐρίσκειται χορίαμβος, ἐκ τε τῆς μακρᾶς τῆς καταλειφθείσης τοῦ πρώτου ἀναπαίστου καὶ ἐκ τῶν δύο βραχειῶν καὶ τῆς μακρᾶς τοῦ δευτέρου ἀναπαίστου.

13. καὶ ἀπὸ δακτύλου] Καὶ πάλιν ἐπειδὴ λύσις
 15 τοῦ σπονδαίου ἐστὶ δάκτυλος καὶ ἀνάπαιστος, ἐὰν ἐν ἀρχῇ τεθῇ ὁ δάκτυλος, τῶν ἐξῆς ὄντων ἀναπαίστων, τὸ αὐτὸ γίνεται, οἷόν ἐστιν ὁ δάκτυλος ἐκ μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν. Γίνεται οὖν ὁ πρῶτος ἰωνικός, τῆς δευτέρας συλλαβῆς λελυμένης, ἐκ
 20 μακρᾶς καὶ τεσσάρων βραχειῶν, τῶν δύο τοῦ δακτύλου καὶ τῶν δύο τοῦ ἀναπαίστου [καὶ γίνεται πρῶτος παίων]· λοιπὸν ὁ ἐξῆς εὐρίσκεται χορίαμβος, ἐκ τῆς μακρᾶς τῆς μεινᾶσης τοῦ ἀναπαίστου καὶ ἐκ τοῦ ἄλλου ἀναπαίστου. Πάλιν ἐν ἀρχῇ ἡ ὁ ἀνάπαιστος, γίνεται ἰωνικὸν ἐκ τῆς πρῆτης λε-
 25 λυμένην μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν καὶ τοῦ ἐξῆς χορίαμβοῦ καὶ τοῦ ἀναπαίστου καὶ τοῦ ἀναπαίστου ὅτι ἡ πρώτη συλλαβὴ ἐστὶν ὅτε ἐπέ. ὅτι ἐν ἀρχῇ ἡ ὁ ἀνάπαιστος ἐστὶν

ἱαμβον ὁ Κρατῖνος καὶ οὐκέτι συμφωνεῖ αὐτῷ τὸ προσοδιακόν, ὅπερ ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρχιλοχείῳ. Δοκῶν οὖν τοῦτο μιμεῖσθαι ἔλαθε μιμησάμενος.

17. τῶν ἁωρολείων] Ἀωρόλαιοι οἱ ἔξω ἤδη ὄρας
5 λειούμενοι, οἷον ἐν γήρᾳ καλλωπιζόμενοι.

18. τὸ ἐκ δακτυλικῆς τετραποδίας (κτλ.)] Τὸ ἐκ
τεσσάρων δακτύλων καὶ τριῶν τροχαίων.

19. ὁ τελευταῖος] Γίνεται δὲ ὁ τελευταῖος ὥσπερ
ἐν τέλει στίχου· στίχος γὰρ δοκεῖ εἶναι, εἰ γε δύο
10 συνηρημένοι εἰσὶ· καὶ μακρὰ πολλάκις ἀντὶ βρα-
χείας παραλαμβάνεται.

20. ἀσυνάρτητον] Τρίτον εἶδος ἀσυναρτήτων ἐκ
δύο δακτύλων καὶ συλλαβῆς καὶ δ' ἱάμβων.

21. Ἐνδοξόν ἐστὶν ἐπισύνθετον] Ἐπισύνθετον
15 δὲ τὸ ἐκ διαφόρων ποδῶν συγκείμενον ἀσυμφώνων
ἀλλήλοις κατὰ τὴν ποσότητα δισυλλάβων καὶ τρι-
συλλάβων.

22. ἀντεστραμμένον] Τὸ δὲ ἀντεστραμμένον, τὸ
μὲν πρῶτον ἐκ τοῦ ποσοῦ ἐκλήθη, τὸ δὲ δεύτερον
20 τὸ ἱαμβέλεγος ἐκ τοῦ ποιοῦ. τοῦτο δὲ ἐν συνεχείᾳ.

23. Τὸ πρῶτον γὰρ ἐστὶν ἐκ δύο ἱάμβων καὶ
συλλαβῆς, τὸ δὲ δεύτερον ἐκ δύο δακτύλων καὶ
συλλαβῆς μιᾶς, τὸ δὲ τρίτον δύο ἱάμβοι καὶ συλ-
λαβή, (τοῦ δὲ Πλατωνικοῦ τὸ πρῶτον ἐκ δύο δακτύ-
25 λων καὶ συλλαβῆς, τὸ δὲ δεύτερον ἐκ δύο ἱάμβων
καὶ συλλαβῆς) καὶ (τὸ τρίτον) πάλιν δύο δάκτυλοι

9 στίχου· στίχος Pauw, 10 συνη-
ρημένοι Tu 12 Τρίτον 13 libb. 14
καὶ δ' ἱάμβων Pauw, 15 libb. 16
Ianc para-
graphum quae nec in
dente seiuncta leg
a praee-
cedentis iis
quae uncinis inel
26ης

καὶ συλλαβή· ὥς καὶ τύπος ἅπας (τοῦ μὲν) τέσσαρες λαμβοὶ καὶ δύο (δάκτυλοι καὶ τρεῖς) συλλαβαί, (τοῦ δὲ) τέσσαρες δάκτυλοι καὶ δύο (λαμβοὶ καὶ τρεῖς) συλλαβαί.

5 24. Τὸ μὲν β (ἀεὶ) διπλασι(αζόμεν)ον] Εἰ γὰρ ἐκ δισυλλάβων ἦν, οὐ δυνατόν· τὸ γὰρ δεύτερον μέρος πάντως τρισυλλάβους αἰτεῖ.

25. Δεῖ δὲ τὸ ἐλεγεῖον] Ἀντὶ τοῦ εἰς μέρος λόγου καταλήγειν. Ἐὰν δὲ τὸ δεύτερον μέρος τοῦ ἐλεγίου, οἷον τὸ οὐκ ἐγένοντο φίλοι, διπλασιάζῃ τις, 10 ποιεῖ ἐλεγεῖον· ἐπειδὴ καὶ τὸ πρῶτον μέρος καὶ τὸ δεύτερον δέχεται δακτύλους· τὸ δὲ πρῶτον ἐὰν διπλασιάζῃ τις, οὐ πάντως ποιεῖ ἐλεγεῖον. ἐὰν γὰρ ἔχη τὸ πρῶτον μέρος σπονδεῖον, οὐ γίνεται· οὐδὲ 15 γὰρ δύναται αὐτὸν τάξαι ἐν τῷ δευτέρῳ μέρει, μὴ δεχομένου τοῦ δευτέρου μέρους σπονδεῖον· ἐὰν δὲ τὸ πρῶτον μέρος ἐκ δακτύλων ᾗ, δυνατόν· διὸ εἶπεν οὐ πάντως. Δεῖ δὲ τοῦτο ἐπισημῆνασθαι, ὅτι ἐὰν ἡ τελευταία τοῦ δευτέρου μέρους συλλαβὴ βρα- 20 χεῖα εἴη, οὐδὲ αὐτὸ ποιεῖ ἐλεγεῖον· εὐρήσεται γὰρ ἡ τελευταία συλλαβὴ ἐν τῷ διπλασιάζεσθαι τοῦ πρώτου μέρους βραχεῖα· ὅπερ ἐστὶν ἀδύνατον, εἰ μὴ ἄρα τις εἴποι ὅτι τῷ λόγῳ τῆς τελευταίας.

26. Διοσκουρίδew] Ἡ γὰρ τομὴ τοῦ πρώτου πεν- 25 θημιμερουῦς οὐκ ἀπήρτισεν εἰς μέρος λόγου. Λήγει

3 Ante τέσσαρες δάκτυλοι libri habent καὶ. καὶ πάλιν δύο δάκτυλοι καὶ συλλαβὴ solus M, qui in fine post συλλαβαί addit: γο. καὶ συλλαβή. 5 Τὸ μὲν β — 7 αἰτεῖ in libb. et apud Gaisf. cum antecedente scholio continuo cohaerent. 5 διπλασι(αζόμεν)ον] διπλασίον libb. Gaisf. 6 ἦν] εἴη libb. Gaisf. 7 τρισυλλάβους] δισυλλάβους Tu Gaisf., τοὺς διςυλλάβους M 17 διὸ εἶπον οὐ πάντως Pauw, διὸ εἶπεν ... lib. 20 ἐπὶ τῷ λόγῳ τῆς τελευταίας. 21 ἢ. 22 ἢ τ libb. Gaisf. 23 ἀπὶ...

γὰρ εἰς τὸ Διός· τὸ δὲ ὅλον μέρος εἰς τὸ Διοσκου-
ρίδew.

27. κατὰ τὴν πρώτην ἀντιπάθειαν] Πρώτη ἀν-
τιπάθεια, ἡ ἐκ τῶν δισυχλάβων τῶν ἐναντίων σύν-
5 θεσις πρὸς τοὺς δισυχλάβους ἢ ἐκ τρισυχλάβων,
τοῦτ' ἐστὶ τῶν ἀπλῶν, ὅταν ἐξ ἀντιστροφῆς παρα-
λαμβάνονται, οἷον εἰ ἀντὶ (τοῦ) ἀπὸ βραχείας ἀρ-
χῆς ἰάμβου ὁ ἀπὸ μακρᾶς τροχαῖος παραληφθεῖη·
καὶ ἀντὶ (τοῦ) ἀπὸ μακρᾶς ἀρχῆς δακτύλου (ὁ ἀπὸ)
10 δύο βραχειῶν (ἀνάπαιστος· καὶ ἀντὶ τοῦ ἀπὸ μα-
κρᾶς ἀρχομένου καὶ ἐξῆς βραχεῖαν καὶ μακρὰν ἔχον-
τος κρητικοῦ) ὁ ἀπὸ βραχείας ἀρχόμενος βάκχειος
καὶ ἐξῆς ἔχων δύο μακρᾶς παραληφθεῖη. Ἔστι δὲ
(ἢ β') ἀντιπάθεια ἡ ἐν τοῖς συνθέτοις ἐναντίωσις,
15 λέγω ἐν τοῖς τετρασυχλάβοις, οἷόν ἐστι τοῦ ἀντι-
σπάστου (καὶ τοῦ χοριάμβου).

27^b. Πρώτην ἀντιπάθειαν λέγει τὴν ἐν τοῖς
ἀπλοῖς ποσί, τουτέστι τοῖς δισυχλάβοις καὶ τρισυ-
λάβοις, ἐναντιότητα· δευτέραν δὲ ἀντιπάθειαν τὴν
20 ἐν τοῖς συνθέτοις, λέγω δὴ τὴν ἐν τοῖς τετρασυχ-
λάβοις. S.

28. ἔλαττον] Ὡς εἶναι τριῶν μόνων τῶν ἐπὶ
τέλους τροχαίων, μὴ προσούσης τῆς συλλαβῆς·
τοῦτο δὲ ἐστὶ τὸ ἰθυφαλλικόν, συγκείμενον ἐκ
25 τριῶν τροχαίων.

7 ἀντὶ (τοῦ) ἀπὸ βραχείας] τοῦ om. libb. Gaisf. 8 ἀπὸ
μακρᾶς τροχαῖος Tu Gaisf., ἀπὸ μακροῦ τρ. M. παραληφθεῖη]
παραληφθεῖη M. 9 ἀντὶ (τοῦ) ἀπὸ μακρᾶς] τοῦ om. libb.
Gaisf. (ὁ ἀπὸ) δύο βραχειῶν, ὁ ἀπὸ βραχειῶν libb. Gaisf.
10 (ἀνάπαιστος — 12 κρητικοῦ, ὁ ἀπὸ μακρᾶς ἀρχομένου Gaisf. 13 Ἔστι δὲ
(ἢ β') ἀντιπάθεια] ἢ β' Pauw 14 ἀντισπάστου (καὶ τοῦ
χοριάμβου)] τὸ ἀναπαίστου libb. Gaisf. 15 ἀντισπάστου Gaisf. 16 δευτέραν Gaisf. 17 ἐν τοῖς τετρασυχλάβοις M, μὲν
ἐν τοῖς τετρασυχλάβοις.

29. Ἐφῶς] Ἐνδεῖ γὰρ ἡ συλλαβὴ τοῦ ἐφθμι-
μεροῦς, καὶ τὸ ἐξῆς ὅμοιον καὶ τὸ γ'.

30. ὁμοίως κατὰ τὴν πρώτην] Πρώτην ἀντιπά-
θειαν λέγει τὸ ἐκ τῶν δύο ἀσυνάρτητον, τῶν συγ-
5 κειμένων ἐξ ἐναντίων ποδῶν δυσυλλάβων. Τὸ μὲν
γὰρ ἐξ ἰάμβων σύγκειται, τὸ δὲ ἐκ τροχαίων, οἳ
εἰσιν ἐναντίοι.

31. γίνεται τροχαῖκὸν προκαταληκτικὸν] Ὅλον
τροχαῖκὸν λοιπὸν ἔσται, εἰ παραλλάξεις τοῦ δέον-
10 τος τόπου τὴν τομὴν, προκαταληκτικὸν (δὲ) διὰ τὸ
(μὴ) κατὰ τὸν δέοντα τῆς καταλήξεως τόπον συμ-
βαίνειν τὴν τομὴν, ὥς ἐξῆς ὑπόκειται.

32. χρυσέοισιν ἀνθέμοισιν] Ἐὰν εἰς τὸ χρυ γέ-
νηται ἡ τομὴ, εὐρίσκονται τέσσαρες τροχαῖοι καὶ
15 τρεῖς ἰάμβοι καὶ συλλαβὴ, καὶ ἡ τομὴ οὐ λήγει εἰς
λέξιν. Ἐὰν δὲ ἡ τομὴ γένηται εἰς τὸ πάϊς, καὶ εἰς
λέξιν λήγει καὶ εὐρίσκεται τὸ ὅλον τροχαῖκόν. [Τὰ
δύο τὰ ἐφεξῆς ἐκ τροχαίων καὶ ἰάμβων.] Τὸ μετὰ
τοῦτο, τὸ ἔμφορῃ ἔχουσα μορφήν διὰ τὸ περιττο-
20 σύλλαβον, πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τῆς δεούσης ἐν τῷ
πάϊς. Ἐδεῖ γὰρ μεθ' ἐτέρων συλλαβῶν τετιμῆσθαι.

33. ἐξ ὑπερκαταλήκτου] Ὑπερκατάληκτόν ἐστι
τὸ μετὰ διποδίαν περιττεῦον (μιᾶ) συλλαβῇ, εἰ δι-
σύλλαβοι εἴεν οἱ πόδες· εἰ δὲ τρισύλλαβοι καὶ δύο.

25 34. καὶ βραχυκαταλήκτου] Παρὰ συλλαβὴν γὰρ

4 τὸ ἐκ τῶν δύο ἀσυνάρτητον] τὸ α' τῶν δύο ἀσυνάρτητων
libb. Gaisf. 10 (δὲ) διὰ τὸ (μὴ) κατὰ Hermann] διὰ τὸ κατὰ
M, διὰ τὸ Tu 15 λήγει εἰς λέξιν M 16 Ἐὰν δὲ ἡ τομὴ
γένηται] addit Hermann: πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τῆς δεούσης.
17 [Τὰ δύο ... 18 καὶ ἰάμβων] efficienda sunt. Tā δὲ λέξις
Τὸ μὲν μετὰ τοῦτο Hermann 19 περιττοσύλλαβον
τρисύλλαβον libb. 23 διποδίαν M, τετιμῆσθαι
συλλαβῇ] συλλαβῇ M μιᾶ cf. infra 24 καὶ δύο
Gaisf. 25 καὶ βραχυκαταλήκτου M

ἄρτιοι τοῦ λαμβικοῦ δέχονται σπονδεῖον ἢ δι-
 λον· ὅταν οὖν τις τῶν κωμικῶν θείῃ δάκτυ-
 σπονδεῖον ἐν ταῖς ἀρτίοις τοῦ λαμβικοῦ, εἴτ
 ἐν ταῖς περιτταῖς τοῦ τροχαϊκοῦ, τὸ τοιοῦτον
 5 ται πολυσχημάτιστον. Ἐδεῖ δὲ πάλιν μετὰ τὰ
 ἀρτητα περὶ συγκεχυμένων εἰπεῖν καὶ ἐξῆς
 ἀπεμφαινόντων· συγκεχυμένον δὲ ἐστίν,
 συζυγία τινὲς ἑτέρα συζυγία ἐναντία ἐπιφέρ
 ἀπεμφαίνοντα δέ, ὅταν ἐν τινὶ μέτρῳ κ
 10 τουτέστι παρὰ τόπον, κεῖται πούς, οἷον εἰ ἐν
 βικῷ εὐρεθείῃ ἐν ἀρτίᾳ βάσει σπονδεῖος ἢ ἐν
 χαϊκῷ ἐν περιττῇ· τότε γὰρ τοῦ ὅλου μονοε
 ὄντος μία μόνη χώρα ἐστὶν ἀνώματος.

2. κατ' ἐπιλογισμὸν] Κατὰ λόγον τινὰ καὶ
 15 νωνίαν καὶ τῶν ποδῶν συγγένειαν.

3. πλῆθος ἐπιδέχεται σχημάτων] Οἷον κί-
 χρόνων καὶ ἐκ τούτων διάφορον ποδῶν σ·
 Σχηματα γὰρ ἔλεγον τὴν ποιὰν τῶν ποδῶν κα-
 χρόνων σύνθεσιν.

20 4. Τὸ Πριάπειον] Τὸ καθαρὸν Πριάπειον
 σπαστικὸν ἐστὶ τετράμετρον καταλήκτ(ικ)όν, τὴν
 τέραν λαμβικὴν ἔχον, οἷον

ἡριστήσαμεν ἱερῶν λεπτοῦ μικρὸν ἀπόκλας.

5. λαμβικῇ τῇ δευτέρᾳ] Ὑπερτιθεμένου γὰρ
 25 τῆς μακρᾶς χρόνου ἐν τῷ λαμβικῷ γίνεται
 αμβικὸν σχῆμα. Ὁ γὰρ διλαμβος, ὑπερθεῖς τ

1 ἄρτιοι M, ἄρτιαι STuGaisf. λαμβικοῦ] λάμβο
 Gaisf. δέχονται STu 6 περὶ ἀποφαινόντων M 1
 τροχαϊκῷ] ἢ ἐν τροχαῖῳ libb.Gaisf. 12 ἐν περιττῇ] π
 M 17 διάφορον Pauw, διαφόρων libb. 21 κατὰ
 Gaisf., ἀκατάληκτον MTu 23 ἀπόκλασμα MTu

τῇ πρώτῃ (χώρᾳ) συλλαβὴν μακράν, ποιεῖ τὸ χο-
ριαμβικόν.

6. τοῦ παντός μέτρου] Περὶ αὐτοῦ τοῦ Πημι-
πείου ὁ λόγος· ὁ γὰρ προηρούμενος τοῦ Πημιπείου
ἐστὶν ἀντίσπαστος, ὃς τὸν πρῶτον δισύλλαβον πόδα
ἀδιάφορον ἔχων πάντως τὸν δεύτερον τροχαῖον αἰ-
τεῖ, ἵνα ἡ τελευταία γένηται βραχεῖα· πάλιν οὖν
μακρὰ γενομένη ἡ τελευταία καὶ σπονδαίῳ τὸ σχῆμα
τελέσασα τὸ πολυσχημάτιστον ποιεῖ.

7. οὐ βέβηλος] Εἰς τὸ οὐ βέβηλος. Ἔστιν ὁ
πρῶτος τοῦ ἀντίσπαστος ἀπὸ τροχαίου ἀρχόμενος·
ὁ δεύτερος χορίαμβος· ὁ τρίτος ἀντίσπαστος ἀπὸ
τροχαίου ἀρχόμενος· εἶτα ὁ τέταστος ἀντίσπαστος
καταληπτικὸς παρὰ συλλαβὴν, οὐκ οὖν· το δὲ μέγας
σπονδαῖός ἐστι.

8. καὶ ἐκ τῶν Γαυκωνείων. Τὸ καθαρὸν Γλυ-
κόνειον ἀντίσπαστον ἐστὶ δίμετρον ἀκατάληκτον,
ἔχον ἱαμβικὴν τῇ τευτέρῳ συζυγίᾳ, οἷον

0 κάττος ἦνιξ ἡ ἱαμβικός.

9. καὶ γάρ γε εἰσόμενος τὸ πρῶτος ἀντίσπαστος καὶ
τρίβραχον. Καὶ ἐστὶν ὁ τρίβραχος καὶ εἰσόμενος ἀπὸ
εἰσόμενα ὑπερταύτα ὡς τὸ πρῶτος ἀντίσπαστος
καὶ εἰς τὸ χοριαμβικὸν σχῆμα· τὸ πρῶτος ἀντίσπαστος
καὶ τὸ πρῶτος ἀντίσπαστος.

Καὶ γάρ γε εἰσόμενος

1 τὴν πρώτην τῆς συλλαβῆς
... 13 ἡ τευτέρῃ
... δευτέρῃ
M, εἶτα ὁ τέταστος
libb, Gram. 174

ΣΧΟΛΙΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ.

1. Ἰστέον ὅτι τὸ μὲν ἐστὶ μετροῦν, ὥς ἡ συλλαβή, τὸ δὲ μετροῦν καὶ μετρούμενον, ὥς οἱ πόδες·
 5 μετρεῖται μὲν γὰρ ὑπὸ τῆς συλλαβῆς πᾶς πούς, μετρεῖ δ' αὐτὸς τὰ μέτρα· τὸ δὲ μετρούμενόν ἐστι, ὥς τὰ ποιήματα. Διαλαβὼν οὖν ὁ τεχνικὸς περὶ μόνον (τοῦ) μετροῦντος καὶ (τοῦ) μετροῦντος καὶ μετρουμένου, νῦν περὶ μόνου (τοῦ) μετρουμένου δι-
 10 δάσκει, ὃ ἐστὶ περὶ ποιήματος.
2. Ἀνόμοιοι δὲ εἰσιν, ὅταν οἱ μὲν σύγκεινται ἐξ ἀντισπαστικῶν, οἱ δέ, εἰ τύχοι, ἐξ χοριαμβικῶν.
3. ἑξαμέτρον πρὸς πέντ.] Τὸ ἑξάμετρον καὶ τὸ ἐλεγείον ἐκ ποσοῦ ἔχουσι τὴν διαφοράν.
- 15 4. ὥς αἱ τραγῳδαί.] Ἄ μὲν αὐτῶν τοὺς ἱαμβικούς ἔχει στίχους, ἃ δὲ χορικά τὰ ἐκ κώλων συγκείμενα.
5. Κοινὰ δὲ συστηματικά] Συστηματικά γὰρ ἂν εἴη κοινωνοῦντα τοῖς κατὰ στίχον. Διὰ μὲν γὰρ
 20 τὰ ἐν τοῖς παλαιοῖς ἀντιγράφοις κατὰ δύο ὁρᾶν παραγεγραμμένα, ὥσπερ ἐν περιορισμῷ, συστήματα· προσέτι καὶ διὰ τὸ μηδὲν εὐρίσκεσθαι ἀριθμοῦ περιττοῦ ἐνταῦθα ὥσπερ ἐπὶ πλήρη καὶ ἀντιστρέφοντα ἀλλήλοις εὐρήσεται.
- 25 6. καὶ ἔτι διὰ τὸ μηδὲν] Οὔτε γὰρ ποιότητι οὔτε ποσότητι διαφέρει· κατὰ δυάδα δὲ διήρηται παρὰ τοῖς παλαιοῖς.

15—17 Quartum scholion tertio continuatur in libb. et apud Gaisf. 20 τὰ] τὸ libb. Gaisf. 23 ἐν τούτοις Pauw, ἐν ταύτῃ libb. 25 ποιότητα ... 26 ποσότητα M

7. καὶ τῷ δύνασθαι τὴν ποιήτριαν] Τοῦτο πρὸς τὸ ἄνω καὶ διὰ τὸ μηδὲν εὐρίσκεσθαι ἀριθμοῦ περιττοῦ, φασὶ δυνατὸν αὐτὸ κατὰ τύχην οὕτω γεγραμμένον.

5 8. κατὰ στίχον γεγράφθαι] Ἐπεὶ περ στίχον, μόνου δὲ (?) κόμματα λέγει (τὰ) ἐξῆς καὶ τὰ κατὰ κόμμα γεγραμμένα καταχρώμενοί φασὶ κατὰ στίχον γεγράφθαι.

9. ἡ παῖς ἡ κατάκλειστος] Δίμετρα γάρ εἰσι κα-
10 ταληκτικὰ ταῦτα τὰ κόμματα.

10. Τῶν δὲ κατὰ συστήματα] Τὸ σύστημα ἐκ στίχων καὶ κομμάτων καὶ κώλων γίνεται.

11. τὰ δὲ κοινὰ συστηματικὰ] Τοῦτο ἐν εἰδὸς ἐστὶ. τοῖς κατὰ σχέδιν ἀλλήλοις, ὁμωνύμως τῷ προ-
15 κημένῳ ὥστε κατὰ μῆξιν, τὴν τε κατὰ στίχον καὶ συστηματικὴν, ὑφίσταται τὸ κοινὸν συστηματικόν.

12. ἂ εἰκὴ γέγραπται] Ὡς ἐτυχε καὶ ἄνευ τῆς ποσότητος τῶν στίχων, τοῦ ἐν αὐτοῖς μέτρου ὅρον οὐκ ἔχοντος, ἀλλ' ἀδιαφόρως δευτεμένον ἀρμόσαι
20 διχα ἐλέγγων.

13. οὔτε δὲ ὁμοιοῦντα ἔχει πρὸς ἄλληλα, ὥστε μὴ στιχηστὴ γενέσθαι.

14. οὔτε ἀνεπιτέλειον] ὥστε μὴ κατὰ στίχον γε-
πίσθαι. ἀλλὰ ἀδιαφορῶς τὴν τῶν μέτρων ἐξέλιξεν.

25 Οὔτε δὲ τα ἄτακτα, στίχον, ἀνεπιτέλειον ἔχει. ἀλλ' αὐτόθεν ἐστὶν ὁμοιομετρικόν. οἷον τὸ Σιμωνίδην ἐπὶ γράμμα. Ἰσθμια δὴ. Νεφέα δὴ. Δακτυλίων

2 ἀμφίπλοον πεποιημένον Μ. 3 κατὰ στίχον Μ. 4 τε
ἐξῆς om. τα ἰσοκράτους. 10 κόμματα ἀνωμαλίας ἰσοκράτους.
13 στίχον ἰσοκράτους ἰσοκράτους. 17 τεταρτ. n. ἰσοκ. π. αἰ. ἰσοκ.
ἐπιτέλειον ἀνεπιτέλειον ἀνεπιτέλειον. περ ἰσοκράτους περ ἰσοκράτους
22 τε 23 αἰ. ἀνεπιτέλειον. 25 ἄτακτα; ἀνε-
πιτέλειον ἰσοκράτους.

ἀριθμῶν] Τὸ γὰρ ὁμοιον, τῶν .ίτπρὸς τινι γὰρ ὁμοιον. Προτίθεμεν γὰρ καὶ τὸ ἀνόμοιον. Καὶ πάντως γίνεται οὐ τῶν τριῶν ἐλάσσονα, ἐν οἷς τὰ μὲν περιέχοντα ἐν ἀρχῇ καὶ τέλει συστηματικά, τὰ δὲ
 5 περιεχόμενα. Ταῦτα ἢ ἐν τριάδι ἢ ἐν πεντάδι· οὐ γὰρ δυνατὸν (γίνεσθαι ἐλάσσονα ἢ τῶν) ἐν τριάδι, ἐπεὶ γίνεται μεσφδικά.

23. περιφδικά δὲ] Ὡστε τρόπον τινὰ καὶ προφδικά εἶναι καὶ ἐφδικά, ἐκάτερον ἐν, καὶ διὰ τοῦτο
 10 καὶ περιφδικά καλεῖται.

24. κατὰ περικοπὴν δὲ] Ὡστε, εἰ τύχοι, γενέσθαι περικοπὴν κῶλων καὶ στίχων λς' διαφόρων, ἢ ὅσων βούλεται τις, καὶ ἐπάγεσθαι ὁμοια μὲν λς', τῶν μερῶν αὐτῶν ἀνομοίων ὄντων, οἷον ἐν συστή-
 15 μασι τρισὶν ἢ ὅσοις βούλεται ὁ ποιῶν, κωλικοῖς ἢ στιχηροῖς, οἷον δύο ἢ πλείονα, ἀνόμοια ἀλλήλοις, καὶ ἐξῆς ἐπάγει τοσαῦτα συστήματα, ὁμοια τοῖς προκειμένοις· πάλιν, ἀλλήλοις μὲν ἀνόμοιά ἐστίν, ἀνταποδιδόμενα δὲ τοῖς προκειμένοις συστήμασιν, οἷον
 20 εἰ τύχοι, δύο περικοπαί, ἐκ τριῶν συστημάτων, αβγ, αβγ. ταῦτα ἀλλήλοις ἀνόμοια, ἐπιφερομένων δὲ αὐτοῖς ὁμοίων, γίνεται τὸ κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερές· τοιαῦτα δὲ ἐστίν ἐν δυνάδι, τὰ ἐν ταῖς κωμικαῖς παραβάσεσιν, οἷον τὸ μέλος καὶ τὸ ἐπίρρημα
 25 ἐξῆς κείμενα ἀλλήλοις ἐστὶν ἀνόμοια· ἀλλ' ἐπαγομένου αὐτοῖς τοῦ τε ἀντιστρέφοντος τῷ μέλει καὶ τοῦ ἀντεπιρρήματος, γίνεται τὸ κατὰ περικοπὴν ἀν-

apud Gaisf. continua scriptura cohaeret, non distinctis iis verbis quae sunt lemma. 3 οὐ τῶν τριῶν ἐλάσσονα] ὁ τρίτος ἔκτος libb. Gaisf. 6 (γίνεσθαι ἐλάσσονα ἢ τῶν) om. libb. Gaisf. ἐν τριάδι ... 7 γίνεται] τριάδι ... γίνονται M 8 προφδικά Gaisf., περιφδικά libb. 15 ποιῶν] ποῖον M 17 ἐπάγει] ἐπαγάγη M 24 μέλος] μέρος M

ομοιομερές, τῶν μὲν περικοπῶν ἀντιστρεφουσῶν ἀλλήλαις, τῶν δὲ μερῶν αὐτῶν ἀνομοίων ὄντων ἀμφοτέρων ἀλλήλοις· ὥστε τὰ ἐν ταῖς παραβάσεσι τῶν κωμωδιῶν κατὰ στίχον ἀλλήλοις ἀνταποδιδόμενα ἢ κατὰ τὸ αὐτὸ μέτρον, δακτυλικὸν ἢ ἄλλο ὁμοιον, σπανιώτατά ἐστιν.

25. ἐν ᾧ ἐστὶ μέρη τινὰ] Οἶον, μέρη τοῦ ποιήματος, εἶδη ὄντα τῶν κατὰ σχέσιν. Τῶν γὰρ κατὰ σχέσιν εἰδῶν τὸ περιωδικὸν καὶ ἐπωδικὸν καὶ τᾶλλα.
10 Εἰ οὖν τὰ μέρη τῶν κατὰ σχέσιν ἐκ διαφόρων εἰδῶν συγκείτο κατὰ ταῦτόν, τὸ κατὰ σχέσιν φηθήσεται μικτόν κατὰ σχέσιν.

26. Γουνουμαί σ', ἐλαφηβόλε,
ξανθὴ παῖ Διός, ἀργίων
15 δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν,
ἣ κου νῦν ἐπὶ Ληθαίου
δίνησι θρασυκαρδίῳ
ἀνδρῶν ἐσκατορᾷς πόλιν
χαίρουσ'· οὐ γὰρ ἀνημέρους
20 ποιμαίνεις πολιήτας.

27. τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος] Ὅ ἐστιν ἀντισπαστικὸν ἐφθημιμερές, οἶον τὸ τρίτον, δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν, τὸ τελευταῖον, ποιμαίνεις πολιήτας, ὅπερ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἐστὶν ὄρθοον.

25 28. Τὰ τηλικούτου μεγέθους ὄντα, φησίν, ἐπ'

2 ἀμφοτέρων ἀλλήλοις] ἀμφοτέρως ἀλλήλαις M 4 κατὰ στίχον] κατὰ διστιχίαν libb. Gaisf. 5 ἢ κατὰ τὸ αὐτὸ] ἤγουν pro ἢ M (?) 6 σπανιώτατον M 16 ἔχον libb., ἣ κου Bergk 17 θρασυκαρδίῳ Jo. Siceliota Rhet. Gr. VI, 128, θρασυκαρδίῳ vel θρεσκαρδίῳ M, bis enim fragmentum hoc in eo msc. legitur, θρεσκαρδίῳ Tu 18 ἐσκατορᾷς Bergk ex Apollon. de synt. I, 25, ἐσκατόρες vel ἐσκατοραῖς M, ἐγκαθόρα Tu 21 ἀντισπαστικὸν Gaisf., ἀναπαιστικὸν Tu 25 Scholl. a 28° ad 41^{um} in libris et apud Gaisf. sic leguntur: ὡς μηδὲ στροφῆς

46. ὑπὸ τῆς ἐπωδοῦ.

47. ὅταν δὲ ἔμπαλιν] Οἶον ὅταν τὸ βραχὺ προ-
τατίηται μεγάλῳ στίχῳ, ἀντισπαστικῶ ἢ ἀναπαι-
στικῶ.

5 48. προωδός] Προτέτακται γὰρ ὁ ἐπωδός· ἀν-
τισπαστικὰ γὰρ εἰσιν, οἶον τὸ μὲν ἡγούμενον, δι-
μετρον ἀκατάληκτον, τὸ δὲ ἐπόμενον, τετραμέτρον
ὑπερκατάληκτον.

49. ὅταν περιέχῃ μέντοι] Ὡς τὰ μεσσηδικὰ καὶ

10 50. τὰ ἐφύμνια] Διαφόρως ταῦτα τὰ ἐφύμνια
συνέχειαν φυλάττουσι πρὸς τὰς στροφάς, τὰ δὲ
ἐπιφθέγματα οὐ. (!)

51. cf. Polluc. IV. 111: Τῶν δὲ χορικῶν ἀσμά-
των τῶν κωμικῶν ἓν τι καὶ ἡ παράβασις, ὅταν ἂ
15 ὁ ποιητὴς πρὸς τὸ θέατρον βούλεται λέγειν, ὁ χο-
ρὸς παρελθὼν λέγῃ ταῦτα. Ἐπεικῶς δὲ αὐτὸ ποι-
οῦσιν οἱ κωμωδοποιηταί, τραγικὸν δὲ οὐκ ἔστιν,
ἀλλ' Εὐριπίδης αὐτὸ πεποίηκεν ἐν πολλοῖς δράμα-
σιν. Ἐν μὲν γε τῇ Δανάῃ, τὸν χορὸν τὰς γυναῖ-
20 κας ὑπὲρ αὐτοῦ τι ποιήσας παρὰδεῖν, ἐκλαθόμενος,
ὡς ἄνδρας λέγειν ἐποίησε τῷ σχήματι τῆς λέξεως
τὰς γυναῖκας. Καὶ Σοφοκλῆς δὲ αὐτὸ ἐκ τῆς πρὸς
ἐκείνον ἀμίλλης ποιεῖ σπανιάκεις, ὥσπερ ἐν Ἰκπόνῳ.
Τῆς μέντοι παραβάσεως τῆς κωμικῆς ἐπὶ τὰ ἄν εἰη
25 μέρη, κομμάτιον, παράβασις, μακρόν, στροφή, ἐπίρ-
ρημα, ἀντίστροφος, ἀντεπίρρημα. Ὡν τὸ μὲν κομ-

quidem ὑπὸ τῆς ἐπωδοῦ ex scholio de epodis restiterunt (46),
posteriora μεγάλῳ στίχῳ ἀντ. ἢ ἀναπ. post verba ὅταν δὲ
ἔμπαλιν] οἶον ὅταν τὸ βραχὺ προτατίηται quae in libb. no-
stris subsequuntur, transtulimus (schol. 47). 8 ὑπερκατά-
ληκτον] ἀκατάληκτον libb. Gaisf. 10 Haec in libb. et apud
Gaisf. nec a truncato schol. 48 separata nec lemmate τὰ ἐφ-
ύμνια a sequentibus distincta leguntur.

μάτιον καταβολή τίς ἐστὶ βραχέος μέλους· ἡ δὲ
 παράβασις, ὥς τὸ πολὺ μὲν ἐν ἀναπαλίστῳ μέτρῳ,
 εἰ δ' οὖν καὶ ἐν ἄλλῳ, ἀνάπαιστα τὴν ἐπικλήν
 ἔχει. Τὸ δὲ ὀνομαζόμενον μακρὸν ἐπὶ τῇ παραβά-
 5 σει βραχὺ μελύδριόν ἐστίν, ἀπνευστὶ ἀδόμενον. Τῇ
 δὲ στροφῇ ἐν κώλοις προασθείσῃ τὸ ἐπίρρημα ἐν
 τετραμέτροις ἐπάγεται. Καὶ τῆς ἀντιστροφῆς τῇ
 στροφῇ ἀντασθείσῃς τὸ ἀντεπίρρημα, τελευταῖον
 ὄν τῆς παραβάσεως, ἐστὶ τετράμετρα, οὐκ ἐλάττω
 10 τὸν ἀριθμὸν τοῦ ἐπίρρηματος.

52. Ταῦτα εὔρηται ἐν τινι παλαιῷ βιβλίῳ. —
 Τοῖς παρ' Ὀμήρῳ στίχοις σημεῖα παράκειται τάδε.
 Διπλῇ καθαρὰ >, διπλῇ περιεστιγμένη >, ὄβελος
 —, ὄβελος σὺν ἀστερίσκῳ — ✕, ἀντίσιγμα), κέ-
 15 ρεα \tilde{a} τοῦ \tilde{a} ./ \tilde{a} πλάγιον. Ἡ μὲν οὖν διπλῇ κα-
 θαρὰ παράκειται πρὸς τὴν ἄπαξ εἰρημένην λέξιν,
 πρὸς τὴν τοῦ ποιητοῦ συνήθειαν, πρὸς τοὺς λέγον-
 τας μὴ εἶναι τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ Ἰλιάδα καὶ Ὀδύσ-
 σεϊαν, πρὸς τὰς τῶν παλαιῶν ἱστορίας, πρὸς τὰς
 20 τῶν νέων ἐκδοχάς, πρὸς τὴν Ἀττικὴν σύνταξιν,
 πρὸς τὴν πολύσημον λέξιν. Πρὸς μὲν οὖν τὴν
 ἄπαξ εἰρημένην λέξιν, μάντι κακῶν, οὕτω ποτέ μοι
 τὸ κρήγγιον ἔειπες· ἄπαξ γὰρ εἴρηται. Καὶ ἐπὶ τῶν
 λοιπῶν σημείων ὡσαύτως ἂν δεῖ τιθέναι. — Ἐν ἄλλῳ
 25 οὔτως. — Τὰ παρατιθέμενα τοῖς Ὀμηρικοῖς στίχοις
 σημείον (sic) ἀναγκαῖον γινῶναι τοὺς ἐντυγχάνον-
 τας· εἰσὶ δὲ ταῦτα· διπλῇ ἀπερίστικτος >, διπλῇ
 περιεστιγμένη >, ὄβελος —, ὄβελος μετ' ἀστερίσκου
 — ✕, ἀστερίσκος καθ' ἑαυτὸν ✕, ἀντίσιγμα ἀστι-
 30 κτον), ἀντίσιγμα περιεστιγμένον). Ἡ μὲν οὖν
 ἀπερίστικτος διπλῇ τίθεται πρὸς ἱστορίας καὶ σχη-
 ματισμοὺς καὶ ἐτέρας ποικίλας χρήσεις καὶ πρὸς τὰς

Photianae bibliothecae e Procli chrestomathia excerptis
inseruimus quae ex eadem chrestomathia petita in libris
Iliadis manuscriptis Veneto 484 et Escorialensi leguntur.

ΠΡΟΚΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΜΑΘΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ

A.

I. Ex Photii bibliotheca.

- 5 Ἀνεγνώσθησαν ἐκ τοῦ ἐπιγραφομένου βιβλίου
Πρόκλου χρηστομαθίας γραμματικῆς ἐκ-
λαί. Ἔστι δὲ τὸ βιβλίον εἰς δ' διηρημένον λόγους.
Καὶ ἐν μὲν τῷ πρώτῳ λέγει, ὥς αἱ αὐταὶ εἰσιν
ἀρεταὶ τοῦ λόγου καὶ ποιήματος, παραλλάσσουσι δὲ
10 ἐν τῷ μᾶλλον καὶ ἥττον· καὶ ὅτι τοῦ πλάσματος
τὸ μὲν ἐστὶν ἰσχνόν, τὸ δὲ ἄδρὸν, τὸ δὲ μέσον· καὶ
τὸ μὲν ἄδρὸν ἐκπληκτικώτατόν ἐστι καὶ κατεσκευ-
ασμένον μάλιστα καὶ ποιητικὸν ἐπιφαῖνον κάλλος·
τὸ δὲ ἰσχνὸν τὴν τροπικὴν μὲν καὶ φιλοκατάσκευον
15 σύνθεσιν μεταδιώκει, ἐξ ἀνειμένων δὲ μᾶλλον συν-
ήρτηται, ὅθεν ὥς ἐπίπαν τοῖς γοεροῖς ἄριστά πως
ἐφαρμόττει· τὸ δὲ μέσον καὶ τοῦνομα μὲν δηλοῖ ὅτι
μέσον ἐστὶν ἀμφοῖν. Ἀνθηρὸν δὲ κατ' ἰδίαν οὐκ
ἐστὶ πλάσμα, ἀλλὰ συνεκφέρεται καὶ συμμέμικται
20 τοῖς εἰρημένοις· ἀρμόζει δὲ τοπογραφίαις καὶ λει-
μῶνων ἢ ἀλσῶν ἐκφράσεσιν. Οἱ δὲ τῶν εἰρημέ-
νων ἀποσφαλέντες εἰδῶν ἀπὸ μὲν τοῦ ἄδρου εἰς
τὸ σκληρὸν καὶ ἐπηρμένον ἐτράπησαν, ἀπὸ δὲ τοῦ
ἰσχνοῦ εἰς τὸ ταπεινόν, ἀπὸ δὲ τοῦ μέσου εἰς τὸ
25 ἀργὸν καὶ ἐκλελυμένον.

Διαλαμβάνει δὲ καὶ περὶ κρίσεως ποιήματος, ἐν
 ᾧ παραδίδωσιν ἥθους καὶ πάθους διαφοράν. Καὶ
 ὅτι τῆς ποιητικῆς τὸ μὲν ἐστὶ διηγηματικόν, τὸ δὲ
 μιμητικόν· καὶ τὸ μὲν διηγηματικὸν ἐκφέρεται δι'
 5 ἔπους ἰάμβου τε καὶ ἐλεγίου καὶ μέλους· τὸ δὲ
 μιμητικὸν διὰ τραγωδίας, σατύρων τε καὶ κωμωδίας.

(Περὶ ἔπους.)

Καὶ ὅτι τὸ ἔπος πρῶτον μὲν ἐφεῦρε Φημονόη ἡ
 Ἀπόλλωνος προφήτις, ἑξαμέτροις χρησιμοῖς χρησα-
 10 μένη· καὶ ἐπειδὴ τοῖς χρησιμοῖς τὰ πράγματα εἴπετο
 καὶ σύμφωνα ἦν, ἔπος (ἀπὸ τοῦ ἐπεσθαι) τὸ ἐκ
 (τούτων) τῶν μέτρων κληθῆναι. Οἱ δὲ φασιν, ὅτι
 διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ τὴν ἄγαν ὑπεροχὴν, τὴν
 ἐν τοῖς ἑξαμέτροις θεωρουμένην, τὸ κοινὸν ὄνομα
 15 παντὸς τοῦ λόγου τὸ ἑξάμετρον ἰδιώσατο καὶ ἐκλήθη
 ἔπος, καθάπερ καὶ ὁ Ὅμηρος τὸν ποιητὴν καὶ ὁ
 Δημοσθένης τὸν ρήτορα ᾠκειώσατο· ἐπεὶ καὶ τὰ
 τρίμετρα ἔπη προσηγόρευον.

Γερόνασι δὲ τοῦ ἔπους ποιηταὶ κράτιστοι μὲν
 20 Ὅμηρος, Ἡσίοδος, Πείσανδρος, Πανύασις, Ἀντίμα-
 χος. Διέρχεται δὲ τούτων, ὥς οἶόν τε, καὶ γένος
 καὶ πατρίδας καὶ τινὰς ἐπὶ μέρους πράξεις.

II. E codd. Veneto et Escorialensi.

Πρόκλου χρηστομαθίας τῶν εἰς δ' διηρημένων τὸ α'. Ὁμή-
 25 ρον χρόνοι βίος χαρακτὴρ ἀναγραφὴ ποιημάτων.

Ἐπῶν ποιηταὶ γερόνασι πολλοί· τριῶν δὲ εἰσι
 κράτιστοι Ὅμηρος, Ἡσίοδος, Πείσανδρος, Πανύασ-
 30 σις, Ἀντίμαχος. Ὅμηρος ἐπὶ τῶν ἑξαμέτρων ἢ
 ποίᾳς ἐγένετο ... συνασθαι·
 οὔτε γὰρ αὐτὸς ... περὶ
 αὐτοῦ ... μη-

δὲν ῥητῶς ἐμφαίνειν περὶ τούτων τὴν ποιήσιν αὐ-
 τοῦ μετὰ πολλῆς ἀδείας ἕκαστος οἷς ἐβούλετο ἔχα-
 ρίσατο. Καὶ διὰ τοῦτο οἱ μὲν Κολοφώνιον αὐτὸν
 ἀνηγόρευσαν, οἱ δὲ Χίου, οἱ δὲ Σμυρναῖον, οἱ δὲ
 5 Ἰήτην, ἄλλοι δὲ Κυμαῖον· καὶ καθόλου πᾶσα πόλις
 ἀντιποιεῖται τοῦ ἀνδρός, ὅθεν εἰκότως ἂν κοσμο-
 πολίτης λέγοιτο. Οἱ μὲν οὖν Σμυρναῖον αὐτὸν
 ἀποφαινόμενοι Μαίονος μὲν πατρός λεγούσιν εἶναι,
 γεννηθῆναι δὲ ἐπὶ Μέλητος τοῦ ποταμοῦ, ὅθεν καὶ
 10 Μελήσιγενῇ ὀνομασθῆναι, δοθέντα δὲ Χίοις εἰς ὁμη-
 ρεῖαν Ὅμηρον κληθῆναι. Οἱ δὲ ἀπὸ τῆς τῶν ὁμ-
 μάτων πηρώσεως τούτου τυχεῖν αὐτὸν φασὶ τοῦ
 ὀνόματος· τοὺς γὰρ τυφλοὺς ὑπὸ τῶν Αἰολέων ὁμη-
 ρους καλεῖσθαι. Ἑλλάνικος δὲ καὶ Δαμάστης καὶ
 15 Φερεκύδης εἰς Ὀρφέα τὸ γένος ἀνάγουσιν αὐτοῦ.
 Μαίονα γάρ φασὶ τὸν Ὁμήρου πατέρα καὶ Δῖον τὸν
 Ἡσιόδου γενέσθαι Ἀπελλίδος, τοῦ Μελανωποῦ, τοῦ
 Ἐπιφραδέος, τοῦ Χαριφήμου, τοῦ Φιλοτερπέος, τοῦ
 Ἰδμονίδα, τοῦ Εὐκλέους, τοῦ Δωρίωνος, τοῦ Ὀρ-
 20 φέως. Γοργίας δὲ ὁ Λεοντῖνος εἰς Μουσαῖον αὐ-
 τὸν ἀνάγει. Περὶ δὲ τῆς τελευτῆς αὐτοῦ λόγος τις
 φέρεται τοιοῦτος. Ἀνελεῖν φασὶν αὐτῷ τὸν θεόν,
 χρωμένῳ περὶ ἀσφαλείας, τάδε
 ἔστιν Ἴος νῆσος, μητρὸς πατρὸς, ἧ σε θανόντα
 25 δέξεται· ἀλλὰ νέων ἀνδρῶν αἰνιγμα φύλαξαι.
 Λέγουσιν οὖν αὐτὸν εἰς Ἴον πλεύσαντα διατρῖψαι
 μὲν παρὰ Κρεωφύλῳ, γράψαντα δὲ Οἰχαλίας ἄλω-
 σιν τούτῳ χαρίσασθαι, ἧτις νῦν ὡς Κρεωφύλου πε-
 ριφέρεται. Καθεξόμενον δὲ ἐπὶ τινος ἀκτῆς, θεία-
 30 σάμενον ἁλιεῖς, προσεῖπεν αὐτοὺς καὶ ἀνακρῖναι
 τοῖςδε τοῖς ἔπεσιν
 ἄνδρες ἀπ' Ἀρκადίης θηρήτορες, ἧ ῥ' ἔχομέν τι;

ὑποτυχόντα δὲ αὐτῶν ἕνα εἰπεῖν

οὓς ἔλομεν, λιπόμεσθ', οὓς δ' οὐχ ἔλομεν, φερόμεσθα.

Οὐκ ἐπιβάλλοντος δὲ αὐτοῦ διελέσθαι τὸ αἰνιγμα,
 ὅτι ἐπ' ἰχθυίαν καταβάντες, ἀφήμαρτον, φθειρισά-
 5 μνοι δέ, ὅσους μὲν ἔλαβον τῶν φθειρῶν ἀποκτεί-
 ναντες ἀπολείπουσιν, ὅσοι δὲ αὐτοὺς διέφνυγον, τού-
 τους ἀποκομίζουσιν, οὕτω δὲ ἐκείνον ἀθυμήσαντα,
 σύννουν ἀπιέναι, τοῦ χρησμοῦ ἔννοιαν λαμβάνοντα·
 καὶ οὕτως ὀλισθέντα περιπταῖσαι λίθῳ καὶ τριταῖον
 10 τελευτήσαι. Ἄλλὰ δὴ ταῦτα μὲν πολλῆς ἔχεται ξη-
 τήσεως· ἵνα δὲ μηδὲ τούτων ἄπειρος ὑπάρχῃς, διὰ
 τοῦτο εἰς ταῦτα κατεχώρησα. Τυφλὸν δὲ ὅσοι τοῦ-
 τον ἀπεφήναντο, αὐτοὶ μοι δοκοῦσι τὴν διάνοιαν
 πεπηρωσθαι· τοσαῦτα γὰρ κατεῖδεν ὁ ἄνθρωπος
 15 ὅσα οὐδεὶς πώποτε.

Εἰσὶ δὲ οὔτινες ἀνεψιδὸν αὐτὸν Ἡσιόδου παρέδο-
 σαν, ἀτριβεῖς ὄντες ποιήσεως· τοσοῦτον γὰρ ἀπέ-
 χουσι τῷ γένει προσήκειν, ὅσον ἡ ποίησις διέστηκεν
 αὐτῶν. Ἄλλως δὲ οὐδὲ τοῖς χρόνοις συνεπέβαλον
 20 ἀλλήλοις. Ἀθλοὶ δὲ οἱ τὸ αἰνιγμα πλάσαντες τοῦτο

Ἡσιόδου Μούσαις Ἑλικωνίσι τόνδ' ἀνέθηκεν,

ὑμῶν νικήσας ἐν Χαλκίδι δῖον Ὀμηρον.

Ἄλλὰ γὰρ ἐπλανήθησαν ἐκ τῶν Ἡσιοδείων ἡμερῶν·
 ἕτερον γὰρ τι σημαίνει. Τοῖς δὲ χρόνοις αὐτὸν οἱ
 25 μὲν περὶ τὸν Ἀρίσταρχόν φασι γενέσθαι κατὰ τὴν
 τῆς Ἰωνίας ἀποικίαν, ἣτις ὑστερεῖ τῆς τῶν Ἡρα-
 κλειδῶν καθόδου ἔτεσιν ἐξήκοντα, τὸ δὲ περὶ τοὺς
 Ἡρακλείδους λέιπεται τῶν Τρωϊκῶν ἔτεσιν ὀγδοή-
 κοντα· οἱ δὲ περὶ τὸν αὐτὸν εἰς
 30 τοὺς Τρωϊκούς χρόνους φαίμεν· οὗτος γὰρ ἐκλε-
 λοιπῶς τὸν βίον αὐτοῦ κατέβηκεν κατὰ τὰς ἀρίβειας τῶν

πραγμάτων προβεβηκυῖαν ἡλικίαν παρίστησι. Πολλὰ δὲ ἐπεληλυθὼς μέρη τῆς οἰκουμένης ἐκ τῆς πολυπειρίας τῶν τόπων εὐρίσκεται. Τούτῳ δὲ προσυπονοητέον καὶ πλούτου πολλὴν περιουσίαν γενέσθαι·
 5 αἱ γὰρ μακραὶ ἀποδημίαι πολλῶν ἀναλωμάτων δέονται καὶ ταῦτα κατ' ἐκείνους τοὺς χρόνους, οὔτε πάντων πλεομένων ἀκινδύνως, οὔτε ἐπιμισγομένων ἀλλήλοις πῶ τῶν ἀνθρώπων φασίως. Γέγραφε δὲ ποιήσεις δύο, Ἰλιάδα καὶ Ὀδύσειαν, ἣν Ξένων καὶ
 10 Ἑλλάνικος ἀφαιροῦνται αὐτοῦ, οἱ μέντοι γε ἀρχαῖοι καὶ τὸν Κύκλον ἀναφέρουσιν εἰς αὐτόν· προστιθέασι δὲ αὐτῷ καὶ παίγνιά τινα, Μαργίτην καὶ Βατραχομουμαχίαν· ἔντε πακτίον αἶγα Κέρκωπας κενούς.

15 III. Ex Photii bibliotheca.

Διαλαμβάνει δὲ καὶ περὶ τοῦ λεγομένου ἐπικοῦ κύκλου, ὃς ἄρχεται μὲν ἐκ τῆς Οὐρανοῦ καὶ Γῆς μυθολογουμένης μίξεως, ἐξ ἧς αὐτῷ καὶ τρεῖς παῖδας Ἐκατοντάχειρας καὶ τρεῖς γεννώσι Κύκλωπας.
 20 Διαπορεύεται δὲ τὰ τε ἄλλως περὶ θεῶν τοῖς Ἑλλήσι μυθολογούμενα καὶ εἴ ποῦ τι καὶ πρὸς ἱστορίαν ἐξαληθίζεται, καὶ περατοῦται ὁ ἐπικὸς κύκλος ἐκ διαφόρων ποιητῶν συμπληρούμενος μέχρι τῆς ἀποβάσεως Ὀδυσσέως τῆς εἰς Ἰθάκην, ἐν ᾗ καὶ
 25 ὑπὸ τοῦ παιδὸς Τηλεγόνου ἀγνοοῦντος ὡς πατήρ εἴη κτείνεται.

IV. E codice Escorialensi.

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ περὶ τῶν Κυπρίων λεγομένων ποιήματος.

Ἐπιβάλλει τούτοις τὰ λεγόμενα Κύπρια ἐν
 3) βιβλίοις φερόμενα ἔνδεκα, ὧν περὶ τῆς συγγραφῆς ὕστερον ἐροῦμεν, ἵνα μὴ τὸν ἐξῆς λόγον νῦν ἐμ-

ποδίζωμεν· τὰ δὲ περιέχοντά ἐστι ταῦτα. Ζεὺς βου-
 λεύεται μετὰ τῆς Θέμιδος περὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέ-
 μου· παραγενομένη δὲ Ἑρίς εὐωχουμένων τῶν θεῶν
 ἐν τοῖς Πηλέως γάμοις νεῖκος περὶ κάλλους ἐνίστη-
 5 σιν Ἀθηνᾶ, Ἥρα καὶ Ἀφροδίτῃ, αἱ πρὸς Ἀλέξαν-
 δρον ἐν Ἰδῇ κατὰ Διὸς προσταγὴν ὕφ' Ἑρμοῦ πρὸς
 τὴν κρίσιν ἄγονται· καὶ προκρίνει τὴν Ἀφροδίτην
 ἐπαρθεὶς τοῖς Ἑλένης γάμοις Ἀλέξανδρος. Ἐπειτα
 δέ, Ἀφροδίτης ὑποθεμένης, ναυπηγεῖται· καὶ Ἑλε-
 10 νος περὶ τῶν μελλόντων αὐτοῖς προδῆσπίζει· καὶ ἡ
 Ἀφροδίτῃ Αἰνείαν συμπλεῖν αὐτῷ κελεύει· καὶ Κασ-
 σάνδρα περὶ τῶν μελλόντων προδηλοῖ· ἐπιβὰς δὲ
 τῇ Λακεδαιμονίᾳ Ἀλέξανδρος ξενίζεται παρὰ τοῖς
 Τυνδαρίδαις καὶ μετὰ ταῦτα ἐν τῇ Σπάρτῃ παρὰ
 15 Μενελάῳ· καὶ Ἑλένη παρὰ τὴν εὐωχίαν δίδωσι δῶρα
 ὁ Ἀλέξανδρος. Καὶ μετὰ ταῦτα Μενέλαος εἰς Κρή-
 την ἐκπλεῖ, κελεύσας τὴν Ἑλένην τοῖς ξένοις τὰ
 ἐπιτήδεια παρέχειν, ἕως ἂν ἀπαλλαγῶσιν. Ἐν τούτῳ
 δὲ Ἀφροδίτῃ συνάγει τὴν Ἑλένην τῷ Ἀλεξάνδρῳ·
 20 καὶ μετὰ τὴν μίξιν τὰ πλεῖστα κτήματα ἐνθήμενοι
 νυκτὸς ἀποπλεύουσι· χειμῶνα δὲ αὐτοῖς ἐφίστησιν
 Ἥρα· καὶ προσενεχθεὶς Σιδῶνι ὁ Ἀλέξανδρος αἶρεῖ
 τὴν πόλιν, καὶ ἀποπλεύσας εἰς Ἴλιον γάμους τῆς
 Ἑλένης ἐπετέλεσεν. Ἐν τούτῳ δὲ Κάστωρ μετὰ
 25 Πολυδεύκους τὰς Ἰδα καὶ Λυγκέως βοῦς ὕφαιρου-
 μενοι ἐφωράθησαν· καὶ Κάστωρ μὲν ὑπὸ τοῦ Ἰδα
 ἀναιρεῖται, Λυγκέως δὲ καὶ Ἰδας ὑπὸ Πολυδεύκους,
 καὶ Ζεὺς αὐτοῦ περὶ ἡμέρον νέμει τὴν ἀθανασίαν.
 Καὶ μετὰ ταῦτα Ἰδρις ἀναγγέλλει τῷ Μενελάῳ τὰ
 30 γεγονότα κατὰ τὴν ἰδέαν· ὁ δὲ παραγενομένος περὶ
 τῆς ἐπ' Ἰλίου στρατείας καὶ ἐλπίσιν μετὰ τοῦ ἀδελ-
 φοῦ· καὶ πρὸς τὴν ἑλπίδα καὶ τὴν ἀντιδοχίαν Νέ-

- στωρ δὲ ἐν παρεκβάσει διηγεῖται αὐτῷ, ὡς Ἐπα-
 πεύς, φθείρας τὴν Λυκούργου θυγατέρα, ἔξεπορ-
 θήθη καὶ τὰ περὶ Οἰδίπουν καὶ τὴν Ἡρακλέους
 μανίαν καὶ τὰ περὶ Θησέα καὶ Ἀριάδην. Ἐπειτα
 5 τοὺς ἡγεμόνας ἀθροίζουσιν, ἐπελθόντες τὴν Ἑλλάδα·
 καὶ μαίνεσθαι προσποιησάμενον τὸν Ὀδυσσεά ἐπὶ
 τῷ μὴ θέλειν συστρατεύεσθαι ἐφώρασαν, Παλαμή-
 δους ὑποθεμένου, τὸν υἱὸν Τηλέμαχον ἐπὶ κόλασιν
 ἐξαργάσαντες. Καὶ μετὰ ταῦτα συνελθόντες εἰς
 10 Αὐλίδαν θύουσι, καὶ τὰ περὶ τὸν δράκοντα καὶ τοὺς
 στρουθοὺς γενόμενα δείκνυνται, καὶ Κάλχας περὶ
 τῶν ἀποβησομένων προλέγει αὐτοῖς· ἔπειτα ἀνα-
 χθέντες Τευθρανίᾳ προσίσχουσι καὶ ταύτην ὡς Ἴλιον
 ἐπόρθουν. Τήλεφος δὲ ἐκ βοηθείας Θέρσανδρόν τε
 15 τὸν Πολυνείκους κτείνει καὶ αὐτὸς ὑπὸ Ἀχιλλέως
 τιτρώσκειται· ἀποπλέουσι δὲ αὐτοῖς ἐκ τῆς Μυσίας
 χειμῶν ἐπιπίπτει καὶ διασκεδάννυνται· Ἀχιλλεύς δὲ
 Σκύρῳ προσχὼν γαμεῖ τὴν Λυκομήδους θυγατέρα
 Ληϊδάμειαν· ἔπειτα Τήλεφον κατὰ μαντείαν παρα-
 20 γενόμενον εἰς Ἄργος ἰάται Ἀχιλλεύς, ὡς ἡγεμόνα
 γενησόμενον τοῦ ἐπ' Ἴλιον πλοῦ. Καὶ τὸ δεύτε-
 ρον ἡθροισμένου τοῦ στόλου ἐν Αὐλίδι Ἀγαμέμνων
 ἐπὶ θήρας βαλὼν ἔλαφον ὑπερβάλλειν ἔφησε καὶ
 τὴν Ἄρτεμιν· μηνίσασα δὲ ἡ θεὸς ἐπέσχευ αὐτοὺς
 25 τοῦ πλοῦ, χειμῶνας ἐπιπέμπουσα. Κάλχαντος δὲ
 εἰπόντος τὴν τῆς θεοῦ μῆνιν καὶ Ἰφιγένειαν κελεύ-
 σαντος θύειν τῇ Ἀρτέμιδι, ὡς ἐπὶ γάμον αὐτὴν
 Ἀχιλλεὶ μεταπεμφάμενοι θύειν ἐπιχειροῦσιν· Ἄρ-
 30 τεμις δὲ αὐτὴν ἐξαργάσασα εἰς Ταύρους μετακομί-
 ζει καὶ ἀθάνατον ποιεῖ, ἔλαφον δὲ ἀντὶ τῆς κόρης
 παρίστησι τῷ βωμῷ. Ἐπειτα καταπλέουσιν εἰς Τέ-
 νεδον· καὶ εὐωχομένων αὐτῶν Φιλοκτήτης, ὕφ'

ὕδρου πληγείς, διὰ τὴν δυσοσμίαν ἐν Αἴμυνῳ κατ-
 ελείφθη· καὶ Ἀχιλλεὺς ὕστερος κληθεὶς διαφέρεται
 πρὸς Ἀγαμέμνονα. Ἐπειτα ἀποβαίνοντας αὐτοὺς εἰς
 Ἴλιον εἰργονσιν οἱ Τρῶες καὶ θνήσκει Πρωτεσίλαος
 5 ὑφ' Ἐκτορος· ἔπειτα Ἀχιλλεὺς αὐτοὺς τρέπεται, ἀνε-
 λὼν Κύννον τὸν Ποσειδῶνος· καὶ τοὺς νεκροὺς
 ἀναιροῦνται· καὶ διαπρεσβεύονται πρὸς τοὺς Τρῶας,
 τὴν Ἑλένην καὶ τὰ κτήματα ἀπαιτοῦντες· ὥς δὲ
 οὐχ ὑπήκουσαν ἐκεῖνοι, ἐνταῦθα δὴ τειχομαχοῦσιν.
 10 Ἐπειτα τὴν χώραν ἐπεξελθόντες πορθοῦσι καὶ τὰς
 περιοίκους πόλεις· καὶ μετὰ ταῦτα Ἀχιλλεὺς Ἑλέ-
 νην ἐπιθυμεῖ θεάσασθαι, καὶ συνήγαγεν αὐτοὺς εἰς
 τὸ αὐτὸ Ἀφροδίτῃ καὶ Θέτις. Εἶτα ἀπονοστεῖν
 ὠρμημένους τοὺς Ἀχαιοὺς Ἀχιλλεὺς κατέχει· κα-
 15 πείτα ἀπελαύνει τὰς Αἰνείου βόας καὶ Αὐρήνησον
 καὶ Πήδασον πορθεῖ καὶ συχνὰς τῶν περιοικίδων
 πόλεων· καὶ Τρώϊλον φονεύει· Λυκάονά τε Πά-
 τροκλος εἰς Αἴμνον ἄγων ἀπεμπολᾷ· καὶ ἐκ τῶν
 λαφύρων Ἀχιλλεὺς μὲν Βρισηΐδα γέρας λαμβάνει,
 20 Χρυσήϊδα δὲ Ἀγαμέμνων. Ἐπειτά ἐστι Παλαμή-
 δους θάνατος· καὶ Διὸς βουλή, ὅπως ἐπικουφίσῃ
 τοὺς Τρῶας, Ἀχιλλέα τῆς συμμαχίας τῆς Ἑλληνι-
 κῆς ἀποστήσας· καὶ κατάλογος τῶν τοῖς Τρωσὶ
 συμμαχησάντων.

ΠΡΟΚΛΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΜΑΘΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ

B.

V. E cod. Veneto.

- 5 Πρόκλον χρηστομαθίας γραμματικῆς τὸ β'.
- Ἐπιβάλλει δὲ τοῖς προειρημένοις ἐν τῇ πρὸ ταύτης βίβλῳ Ἰλιάδα Ὅμηρον, μεθ' ἣν ἐστὶν Αἰθιοπίδος βιβλία ἐ' Ἀρκτίνου Μιλησίου, περιέχοντα τάδε· Ἀμαζῶν Πενθεσίλεια παραγίνεται Τρωσὶ συμ-
- 10 μαχήσουσα, Ἄρεως μὲν θυγάτηρ, Θρᾷσσα δὲ τὸ γένος, καὶ κτείνει αὐτὴν ἀριστεύουσαν Ἀχιλλεύς, οἱ δὲ Τρῶες αὐτὴν θάπτουσι. Καὶ Ἀχιλλεύς Θερσίτην ἀναιρεῖ, λαιδορηθεὶς πρὸς αὐτοῦ καὶ ὀνειδισθεὶς τὸν ἐπὶ τῇ Πενθεσιλείᾳ λεγόμενον ἔρωτα· καὶ ἐκ
- 15 τούτου στάσις γίνεται τοῖς Ἀχαιοῖς περὶ τοῦ Θερσίτου φόνου. Μετὰ δὲ ταῦτα Ἀχιλλεύς εἰς Λέσβον πλεῖ καὶ θύσας Ἀπόλλωνι καὶ Ἀρτέμιδι καὶ Ἀθηαῖς καθαίρεται τοῦ φόνου ὑπ' Ὀδυσσεως. Μένων δέ, ὁ Ἡῶς υἱός, ἔχων ἡφαιστότευκτον πανοπλίαν, πα-
- 20 ραγίνεται τοῖς Τρωσὶ βοηθήσων· καὶ θεὸς τῷ παιδί τὰ κατὰ τὸν Μένωνα προλέγει· καὶ σαρπηλῆς γενομένης Ἀντίλοχος ὑπὸ Μένωνος ἐννοεῖται. Ἐπειτα Ἀχιλλεύς Μένωνα κτείνει· καὶ ταῦτα μὲν Ἡῶς παρὰ Διὸς αἰτήσαμένη ἀθανασίῳ δίδωσιν.
- 25 Τρεψάμενος δ' Ἀχιλλεύς τοὺς Τρῶας καὶ αἰετῶν τῶν

πόλιν συνεισπεσὼν ὑπὸ Πάριδος ἀναιρεῖται καὶ
 Ἀπόλλωνος· καὶ περὶ τοῦ πτώματος γενομένης ἰσχ-
 ρᾶς μάχης Αἴας ἀνελόμενος ἐπὶ τὰς ναῦς κομίζει,
 Ὀδυσσεὺς ἀπομαχομένου τοῖς Τρωσίν. Ἐπειτα Ἀν-
 5 τίλοχόν τε θάπτουσι καὶ τὸν νεκρὸν τοῦ Ἀχιλλέως
 προτίθενται· καὶ Θέτις ἀφικομένη σὺν Μούσαις καὶ
 ταῖς ἀδελφαῖς θορηνεῖ τὸν παῖδα· καὶ μετὰ ταῦτα
 ἐκ τῆς πυρᾶς ἢ Θέτις ἀναρπάσασα τὸν παῖδα εἰς
 τὴν Λευκὴν νῆσον διακομίζει, οἱ δὲ Ἀχαιοὶ τὸν τά-
 10 φον χώσαντες ἀγῶνα τιθέασιν· καὶ περὶ τῶν Ἀχιλ-
 λέως ὅπλων Ὀδυσσεὺς καὶ Αἴαντι στάσις ἐμπίπτει.

Ἐξῆς δ' ἐστὶν Ἰλιάδος μικρᾶς βιβλία τέσσαρα
 Λέσχω Μυτιληναίου, περιέχοντα τάδε· Ἡ τῶν
 ὅπλων κρίσις γίνεται καὶ Ὀδυσσεὺς κατὰ βούλη-
 15 σιν Ἀθηναῖς λαμβάνει, Αἴας δὲ ἐμμανὴς γενόμενος
 τὴν τε λείαν τῶν Ἀχαιῶν λυμαίνεται καὶ ἑαυτὸν
 ἀναιρεῖ. Μετὰ ταῦτα Ὀδυσσεὺς λοχῆσας Ἑλένον
 λαμβάνει καί, χρήσαντος περὶ τῆς ἀλώσεως τού-
 του, Διομήδης ἐκ Αἴημον Φιλοκτήτην ἀνάγει. Ἰα-
 20 θεὶς δὲ οὗτος ὑπὸ Μαχάονος καὶ μονομαχῆσας Ἀλε-
 ξάνδρῳ, κτείνει καὶ τὸν νεκρὸν ὑπὸ Μενελάου κατ-
 αικισθέντα ἀνελόμενοι θάπτουσιν οἱ Τρῶες. Μετὰ
 δὲ ταῦτα Διῖφοβος Ἑλένην γαμεῖ· καὶ Νεοπτόλε-
 μον Ὀδυσσεὺς ἐκ Σκύρου ἀγαγὼν τὰ ὅπλα δίδωσι
 25 τὰ τοῦ πατρός· καὶ Ἀχιλλεὺς αὐτῷ φαντάζεται.
 Εὐρύπυλος δὲ ὁ Τηλέφου ἐπίκουρος τοῖς Τρωσὶ
 παραγίνεται, καὶ ἀντιστάσας αὐτὸν ἀποκτείνει Νεο-
 πτόλεμος. Καὶ οἱ Ἴφωνα καὶ Ἰφιδάμανα καὶ Ἐπειδὸς
 κατ' Ἀθηναῖς προαίρουν· ὁ δὲ Ἰφιδάμανας ἵππον κα-
 30 τασκευάζει. Ὀδυσσεὺς δὲ τὸν Ἰφιδάμανα καὶ τὸν
 τασκοπὸς εἰς τὴν ἑαυτοῦ νῆσον ἀποστελεῖ· ὁ δὲ
 ὧς Ἐλένην ἀναιρεῖται καὶ τὸν νεκρὸν ἀναιρεῖται.

- θεται, κτείνας τέ τινας τῶν Τρώων ἐπὶ τὰς ναῦς
 ἀφικνεῖται· καὶ μετὰ ταῦτα σὺν Διομήδει τὸ Παλ-
 λάδιον ἐκκομίζει ἐκ τῆς Ἰλίου. Ἐπειτα εἰς τὸν
 Δούρειον Ἴππον τοὺς ἀρίστους ἐμβιβάσαντες τὰς
 5 τε σκηναὶς καταφλέξαντες, οἱ λοιποὶ τῶν Ἑλλήνων
 εἰς Τένεδον ἀνάγονται· οἱ δὲ Τρῶες, τῶν κακῶν
 ὑπολαβόντες ἀπηλλάχθαι, τὸν τε Δούρειον Ἴππον
 εἰς τὴν πόλιν εἰσδέχονται, διελόντες μέρος τι τοῦ
 τείχους, καὶ εὐωχοῦνται ὥς νενικηκότες τοὺς Ἕλληνας.
 10 Ἐπειτα δὲ τούτοις Ἰλίου Πέριδος βιβλία β'
 Ἀρκίνου Μιλησίου περιέχοντα τάδε· Ὡς τὰ περὶ
 τὸν Ἴππον οἱ Τρῶες ὑπόπτως ἔχοντες περιστάντες
 βουλεύονται ὅ τι χρὴ ποιεῖν καὶ τοῖς μὲν δοκεῖ κα-
 τακρημνίσαι αὐτόν, τοῖς δὲ καταφλέγειν, οἱ δὲ ἱερὸν
 15 αὐτὸν ἔφασαν δεῖν τῇ Ἀθηνᾷ ἀνατεθῆναι· καὶ τέ-
 λος νικᾷ ἡ τούτων γνώμη. Τραπέντες δὲ εἰς εὐ-
 φροσύνην εὐωχοῦνται, ὥς ἀπηλλαγμένοι τοῦ πολέ-
 μων. Ἐν αὐτῷ δὲ δύο δράκοντες ἐπιφανέντες τὸν
 Λαοκόοντα καὶ τὸν ἕτερον τῶν παίδων διαφθεί-
 20 ρουσιν· ἐπὶ δὲ τῷ τέρατι δυσφορήσαντες οἱ περὶ
 τὸν Αἰνείαν ὑπεξῆλθον εἰς τὴν Ἰδην καὶ Σίνων
 τοὺς πυρσοὺς ἀνίσχει τοῖς Ἀχαιοῖς, πρότερον εἰσ-
 ἐληλυθῶς προσποίητος· οἱ δὲ ἐκ Τενέδου προσ-
 πλεύσαντες καὶ οἱ ἐκ Δουρείου Ἴππου ἐπιπίπτουσι
 25 τοῖς πολεμίοις καὶ πολλοὺς ἀνελόντες τὴν πόλιν
 κατὰ κράτος λαμβάνουσι. Καὶ Νεοπτόλεμος μὲν
 ἀποκτείνει Πρίαμον, ἐπὶ τὸν τοῦ Αἰὸς τοῦ Ἑρκείου
 βωμὸν καταφυγόντα· Μενέλαος δὲ ἀνευρὼν Ἑλένην
 ἐπὶ τὰς ναῦς κατὰγει, Διήφοβον φονεύσας. Κασ-
 30 σάνδραν δὲ Αἴας Ὀϊλέως πρὸς βίαν ἀποσπῶν συν-
 εφέλκεται τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ξόανον, ἐφ' ᾧ παροξυν-
 θέντες οἱ Ἕλληνες καταλεῦσαι βούλονται τὸν Αἴαντα·

ὁ δὲ ἐπὶ τὸν τῆς Ἀθηνᾶς βωμὸν καταφεύγει καὶ διασώζεται ἐκ τοῦ ἐπικειμένου κινδύνου.

Καὶ Ὀδυσσεὺς Ἀστυάνακτα ἀνελόντος Νεοπτόλεμος Ἀνδρομάχην γέρας λαμβάνει, καὶ τὰ λοιπὰ 5 λάφυρα διανέμονται. Δημοφῶν τε καὶ Ἀκάμας Ἀἴθραν εὐρόντες ἄγουσι μεθ' ἑαυτῶν. Ἐπειτα ἐμπρήσαντες τὴν πόλιν Πολυξένην σφαγιάξουσιν ἐπὶ τὸν τοῦ Ἀχιλλέως τάφον.

Ἐπειτα ἀποπλέουσιν οἱ Ἕλληνες καὶ φθορὰν αὖ- 10 τοῖς ἢ Ἀθηνᾶ κατὰ τὸ πέλαγος μηχανᾶται.

Συνάπτει δὲ τούτοις τὰ τῶν Νόστων βιβλία εἰς Ἀγίου Τροίξηνλου, περιέχοντα τὰδε· Ἀθηνᾶ Ἀγαμέμνονα καὶ Μενέλαον εἰς ἔριν καθίστησι περὶ τοῦ 15 ἐκπλου. Ἀγαμέμνων μὲν οὖν τὸν τῆς Ἀθηνᾶς ἐξιλασόμενος χόλον ἐπιμένει, Διομήδης δὲ καὶ Νέστωρ ἀναχθέντες εἰς τὴν οἰκίαν διασώζονται. Μεθ' οὗς ἐκπλεύσας ὁ Μενέλαος μετὰ πέντε νεῶν εἰς Αἴγυπτον παραγίνεται, τῶν λοιπῶν διαφθαρεῶν νεῶν ἐν τῇ πελάγει. Οἱ δὲ περὶ Κάλχαντα καὶ Λεοντέα 20 καὶ Πολυπόιτην περὶ πορευθέντες εἰς Κολοφῶνα Τειρεσίαν ἐνταῦθα τελευτήσαντα θάπτουσι. Τῶν δὲ περὶ τὸν Ἀγαμέμνονα ἀποπλέοντων, Ἀχιλλέως εἰδῶλον ἐπιφανὲν πειρᾶται διακωλύειν, προλέγον τὰ συμβησόμενα. Ἰὶθ' ὁ περὶ τὰς Καφηρίδας πέ- 25 τρας δηλοῦται χειμῶν καὶ ἡ Αἰαντος φθορὰ τοῦ Λοκροῦ. Νεοπτόλεμος δὲ, Θέτιδος ὑποθιμένης, περὶ ποιεῖται τὴν πορείαν, καὶ παραγενόμενος εἰς Θράκην Ὀδυσσεὺς καταλαμβάνει ἐν τῇ Μαρωνείᾳ, καὶ τὸ λοιπὸν ἀντίει τῆς ὁδοῦ καὶ τελευτήσαντα Φοί- 30 νικα θάπτει, αὐτὸς δὲ εἰς Μολοσσούς ἀφικόμενος ἀγνωρίζεται Πηλεΐ. (ἔπειτα) Ἀγαμέμνονος ὑπὸ Αἰγίσθου καὶ Κλυταιμνήστρας ἀναιρεθέντος, ὑπ'

Ὅρεστος καὶ Πυλάδου τιμωρία καὶ Μενελάου εἰς τὴν οἰκίαν ἀνακομιδή.

Μετὰ ταῦτά ἐστιν Ὀμήρου Ὀδύσσεια· ἔπειτα Τηλεγονίας βιβλία δύο Εὐγάμμωνος Κυρηναίου
 5 περιέχοντα τάδε· Οἱ μνήστορες ὑπὸ τῶν προσηκόντων θάπτονται· καὶ Ὀδυσσεὺς θύσας Νύμφαις εἰς Ἥλιν ἀποπλεῖ, ἐπισκεψόμενος τὰ βουκόλια καὶ ξενίζεται παρὰ Πολυξένῳ δῶρόν τε λαμβάνει κρατῆρα. Καὶ ἐπὶ τούτῳ τὰ περὶ Τροφώνιον καὶ Ἀγα-
 10 μῆδην καὶ Αὐγέα. Ἐπειτα εἰς Ἰθάκην καταπλεύσας τὰς ὑπὸ Τειρεσίου ρηθείσας τελεῖ θυσίας. Καὶ μετὰ ταῦτα εἰς Θεσπρωτοὺς ἀφικνεῖται καὶ γαμεῖ Καλλιδίκην βασιλῖδα τῶν Θεσπρωτῶν. Ἐπειτα πόλεμος συνίσταται τοῖς Θεσπρωτοῖς πρὸς Βρύγους,
 15 Ὀδυσσεὺς ἡγούμενον· ἐνταῦθα Ἀρης τοὺς περὶ τὸν Ὀδυσσεῆα τρέπεται καὶ αὐτῷ εἰς μάχην Ἀθήνα καθίσταται. Τούτους μὲν Ἀπόλλων διαλύει· μετὰ δὲ τὴν Καλλιδικῆς τελευτὴν τὴν μὲν βασιλείαν διαδέχεται Πολυποίτης, Ὀδυσσεὺς υἱός, αὐτὸς δὲ εἰς
 20 Ἰθάκην ἀφικνεῖται· κὰν τούτῳ Τηλέγονος ἐπὶ ζήτησιν τοῦ πατρὸς πλέων, ἀποβάς εἰς τὴν Ἰθάκην, τέμνει τὴν νῆσον· ἐκβοηθήσας δ' Ὀδυσσεὺς ὑπὸ τοῦ παιδὸς ἀναιρεῖται κατ' ἄγνοιαν. Τηλέγονος δὲ ἐπιγνούς τὴν ἁμαρτίαν τό τε τοῦ πατρὸς σῶμα καὶ
 25 τὸν Τηλέμαχον καὶ τὴν Πηνελόπην πρὸς τὴν μητέρα καθίστησιν· ἡ δὲ αὐτοὺς ἀθανάτους ποιεῖ καὶ συνοικεῖ τῇ μὲν Πηνελόπῃ Τηλέγονος, Κίρκῃ δὲ Τηλέμαχος.

VI. Ex Photii bibliotheca.

30 Λέγει δὲ ὡς τοῦ ἐπικοῦ κύκλου τὰ ποιήματα διασώζεται καὶ σπουδάζεται τοῖς πολλοῖς οὐχ οὕτω

διὰ τὴν ἀρετὴν ὥς διὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν ἐν αὐτῷ πραγμάτων. Λέγει καὶ τὰ ὀνόματα καὶ τὰς πατρίδας τῶν πραγματευσαμένων τὸν ἐπικλὸν κύκλον, λέγει δὲ καὶ περὶ τινῶν Κυπρίων ποιημάτων.
 5 καὶ ὥς οἱ μὲν ταῦτα εἰς Στασίνον ἀναφέρουσι Κύπριον, οἱ δὲ Ἑγησίαν τὸν Σαλαμίνιον αὐτοῖς ἐπιγράφουσιν, οἱ δὲ Ὅμηρον, δοῦναι δὲ ὑπὲρ τῆς θυγατρὸς Στασίῳ καὶ διὰ τὴν αὐτοῦ πατρίδα Κυπρία τὸν πόνον ἐπικληθῆναι· ἀλλ' οὐ τίθεται ὁ συγγρα-
 10 φεὺς τῇ αἰτίᾳ ταύτῃ· μηδὲ γὰρ Κύπρια προπαροξυτόνως ἐπιγράφεσθαι τὰ ποιήματα.

(Περὶ ἐλεγείας.)

Τὴν δὲ ἐλεγείαν συγκρίσθαι μὲν ἐξ ἡρώου καὶ πενταμέτρου στίχου· ἁρμόζειν δὲ τοῖς κατοικομέ-
 15 νοις· ὅθεν καὶ τοῦ ὀνόματος ἔτυχε. Τὸ γὰρ θρηῆνος ἔλεγον ἐκάλουν οἱ παλαιοί· καὶ τοὺς τετελευτηκότας δι' αὐτοῦ εὐλόγουν. Οἱ μέντοι γε μεταγενέστεροι τῇ ἐλεγείᾳ πρὸς διαφόρους ὑποθέσεις ἀπεχρήσαντο. Λέγει δὲ καὶ ἀριστεῦσαι τῷ μέτρῳ
 20 (ἐλεγείῳ) Καλλινόν τε τὸν Ἐφέσιον καὶ Μίμνερμον τὸν Κολοφώνιον· ἀλλὰ καὶ τὸν Τηλέφου Φιλητᾶν τὸν Κῶον καὶ Καλλίμαχον τὸν Βάττου. Κυρηναῖος δὲ οὗτος ἦν.

(Περὶ ἱαμβικῆς ποιήσεως.)

25 Ἀλλὰ γὰρ καὶ τὸν ἱαμβον τάττεσθαι μὲν ἐπὶ λουδορίας τὸ παλαιόν· καὶ γὰρ καὶ τὸ ἱαμβίζειν κατὰ τινα γλῶσσαν λουδορεῖν ἔλεγον· οἱ δὲ ἀπὸ τινος Ἰάμβης θεραπαινίδος, Θράττης τὸ γένος. Ταύτην φασί, τῆς Δήμητρος ἀνωμένης ἐπὶ τῇ τῆς θυ-
 30 γατρὸς ἑρ-αγγῇ, προσελθεῖν (καὶ τὴν) περὶ τὸν Ἐλευσίνιον ποίησεν ἱαμβικῶς καλεσμένην τὴν κατὰ

μένην [καί] διὰ τινῶν χλευασμάτων εἰς γέλωτα
 προαγαγέσθαι τὴν θεόν. Ἔοικε δὲ ὁ ἱαμβος τὸ μὲν
 παλαιὸν ἐπὶ τῶν εἰς φόρον καὶ ἔπαινον γραφομέ-
 νων ὁμοίως λέγεσθαι· ἐπεὶ δὲ τινες ἐπλεόνασαν ἐν
 5 ταῖς κακολογίαις τὸ μέτρον, ἐκείθεν τὸ ἱαμβίζειν
 εἰς τὸ ὑβρίζειν ὑπὸ τῆς συνηθείας ἐκπεσεῖν, ὥσπερ
 ἀπὸ τῶν κωμικῶν τὸ κωμωδεῖσθαι. Ἰάμβων δὲ ποι-
 ηταὶ Ἀρχίλοχος τε ὁ Πάριος ἄριστος καὶ Σιμωνίδης
 ὁ Ἀμόργιος ἢ ὡς ἐνιοι Σάμιος, καὶ Ἰππώναξ ὁ Ἐφέ-
 10 σιος· ὧν ὁ μὲν πρῶτος ἐπὶ Γύγου, ὁ δὲ ἐπ' * Ἀνα-
 νίου τοῦ Μακεδόνης, ὁ δὲ Ἰππώναξ κατὰ Δαρεῖον
 ἤκμαζεν.

(Περὶ μελικῆς ποιήσεως.)

Περὶ δὲ μελικῆς ποιήσεως φησιν ὡς πολυμερε-
 15 στάτη τε καὶ διαφόρους ἔχει τομάς. Ἄ μὲν γὰρ ἀν-
 τὴς μεμέρισται θεοῖς, ἃ δὲ ἀνθρώποις, ἃ δὲ εἰς τὰς
 προσπιπτούσας περιστάσεις. Καὶ εἰς θεοὺς μὲν
 ἀναφέρεσθαι ὕμνον, προσόδιον, παιᾶνα, διθύραμ-
 βον, νόμον, ἀδωνίδα, ἰόβακχον, ὑπορχήματα. Εἰς
 20 δὲ ἀνθρώπους ἐγκώμια, ἐπινίκια, σκολιά, ἐρω-
 τικά, ἐπιθαλάμια, ὕμεναίους, σίλλους, θρήνους, ἐπι-
 κήδεια· εἰς θεοὺς δὲ καὶ ἀνθρώπους παρθε-
 νεῖα, δαφνηφορικά, (τριποδηφορικά), ὁσχοφορικά,
 εὐντικά· ταῦτα γὰρ εἰς θεοὺς γραφόμενα καὶ ἀν-
 25 θρώπων περιεῖληφεν ἐπαινοῦς. Τὰ δὲ εἰς τὰς
 προσπιπτούσας περιστάσεις οὐκ ἔστι μὲν εἶδη
 τῆς μελικῆς, ὑπ' αὐτῶν δὲ τῶν ποιητῶν ἐπιτελεί-
 ρηται. Τούτων δὲ ἐστὶ πραγματικά, ἐμπορικά, ἀπο-
 στολικά, γνωμολογικά, γεωργικά, ἐπισταλτικά.

30

(Περὶ τῶν εἰς θεοῦς.)

Καὶ φησι τὸν ὕμνον μὲν ὠνομάσθαι ἀπὸ

τάξει καὶ συστήματι κατεσταλμένῳ περιέχεται τὸν κρουσμόν.

Ἄδωνίδια δὲ λέγεται τὰ εἰς Ἄδωνιν ἀναφερόμενα.

5 Ἦιδετο δὲ ὁ ἰόβακχος ἐν ἑορταῖς καὶ θυσίαις Διονύσου, βεβαπτισμένος πολλῷ φρονάγματι.

Ἐπόρρημα δὲ τὸ μετ' ὀρχήσεως ἄδόμενον μέλος ἐλέγετο· καὶ γὰρ οἱ παλαιοὶ τὴν ὑπὸ ἀντὶ τῆς μετὰ πολλάκις ἐλάμβανον. Εὐρετὰς δὲ τούτων λέγουσιν οἱ μὲν Κουρήτας, οἱ δὲ Πύρρον τὸν Ἀχιλλέως· ὅθεν καὶ Πυρρίχην εἰδός τι ὀρχήσεως λέγουσιν.

(Περὶ τῶν εἰς ἀνθρώπους.)

(Τὸ δὲ ἐγκώμιον)

Ὁ δὲ ἐπίνικος ὑπ' αὐτὸν τὸν καιρὸν τῆς νίκης τοῖς προτεροῦσιν ἐν τοῖς ἀγῶσιν ἐγράφετο.

Τὸ δὲ σκολιὸν μέλος ἦδετο παρὰ τοὺς πότους· διὸ καὶ παροίνιον αὐτὸ ἐστ' ὅτε καλοῦσιν· ἀνειμένον δέ ἐστι τῇ κατασκευῇ καὶ ἀπλούστατον μάλιστα. Σκολιὸν δὲ εἴρηται, οὐχ, ὥς ἐνίοις ἔδοξε, κατὰ ἀντίφρασιν· τὰ γὰρ κατὰ ἀντίφρασιν, ὥς ἐπείπαν, τοῦ εὐφημισμού στοχάζεται, οὐκ εἰς κακοφημίαν μεταβάλλει τὸ εὐφημον· ἀλλὰ διὰ τὸ προκατειλημμένων ἤδη τῶν αἰσθητηρίων καὶ παρειμένων οἴῳ τῶν ἀκροατῶν, τηλικαῦτα εἰσάγεσθαι τὸ βάρβιτον εἰς τὰ συμπόσια καὶ ἑορταστικά· ἔκαστον ἀκροατῶν ὡς συγκόπτεσθαι καὶ ἀντιφρασίαν ἐκείνης.

Ὅπερ οὖν ἐπασχόντων ἐστὶν, τοῦτο ἐρέψαντες εἰς τὸ μέλος ἀπλούστατον.

Τὰ δὲ εἰς τὸν Ἄδωνιν ἀναφερόμενα ὀνόματα τῶν δῶν καὶ παρὰ τὸν Ἄδωνιν ἀναφερόμενα.

Καὶ τὰ εἰς τὸν Ἄδωνιν ἀναφερόμενα ὀνόματα.

μένοις ἅμα οἱ ἡῖθροι καὶ αἱ παρθένοι ἐπὶ τῶν θαλάμων ἤδον.

Ῥμέναιον δὲ ἐν γάμοις ἄδεσθαί φησι, κατὰ πόθον καὶ ζήτησιν Ῥμεναίου τοῦ Τερψιχόρας, ὃν 5 φασὶ γήμαντα ἀφανῆ γενέσθαι· οἱ δέ, κατὰ τιμὴν τοῦ Ἀττικοῦ Ῥμεναίου· τοῦτον γάρ φησί ποτε διώξαντα ἀφελέσθαι κούρας Ἀττικὰς ληστῶν. Ἐγὼ δὲ οἶμαι βίον τινὰ εὐτυχοῦς προαναφώνησιν ὑπάρχειν καὶ συνεύχεσθαι τοῖς συνιούσι πρὸς γάμον κοινω- 10 νίαν μετὰ φιλοστοργίας, Αἰολικῇ παραπλέκοντας τὴν εὐχὴν διαλέκτω, οἶον ὑμεναίειν καὶ ὁμονοεῖν τοὺς, αἱ δὲ ὁμοῖε ναίοντας.

Ὁ δὲ σίλλος λουδορίας καὶ διασυρμούς πεφει- σμένως ἀνθρώπων ἔχει.

15 (Τὸ δὲ ἐπικηδεῖον.)

Διαφέρει δὲ τοῦ ἐπικηδεῖου ὁ θρῆνος, ὅτι τὸ μὲν ἐπικηδεῖον παρ' αὐτὸ τὸ κῆδος, ἔτι τοῦ σώματος προκειμένου, λέγεται, ὁ δὲ θρῆνος οὐ περιγράφεται χρόνῳ.

20 (Περὶ τῶν εἰς θεοὺς καὶ ἀνθρώπους.)

Τὰ δὲ λεγόμενα παρθενεῖα χοροῖς παρθένων ἐνεγράφετο· οἷς καὶ τὰ δαφνηφορικά, ὥς εἰς γένος, πίπτει· δάφνας γὰρ ἐν Βοιωτίᾳ δι' ἐνναετηρί- 25 δος εἰς τὰ τοῦ Ἀπόλλωνος κωμίζοντες οἱ ἱερεῖς ἐξ- ὑμνον αὐτὸν διὰ χοροῦ παρθένων. Καὶ ἡ αἰτία· τῶν Αἰολέων ὅσοι κατῴκουν Ἀρνην καὶ τὰ ταύτη χωρία, κατὰ χρησμὸν ἀναστάντες ἐκεῖθεν καὶ προσκαθεζόμενοι Θήβας ἐπόρθουν προκατεχομένας ὑπὸ Πελασγῶν. Κοινῆς ἀμφοῖν ἐορτῆς Ἀπόλλωνος ἐν- 30 στάσης ἀνοχὰς ἔθεντο καὶ δάφνας τεμόντες, οἱ μὲν ἐξ Ἑλικῶνος, οἱ δὲ ἐγγὺς τοῦ Μέλανος ποταμοῦ,

καὶ τούτων ὁ πρότερος ἐγεύετο ἐκ τῆς πενταπλῆς
λεγομένης φιάλης, ἣ συνεκινῶτο ἐλαίῳ καὶ οἴνῳ
καὶ μέλιτι καὶ τυρῷ καὶ ἀλφίτοις.

Εὐκτικὰ δὲ μέλη ἐγράφετο τοῖς αἰτουμένοις τι
5 παρὰ θεοῦ γενέσθαι.

(Εἰς τὰς προσπιτούσας περιστάσεις.)

Πραγματικά δέ, ἃ τινῶν περιεῖχε πράξεις.

Ἐμπορικά δέ, ὅσα κατὰ τὰς ἀποδημίας καὶ ἐμ-
πορείας ἐπιδεικνύμενά τισιν ἐγράφη.

10 Ἀποστολικά δέ, ὅσα διαπεμπόμενοι πρὸς τι-
νας ἐποίουν.

Τὰ δὲ γνωμολογικά δῆλον ὅτι παραίνεσιν
ἡθῶν ἔχει.

Καὶ τὰ γεωργικά δέ, χώρας καὶ φυτῶν και-
15 ροὺς καὶ ἐπιμελείας.

Καὶ τὰ ἐπισταλτικά δέ, ὅσα κατ' ἐντολὰς
πρὸς τινας ποιοῦντες διέπεμπον.

Οἱ μὲν (πρῶτοι) δύο λόγοι τῆς Πρόκλου γραμ-
ματικῆς χρηστομαθίας ἐν τούτοις.

TRICHAE
DE NOVE METRIS
LIBELLI.

ΕΠΙΜΕΡΙΣΜΟΙ

4

ΤΩΝ ENNEA ΜΕΤΡΩΝ.

Περὶ λαμβικοῦ.

Τεσσάρων ὄντων τῶν δισυνλλάβων ποδῶν, πυρ-
ριχίου λάμβου τροχαίου καὶ σπονδείου, δύο μόνοι
5 τούτων μέτρον ἀποτελοῦσιν, λαμβος καὶ τροχαῖος·
ὁ μὲν λαμβος τὸ λαμβικόν, ὁ δὲ τροχαῖος τὸ καλού-
μενον τροχαϊκὸν μέτρον. Πυρριχιακὸν δὲ ἡ σπον-
δειακὸν μέτρον οὐχ εὔρηται. Προτέτακται μέντοι
τῶν ἄλλων τὸ μέτρον τὸ λαμβικόν, οὐχ ὅτι τῶν
10 λοιπῶν τιμιώτερον, οὐδ' ὅτι πρότερον, ὥς ἐνιοί φα-
σιν, εὔρηται, ἀλλ' ὅτι πάντων ἐλαχιστότερον. Καὶ
γὰρ ἐκ δισυνλλάβων σύγκειται ποδῶν ὥς ἐπὶ τὸ
πολὺ τὸ λαμβικόν· τὰ δ' ἄλλα ἐκ τρισυνλλάβων οἶον
τό τε δακτυλικὸν καὶ τὸ ἀναπαιστικόν· ἢ καὶ τε-
15 τρασυνλλάβων ὥς τὰ ἰωνικά· περὶ ὧν προϊόντες
ἐροῦμεν. Ἐπεὶ οὖν ἀπὸ τῶν ἐλαχιστοτέρων καὶ
βραχυτέρων ἔθος ἐστὶ προβαίνειν, διὰ τοῦτο τὸ
λαμβικὸν μέτρον τῶν ἄλλων προτέτακται. Εἰ δέ τις
ἡμῶν ἀποροίῃ, ὅτι καὶ τὸ τροχαϊκὸν ἴσον αὐτῷ ἐστὶ
20 καὶ κατὰ τὰς συνλλαβάς, [καὶ] ἄμφω γὰρ δισύνλλαβα,
καὶ κατὰ τοὺς χρόνους, ὅτι καὶ ἀμφοτέρω τριχρόνα·
ἐροῦμεν, ὥς κατ' ἀρχὰς βραχύτερος ὢν πάλιν ὁ
ἱαμβος τοῦ τροχαίου προτέτακται. Ἀπὸ δὲ τούτου 5
καὶ τὸ λαμβικὸν τοῦ τροχαϊκοῦ· ὁ μὲν γὰρ λαμβος

Αἱ μὲν οὖν περιτταὶ χῶραι τοῦ ἱαμβικοῦ μέτρου, 6
 ὡς ἐλέγομεν, τούτους δέχονται τοὺς ε' πόδας· αἱ δ'
 ἄρτιοι, ἤρουν. ἡ β' καὶ ἡ δ' ἐκ τῶν εἰρημένων ε'
 ποδῶν τοὺς ἀπὸ βραχείας ἀρχομένους μόνους δέ-
 5 χονται, ἱαμβόν φημι τὸν ὁμωνυμοῦντα τῷ μέτρῳ
 καὶ χορεῖον· παρὰ δὲ τοῖς κωμικοῖς καὶ ἀνάπαιστον·
 ἡ δὲ ξ' ἱαμβον ἢ πυρρίχιον, ὅς ἐστιν ἐκ β' βρα-
 χειῶν, οἶον λόγος. Πυρρίχιος δὲ ἐκλήθη διὰ τὸ
 ἐφηρμοσθαι μάλιστα τῇ συντόμῳ κινήσει τῆς ὁρ-
 10 γήσεως, ἣν πυρρίχην καλοῦσι, σύντομον ὄντα καὶ
 αὐτὸν καὶ βραχύτατον ἢ διὰ τὸ προ(ἐ)χειν (ὡς) βρα-
 χύτατον (κατὰ) τὸν χρόνον τῶν λοιπῶν δυσυλλάβων
 ποδῶν· μόνος γὰρ οὗτος δίχρονός ἐστι. Λέχεται δὲ
 τὸν πυρρίχιον ἐπὶ τέλει τὸ ἱαμβικὸν μέτρον διὰ τὸ
 15 ἀδιάφορον εἶναι παντὸς μέτρου τὴν τελευταίαν συλ-
 λαβήν, τουτέστι μακρὰν ἢ βραχεῖαν. Καὶ σημείω-
 σαι τοῦτο ἐπὶ πάντων.

Τούτοις πᾶσι τοῖς ποσὶ κέχρηται οἱ παλαιοὶ
 ἱαμποποιοί. Καὶ λάμβανε παραδείγματα ἐκ τε τῶν
 20 Εὐριπίδου καὶ Αἰσχύλου καὶ Ἀριστοφάνους δραμά-
 των καὶ τῶν λοιπῶν τραγικῶν τε καὶ κωμικῶν.
 Ἡμεῖς δὲ ἐν μὲν ταῖς περιτταῖς χῶραις ἱαμβον καὶ
 σπονδεῖον, ἐν δὲ ταῖς ἀρτίαις ἱαμβον μόνον δεχό-
 μεθα, ἐν δὲ ξ' ἱαμβον ἢ πυρρίχιον. Καὶ δέχου τὰ
 25 παραδείγματα ἐκ τῶν προκειμένων ἱάμβων.

Ἔστι δὲ τοῦ ἱαμβικοῦ μέτρου περιφανέστατον
 μὲν τὸ ἀκατάληκτον τρίμετρον. Τρίμετρον δὲ λέ-
 γεται τὸ ἔξ ἔχον ἀπλοῦς πόδας ἱαμβικὸν οἷά εἰσι
 τὰ προκείμενα. Καλεῖται δὲ τρίμετρον διὰ τὸ κατὰ
 30 διποδίαν βαίνεισθαι καὶ μετρεῖσθαι τὰ ἐκ δυσυλλά-
 βων ποδῶν συγκείμενα μέτρα, οἷον ἐστι τοῦτό τε
 καὶ τὸ τροχαϊκόν. Τὸ γὰρ οὐκ οὐκ περιφανὲς ἱαμβικόν·

ὥς ἐλέγομεν τοῦτό ἐστι τὸ ἀκατάληκτον τρίμετρον·
 ὃ καὶ νῦν διὰ τὸ σύνηδες καὶ ἐπισημότατον εἶναι ἡ
 παραδείγματος χάριν ἐκτέθεται. Ὑφίσταται δὲ ἐκ
 τούτου τοῦ μέτρου κατὰ ὑφαίρεσιν καὶ πρόσθεσιν
 5 μονόμετρα καὶ δίμετρα καὶ τρίμετρα καὶ τετράμε-
 τρα καὶ πεντάμετρα· προσέτι καταληκτ(ικ)ά τε καὶ
 ἀκατάληκτα καὶ βραχυκατάληκτα καὶ ὑπερκατάληκτα.
 Καὶ σκόπει μοι τὸ λεγόμενον, ὥς ἐκ τῶν παραδειγ-
 μάτων σαφέστατον γένηται.

- 10 Μονόμετρον μὲν οὖν ἐστὶν ἱαμβικὸν βραχυκα-
 τάληκτον, τὸ ἐξ ἑνὸς μόνου ποδὸς ἀπλοῦ συγκείμε-
 νον οἶον τὸ

φεῦ φεῦ.

- ἢ εἰ δεῖ καὶ ταῦτα ἐκ τῶν προκειμένων λαμβάνειν
 15 οἶον τὸ

κόρη.

- Βραχυκατάληκτον δὲ καλεῖται διότι λείπεται ὅλο-
 κλήρω ποδὶ πρὸς τὸ ἀκατάληκτον μονόμετρον ἀπαρ-
 τίσαι. Ὅσα γὰρ κατὰ διποδίαν μετρούμενα τέλειον
 20 ἀπλοῦν ἓνα λείπεται πόδα, βραχυκατάληκτα γίνε-
 ται. Μονόμετρον δὲ καταληκτικὸν τὸ ἐξ ἑνὸς ἡμί-
 σεος ἀπλοῦ ποδὸς συγκείμενον οἶον τὸ

ἄνανδρε.

- εἰς συλλαβὴν γὰρ ἐνταῦθα τῆς δευτέρας χώρας τὸ
 25 μονόμετρον καταλήγει, ἥτοι πόδα ἔχει ἀπλοῦν καὶ
 συλλαβὴν. Τὰ δὲ μιᾶ συλλαβῇ λειπόμενα πρὸς τὸ
 διποδίαν ὁλόκληρον ἀποτελέσαι καταληκτικὰ καλεῖ-
 ται. Μονόμετρον δὲ ἐστὶν ἡμι-κλήρον τὸ ἐκ δυ-
 οῦν ἀπλοῦ ποδὸς συγκείμενον οἶον τὸ
 30 διάν ως ἀνδρῶν ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν
 ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν ὡς ἄνδρῶν

ἔχουσι πόδα καὶ μήτε περιττεύοντα μήτε λειπόμε-
νον οἶον τὸ

μῆξις κόρη,

ἀκατάληκτά εἰσιν ἀπλῶς. Ὑπερκατάληκτον δὲ μο-
5 νόμετρον, τὸ τὸν τέλειον καὶ μηδὲν τι λειπόμενον
πόδα ὑπερβαῖνον μιᾷ συλλαβῇ οἶον τὸ

ἢ τῶν ἀμίκτων.

Μονόμετρα μὲν οὖν ταῦτα.

Δίμετρον δέ, βραχυκατάληκτον μὲν πάλιν, οἶον τὸ

10 τεκοῦσα παρθένος·

ὅλῳ γὰρ ποδὶ μεμείωται ἐπὶ τέλους πρὸς τὸ δίμε- 8
τρον ἀκατάληκτον ἀπαρτίσαι. Καταληκτικὸν δέ,
ὥς τὸ

ἄνανδρε μῆτερ βάτε·

15 μιᾷ γὰρ συλλαβῇ λείπεται εἰς τὸ διποδίαν ὁλόκλη-
ρον ἀποτελέσαι. Ἰστέον δέ, ὅτι τοῦτο τὸ καταληκτι-
κὸν δίμετρον καὶ ἡμίμβρον παρ' ἡμῖν ὀνομάζεται·
ἐπίσημον δέ ἐστι καὶ τοῖς παλαιοῖς Ἀνακρεόντε(ι)ον
λεγόμενον, ὥς πολὺ αὐτῷ κεχρημένου τοῦ Ἀνακρέ-
20 οντος. Ἀκατάληκτον δέ, ὥς τὸ

(ἢ τῶν) ἀμίκτων ἐντόκῳ·

ὁλοκλήρους γὰρ ἔχει τὰς β' διποδίας καὶ οὐδαμῶς
καταλήγει. Καὶ τοῦτο δὲ ἐπισημειοῦνται οἱ παλαιοὶ
καὶ Ἀνακρεόντε(ι)ον ὀνομάζουσιν. Ὑπερκατάληκτον

25 δὲ τοῦτο

ἢ μὴ φθαρεῖσα καὶ τεκοῦσα·

πρὸς γὰρ ταῖς δυσὶ διποδίαις πλεονάζει μιᾷ συλ-
λαβῇ. Καὶ δίμετρα μὲν ταῦτα.

Τρίμετρα δὲ βραχυκατάληκτον μὲν τόδε

30 ἢ τῶν ἀμίκτων ἐντόκῳ μῆξις·

ὥς τὸ λευκὸν τῇ τοῦ μέλατος καὶ ἀνάκλιτ. Ὁνό-
 μασται δὲ οὕτω τροχαῖος ὁ ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας
 συλλαβῆς συγκείμενος ποῦς, ὅτι ταχέως καὶ οἶον
 διατρέχουσιν ἐν τῇ κατασκευῇ τὴν ῥυθμοποιάν
 5 ἔχει, διὰ τὸ ἐπιτρέχειν οἶονεῖ τῇ μακρᾷ αἰετὴν
 βραχείαν. Ὁ αὐτὸς δ' οὗτος καὶ χορείος καλεῖται,
 ὅτι τὰ ἐν τοῖς χοροῖς μέλη τῶν καλαιῶν δραματο-
 ποιῶν ἐκ τροχαϊκῶν ὥς τὰ πολλὰ μέτρων συντέθει-
 ται. Λέγεται δὲ τὸ τροχαϊκὸν μέτρον ἐν μὲν ταῖς
 10 ἀρτίαις χώραις τουτέστι δευτέρᾳ τετάρτῃ ἕκτῃ καὶ
 ὀγδόῃ, ὅτε ἀκατάληκτον τετράμετρον εὐρίσκεται,
 τοὺς πέντε τούτους πόδας, _ _ τροχαῖον, _ _ _ τρι-
 βραχυν, τὸν καὶ χορεῖον, _ _ σπονδεῖον, _ _ _ δάκτυ-
 λον, _ _ ἀνάπαιστον· οἱ δὲ διὰ τί τε οὕτως καλοῦν-
 15 ται καὶ ἐκ πόσων καὶ ποίων σύγκεινται, εἴρηται.
 Ἐν μὲν οὖν ταῖς ἀρτίαις τοὺς πόδας δέχεται τού-
 τους· ἐν δὲ ταῖς περιτταῖς, _ _ τροχαῖον, _ _ _ τρι-
 βραχυν ἤτοι χορεῖον, [_ _ λαμβον] σπανιώτερον δὲ
 καὶ δάκτυλον. Καὶ σκόπει μοι, ὅπως καὶ κατὰ
 20 τοῦτο ἀντιπαθές ἐστι τὸ τροχαϊκὸν μέτρον τῷ λαμ-
 βικῷ. Ἐκεῖ μὲν γὰρ ἐν τῇ α καὶ γ καὶ ϵ χώρᾳ
 καὶ ἀπλῶς ἐν ταῖς περιτταῖς ἔφαμεν τίθεσθαι τὸν
 σπονδεῖον καὶ τὸν δάκτυλον καὶ τὸν ἀνάπαιστον.¹¹
 ἐνταῦθα δὲ ἐν τῷ τροχαϊκῷ μέτρῳ τούναντιον ἅπαν
 25 ἐν ταῖς ἀρτίαις χώραις. (Καὶ) ὅπως (ἐκεῖ ἐν ταῖς ἀρ-
 τiais παραλαμβάνεσθαι τὸν ἀνάπαιστον) ἐλέγομεν,
 διὰ τὸ ἀπὸ βραχείας ἀρχεσθαι καὶ κατὰ τοῦτο
 κοινωνεῖν τῷ λάμβῳ, οὕτως ἐνταῦθα τὸν δάκτυλον ἐν
 ταῖς περιτταῖς, ὥς ἀπὸ μακρᾶς ἀρχόμενον καὶ τέως
 30 κατὰ τοῦτο οἰκειούμενον τῷ τροχαίῳ. Πλὴν ὥσπερ
 ἐκεῖ τοὺς ἄλλους μὲν πόδας παρὰ τοῖς νεωτέροις ἔφα-
 μεν παρεᾶσθαι, μόνον δὲ τὸν λαμβον ἐν ταῖς ἀρτίαις,

καὶ τὸν σπονδεῖον ἢ τὸν ἱαμβον ἐν ταῖς περιτταῖς
 χώραις παρὰ λαμβάνεσθαι, ἐν δὲ τῇ τελευταίᾳ καὶ
 τὸν πυρρήχιον, οὕτω κἀνταῦθα ἐν μὲν ταῖς περι-
 5 ταῖς τὸν τροχαῖον μόνον, ἐν δὲ ταῖς ἀρτίαις τὸν
 τὰ προκείμενα μέτρα. Καθόλου γὰρ τὸ ἐν ἐκάστῳ
 μέτρῳ τοῖς ὁμωνύμοις πλεονάζειν ποσὴν ἐπαινετόν,
 οἷον ἐν ἱαμβικῷ μέτρῳ ἱάμβοις, ἐν δὲ τῷ τροχαϊκῷ
 τροχαίοις, καὶ ἐν δακτυλικῷ δακτύλοις, καὶ ἐπὶ τῶν
 10 ἄλλων ὡσαύτως. Τὸ δὲ καὶ διόλου τοῖς ὁμωνύμοις
 μόνοις χρῆσθαι πολλῷ ἄξιεπαινετώτερον· καθαρὸν
 γὰρ τότε τὸ μέτρον λέγεται. Εἰσὶ δὲ τὰ προκί-
 μενα μέτρα τροχαϊκὰ τετράμετρα καταληκτικά. Βαί-
 νονται γὰρ καὶ ταῦτα κατὰ διποδίαν, διὰ τὸ ἐκ δι-
 15 συλλάβων ὥς τὰ πολλὰ συγκεῖσθαι ποδῶν. Ὡσπερ
 δὲ ἐν τοῖς ἱαμβικοῖς ἐπισημότερον καὶ περιφανέ-
 στατόν ἐστι τὸ ἀκατάληκτον τρίμετρον, οὕτως ἐν
 τοῖς τροχαϊκοῖς τὸ καταληκτικὸν τετράμετρον. Κέ-
 20 χροῖται γὰρ αὐτῷ καὶ Εὐριπίδης ἐν τε πολλοῖς τῶν
 αὐτοῦ δραμάτων καὶ ἔτι καθαρώτερον ἐν Ὀρέστη.
 Ἐπιτηδεύει τοῦτο πολλαχοῦ καὶ Σοφοκλῆς καὶ Ἀρι-
 στοφάνης καὶ διάφοροι ἕτεροι. Διὰ γοῦν τοῦτο
 ἐπισημότερον εἶναι καὶ νῦν ἡμῖν χάριν παραδείγμα-
 25 τος εἴληπται. Εἰσὶ δὲ καὶ ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ μο-
 νόμετρά τε καὶ δίμετρα καὶ τρίμετρα καὶ τετράμε-
 τρα, καταληκτικά καὶ ἀκατάληκτα, βραχυκατάληκτα
 καὶ ὑπερκατάληκτα.

Μονόμετρον μὲν οὖν βραχυκατάληκτον τροχαῖ-
 ον ἔστι οὕτως

μέτρων διαληψόμεθα. Εἰσὶ δὲ καὶ ταῦτα δύο τὰ καθολικά, τὸ τε δακτυλικόν, τὸ καὶ ἡρώων καλούμενον, καὶ τὸ ἀναπαιστικόν. Προτάττεται μέντοι τοῦ ἀναπαιστικοῦ τὸ δακτυλικόν διὰ τὸ ἐνδοξότερον τε εἶναι καὶ γνωριμώτερον καὶ προσέτι τῶν 5 μέτρων τῶν λοιπῶν ἀρχαιότερον. Πρότερον γὰρ παρὰ τοῦ πυθικοῦ τρίποδος εὔρηται. Καλεῖται δέ, ὡς ἔφαμεν, καὶ ἡρωϊκὸν ἢ διὰ τὸ εἶναι τῶν λοιπῶν, ὡς εἵπομεν, προγενέστερον, καθὸ καὶ ἡρώας 10 τοὺς παλαιοὺς ἐκείνους ἀνθρώπους λέγομεν, ἢ παρ' ὅσον τὰ τῶν ἡρώων ἔργα διὰ τοῦ τοιοῦτου μέτρου Ὅμηρος καὶ οἱ λοιποὶ τῶν ποιητῶν διεξήεσαν. Ὀνομάζεται δὲ καὶ πυθικόν καὶ ἔπος καὶ ἐξάμετρον, ὡς εἶναι τὰς πάσας αὐτοῦ ὀνομασίας ἐ'. Δέχεται δὲ 15 τὸ δακτυλικόν μέτρον κατὰ πάσας τὰς χώρας ἀδιαφόρως τὸν ὁμώνυμον αὐτοῦ δάκτυλον καὶ τὸν σπονδειον, ἐν δὲ τῇ τελευταίᾳ, ὅτι καταληκτικόν ἐστιν εἰς δισύλλαβον, τροχαῖον ἢ σπονδειον. Βαίνεται δέ, τουτέστι ποδίζεται καὶ μετρεῖται, τὸ δακτυλικόν 20 μέτρον κατὰ μονοποδῖαν, διότι ἐκ τρισυλλάβων μάλιστα καὶ κυριωτέρως ἤρμονται ποδῶν. Ἐφαμεν δέ, ὡς μόνον τὰ ἐκ δισυλλάβων ποδῶν συγκείμενα μέτρα κατὰ διποδῖαν μετρεῖται.

Αὐξεται δὲ μέχρι ποδῶν ἕξ. Καὶ ἐστὶν ἐν αὐτῷ 25 περιφανέστατον καὶ ἐπισημότατον τὸ ἐξάμετρον δακτυλικόν, καταληκτικόν εἰς δισύλλαβον, οἷά εἰσι

Ὅτι καὶ οὐκ ἔστιν ἄλλο μέτρον ὅσον αὐτοῦ δι-
μέτρον ἄρχεται καὶ καταληγέτω ἐν αὐτῷ
δὲ κατὰ μονοποδῖαν.

Ὅτι καταληκτικόν ἐστὶν εἰς δισύλλαβον
καὶ εἰς δισύλλαβον ποδῶν συγκείμενα
μέτρα κατὰ διποδῖαν μετρεῖται.

τά τε Ὀμήρου καὶ Ἡσιόδου καὶ τῶν λοιπῶν ποιη-
 τῶν, καὶ δὴ καὶ τὰ προκείμενα μέτρα. Ὑφίστησι
 δὲ καὶ τὸ δακτυλικὸν μέτρον κατὰ ὑφαίρεσιν μόνα
 δίμετρα καὶ τρίμετρα καὶ τετράμετρα καὶ πεντάμε-
 5 τρα καὶ ἑξάμετρα, καταληκτικὰ εἰς συλλαβὴν καὶ
 εἰς δισύλλαβον καὶ ἀκατάληκτα. Ὑπερκατάληκτα
 γὰρ ἢ βραχυκατάληκτα μέτρα οὐκ ἔχει ὅλως τοῖ
 παρὸν μέτρον, καθὰ τὸ λαμβικὸν καὶ τροχαϊκόν· ἐπεὶ
 μὴδὲ ἐργῶρεϊ ὅλως. Τὸ γὰρ δίμετρον φέρε εἰπεῖν
 10 ὑπερκατάληκτον οἶον τὸ

ἂ τὸν παντογόνου,

ἐπειδὴ κατὰ μονοποδίαν μετρεῖται τὸ μέτρον, τίνος
 χάριν μὴ τρίμετρον καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν
 ἐροῦμεν αὐτό; καὶ ἐπὶ τῶν ἐξῆς ὡσαύτως. Οὐ μὴν
 15 ἀλλ' οὐδὲ μονόμετρα ὅλως ἔχει τὸ προκείμενον μέ-
 τρον· συνεμπάσις γὰρ ἂν ἐγίνετο τῷ δακτυλικῷ
 πρὸς τὰ λαμβικά καὶ τροχαϊκά. Οἶον τὸ μονόμε-
 τρον δακτυλικόν, φέρε εἰπεῖν, εἰ μὲν σπονδαῖος ἦν,
 ἐδόκει καὶ λαμβικόν· εἰ δὲ δάκτυλος, ὠνομάζετ' ἂν
 20 καὶ τροχαϊκόν καταληκτικόν. Ὡστε μόναι αἱ τῶν
 ῥηθέντων καταλήξεις εἰσί.

Καὶ δὴ δίμετρον μὲν καταληκτικὸν εἰς δισύλλα-
 βον, ὡς τοῦτο

παμμεδέοντα.

25 καταληκτικὸν γὰρ εἰς συλλαβὴν δίμετρον οὐκ ἐγ-
 χωρεῖ γενέσθαι διὰ τὴν αἰτίαν, ἣν λέγομεν, ἵνα μὴ
 τῷ τροχαϊκῷ καὶ λαμβικῷ τὸ δακτυλικὸν συνεμπέσῃ.
 ἀκατάληκτον δέ, ὡς τοῦτο

ἐκ καθαρῶν τέκες.

Ὅτι καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν οὐχ εὗρηται ἐν τῷ δι[α]-
 μέτρῳ.

Τετράμετρα δὲ [καταληκτικὰ δέ] καταληκτικὰ μὲν εἰς συλλαβὴν

ἂ τὸν παντογόνου.

τοῦτο δὲ ἐπισημότερον καὶ πενθήμερες Ἀρχιλό-
5 χειον λέγεται, ὅτι ἐκ δύο ἡμισυ σύγκειται ποδῶν·
οἱ τοῦ πέντε εἰσὶν ἡμισυ. Καταληκτικὸν δὲ εἰς δι-
σύλλαβον τὸ

υῖα παμμεδέοντα.

ἀκατάληκτον δὲ τοῦτο

10 ἐκ καθαρῶν λαγόνων τέκες.

Τετράμετρον δέ· καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβὴν

υῖα παμμεδέοντα λόγον.

καὶ τοῦτο ἐπισημότερόν ἐστιν ἐφθήμερες καλού-
μενον, ὅτι ἐκ τριῶν ἡμισυ ποδῶν σύγκειται· οἱ εἰ-
15 σιν ἡμισυ τοῦ ἑπτά. Ὡς καὶ τὸ πενθήμερες,
παρόσον ἐκ δύο ἡμισυ. Τοῦτο δὲ τὸ ἐφθήμερες
Ἀλκμανικὸν καλεῖται, ὅτι πολλαχοῦ κατακόρως Ἀλκ-
μὰν τούτῳ κέχρηται. Τετράμετρον οὖν καταληκτι-
κὸν εἰς συλλαβὴν ἐστὶ τὸ φηθὲν ἐφθήμερες. Εἰς
20 δὲ δισύλλαβον καταληκτικὸν τετράμετρον, τοῦτο

ἐκ καθαρῶν λαγόνων τέκες ἄγνά.

καὶ τοῦτο ἐπισημότερόν ἐστι καὶ Ἀρχιλόχειον ὀνο-
μάζεται. Ἀκατάληκτον δὲ τετράμετρον

υῖα παμμεδέοντα λόγον τέκες.

25 Ἐνδοξόν ἐστι καὶ τοῦτο Ἀρχιλόχῳ καὶ Ἀλκμᾶνι πολ- 16
λαχοῦ κεχρημένον. Τετράμετρα μὲν οὖν ταῦτα.

Ἰαμίονος
καὶ Ἀρχιλόχου

Τετράμετρον
καὶ Ἀλκμανικόν

ἑφθήμερες

ἑφθήμερες

Πεντάμετρα δὲ καταληκτικὸν μὲν πάλιν εἰς συλλαβήν, ὥς τὸ

ἂ τὸ(ν) παντογόνου αἰωνοτόκου.

εἰς δὲ δισύλλαβον

5 νιέα παμμεδέοντα λόγον κόσμοιο.

Τοῦτο δὲ καὶ Σιμ(μ)ίειον καλεῖται, ὥς τοῦ Ῥοδίου Σιμ(μ)ίου πολλαχῶς αὐτῷ χρησαμένου. Ἀκατάληκτον πεντάμετρον ὥς τόδε

ἐκ καθαρῶν λαγόνων τέκες ἄγνὰ παρθένε.

10 Ἐξάμετρον (δὲ καταληκτικὸν) μὲν, εἰς συλλαβήν δὲ καταλήγον, τὸ

ἂ τὸν παντογόνου αἰωνοτόκοιο λόγον.

Ἐξάμετρα δὲ καταληκτικὰ εἰς δισύλλαβον, τὰ προκείμενα τρία ἔπη. Ἀκατάληκτον δὲ ἑξάμετρον ὥς τὸ

15 νιέα παμμεδέοντα λόγον κόσμον γενετῆρά γε.

καὶ παρ' Ὀμήρῳ τὸ

Κάστορά θ' ἱππόδαμον καὶ πύξ ἀγαθὸν Πολυδεύκεα.

καὶ περαιτέρον τούτων οὐχ εὔρηται τις προβαίνων.

Ἰστέον δέ, ὅτι ὥς ἐπὶ τοῦ ἱαμβικοῦ καὶ τοῦ τροχαῖ-

20 κοῦ, οὕτως καὶ ἐπὶ τοῦ δακτυλικοῦ καὶ ἀπλῶς ἐπὶ

πάντων (δι)μέτρων, ἥτοι μέτρων καταληκτικῶν ἢ ἀκα-

ταλήκτων καὶ τῶν λοιπῶν, παντὸς μέτρον ἢ τελευ-

ταῖα συλλαβὴ ἀδιάφορός ἐστι, μακρὰ ἢ βραχεῖα

λαμβανομένη ἀπεριέργως. Διὰ τοῦτο καὶ τὸ δακτυ-

25 λικὸν ἑξάμετρον, εἰ μὲν ἀκατάληκτόν ἐστι, δάκτυ-

λον ἢ ἀμφίμακρον τὸν τελευταῖον δέχεται πόδα,

ὥς τὸ

Κύκλωψ, τῇ πίε οἶνον, ἐπεὶ φάγες ἀνδρομέα κρέα.

Πεντάμετρον καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον) Σιμ(μ)ίειον λέγεται.

τοῦ γὰρ κρέα τὸ $\bar{\alpha}$ μακρὸν ἐκ κράσεως. Εἰ δὲ καταληκτικόν, εἰ μὲν εἰς δισύλλαβον, πάλιν ἢ σπονδεῖον ἢ τροχαῖον, διὰ τὸ ἀδιάφορον ἔχειν τὴν ἐπὶ τέλους ὡς τὸ

- 5 ἡϜ(ο)ς δ' ἐπὶ γαῖαν ἀπ' οὐρανοῦ ἀστερόεντος·
ἀήρ πυρ(ο)φόρος τέταται μακάρων ἐπὶ ἔργοις.

τὸ μὲν γὰρ πρότερον ἔπος εἰς τροχαῖον, τὸ δὲ δευ- 17
τερον εἰς σπονδεῖον ἀπαρτίζει. Εἰ δὲ καταληκτικόν
ἐστὶν εἰς συλλαβήν, ἢ συλλαβὴ πάλιν αὕτη μακρά
10 ἐστὶν ἢ βραχεῖα διὰ τὸ ἀδιάφορον. Καὶ περὶ μὲν
τοῦ κοινοῦ δακτυλ(ικ)οῦ τοσαῦτα.

Περὶ Αἰολικοῦ. Τὸ δὲ καθόλου δακτυλικόν
διαίρεται εἰς τρία, εἰς τε τὸ κοινὸν δακτυλικόν,
περὶ οὗ ἐν τοῖς ἀνωτέρω διελαμβάνομεν, καὶ εἰς τὸ
15 αἰολικόν καὶ τὸ καλούμενον λογαοιδικόν. Αἰολικὸν
μὲν οὖν ἐστίν, ὅπερ κατὰ τὴν ἀρχὴν ἀντὶ τοῦ πρώ-
του ποδὸς δέχεται ἓνα τῶν δισυλλάβων, οἷον σπον-
δεῖον ἢ τροχαῖον ἢ ἱαμβον ἢ πυρρίχιον, τοὺς δὲ
ἐφεξῆς πάντας ἀδιαφόρως σπονδεῖους ἢ δακτύλους,
20 ὡς καὶ τὸ κοινὸν δακτυλικόν· καὶ τὴν ἐπὶ τέλει
κατακλείδα ὁμοίως δάκτυλον ἢ σπονδεῖον ἢ τροχαῖον.
Αἰολικὸν δὲ ὠνομάσθη διὰ τὸ τοὺς Αἰολεῖς αὐτὸ
κατακόρως χρῆσασθαι. Ὅμοίως ἐπὶ τῶν τριῶν στί-
χων τῶν ἐκτεθέντων ἐπιτετηδευμένως ὁ μὲν πρῶ-
25 τος τροχαῖον ἔχει κατὰ τὸν πρῶτον πόδα, ὁ δὲ δεύτε-
ρος σπονδεῖον ἢ ἱαμβον, ὁ δὲ τρίτος πυρρίχιον, ἵνα
τῆς κατὰ τοὺς τέσσαρας δισυλλάβους τροπῆς τοῦ

Περὶ τοῦ Αἰολικοῦ δακτυλικοῦ. Ὅτι Αἰολικὸν δα-
κτυλικόν ἐστι τὸ κατὰ τὴν αἰωρὶαν ἔχον πόδα δισύλλαβον οἷον-
οὖν καὶ τὸν κατακλείδαν αὐτὴν αἰωρὶαν ἀδιαφόρως
σπονδεῖον ἢ δακτύλον.

αίολικοῦ ἐντεῦθεν ἔχωμεν λαμβάνειν τὰ παραδείγματα. Εἰσὶ δὲ καὶ τούτου τοῦ μέτρου ἀποθέσεις, τουτέστι καταλήξεις, τοσαῦται, ὅσαι καὶ τοῦ ἀπλῶς δακτυλικοῦ, μόναι τρεῖς.

- 5 Μονόμετρα μὲν οὖν οὐκ εἰσὶ, δι' ἃς ἔφαμεν αἰτίας ἐν τῷ περὶ δακτυλικοῦ.

Δίμετρα δὲ πάλιν, καταληκτικὰ μὲν εἰς συλλαβήν, οὐδαμῶς εἰσὶν ἐνταῦθα, ὥς οὐδ' ἐκεῖ· ἐμπεσεῖται γὰρ πάλιν εἰς τὸ ἢ λαμβικὰ δοκεῖν ἢ τροχαϊκά. Δίμετρον δὲ αἰολικὸν καταληκτικὸν εἰς δι-
10 σύλλαβον τὸ

ἐκ σέθεν μὲν·

ἔχει γὰρ ἓνα τε πόδα δισύλλαβον καὶ δύο συλλαβάς, οὐχ ὁλόκληρον πόδα τρισύλλαβον. Δίμετρον 18
15 δὲ ἀκατάληκτον τὸ

μέγαν ἄμβροτον.

Τρίμετρον δέ, καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβήν τὸ ἐκ σέθεν μὲν ἄνα.

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον τὸ

- 20 ἴσον μοί τε φανέντα.

ἀκατάληκτον δὲ τρίμετρον δὲ

ἴσον μοί τε φανέντα γε.

Τῶν δὲ τετραμέτρων καταληκτικὸν μὲν εἰς συλλαβήν ἐστι τὸ·

- 25 ὃ δὲ ἦν μείναντα θεόν.

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον, ὃ καὶ Ἑφαιστιῶν ἐπισημειοῦνται, διὰ τὸ πολλαχοῦ αὐτῷ κεχρηῆσθαι τοὺς παλαιοὺς τὸ

ἐκ σέθεν μὲν ἄνασσα φανέντα.

- 30 τετράμετρον δὲ ἀκατάληκτον τὸ

Ἰσον μοί τε φανέ[ε]ντα ἁμαρτάδος.
καὶ τοῦτο δὲ ἐπισημότατόν ἐστιν.

Πεντάμετρα δὲ εἰσι, κατάληκτον μὲν εἰς συλλα-
βὴν τὸ

5 ἐκ σέθεν μὲν ἄνασσα δανεισάμενον.

καταληκτικὸν δὲ εἰς δισύλλαβον τὸ

Ἰσον μοί τε φανέ[ε]ντα ἁμαρτάδος ἐκτός.

καὶ ταῦτα δὲ ἐπίσημα τοῖς παλαιοῖς εἰσίν. Ἀκατά-
ληκτον δὲ πεντάμετρον καὶ σαπφικὸν τεσσαρεσκαί-
10 δέκατον ὀνομάζεται διὰ τὸ τὴν Σαπφῶ ὀλόκληρα
ᾄσματα γράψαι τούτῳ τῷ μέτρῳ.

Καὶ ἑξάμετρα μὲν εἰσι, καταληκτικὰ μὲν εἰς συλ-
λαβὴν ὡς τὸ

Ἰσον μοί τε φανέ[ε]ντα ἁμαρτάδος ἔκτοθι γάρ.

15 Εἰς δὲ δισύλλαβον καταληκτικὸν ἕκαστος τῶν ἐκ-
τεθέντων τριῶν στίχων· ἃ καὶ διὰ τὸ ἀξιοζηλώτατα
εἶναι, τοιαυτὰ ἡμῖν παρελήφθησαν εἰς παράδειγμα.
Τὸ περαιότερον δὲ τούτων προβαίνειν οὔτε τοὺς
παλαιοὺς εὖρομεν ποιουμένους καὶ ἡμῖν, οἶμαι, πε-
20 ριττόν, ἱκανῶς ἤδη ῥηθέντων. Τοσαῦτα καὶ περὶ
τοῦ αἰολικοῦ δακτυλικοῦ.

Περὶ τοῦ λογ[ο]αιδικοῦ. Τὸ δὲ λοιπὸν εἰ-
δος τοῦ δακτυλικοῦ τὸ καλούμενον λογ[ο]αιδικὸν
δακτυλικόν, ἀντιπαθεὶς καὶ οἶον ὑπεναντίον ἐστὶ 19
25 τῷ αἰολικῷ. Τὸ μὲν γὰρ καταρχὰς ἓνα τῶν δι-
συλλάβων ἐδέχετο· τοῦτο δὲ κατὰ τὸ τέλος, πλήν

Ὅτι αἰολικὸν δακτυλικόν ἐστιν ὡς καὶ τὸ σαπφικόν τεσσαρεσκαίδέκατον στίχον.

Περὶ τῆς ἀντιπαθέως τοῦ δακτυλικοῦ ἐστὶ τὸ
τέλος· ἀντιπαθεὶς γάρ ἐστιν ἐν τῷ

οὐκ ἀδιαφόρως τὸν τυχόντα, ὥς ἐκείνο, ἀλλ' ὥρι-
 σμένως τὴν διποδίαν τροχαϊκὴν· ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ
 δακτύλους δύο ἢ τρεῖς ἢ τέσσαρας. Ὀνομάζεται δὲ
 τὸ τοιοῦτον μέτρον λογ[ο]αιδικόν, ὅτι ἐκ δακτύλων
 5 σύγκειται καὶ τροχαίων. Ἔστι δὲ ὁ μὲν δάκτυλος
 αἰοδαῖς καὶ ποιηταῖς προσφορώτατος, ὁ δὲ τροχαῖος
 λογογράφους. Διὰ τοῦτο καὶ Ἑρμογένης ἐν ταῖς
 ιδέαις περὶ καθαρότητος διδάσκων λέγει καθαρὰν
 εἶναι τὴν λογοειδῆ λέξιν τὴν ἐξ ἰάμβων καὶ τρο-
 10 χαίων συντεθειμένην. Οἱ γὰρ πεξοὶ λόγοι ἐκ τοι-
 οῦτων ὥς τὰ πολλὰ ποδῶν αὐτομάτως σύγκει(ν)ται.
 Ἔστι μὲν ἐπισημότερα ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ, ὥς καὶ
 Ἑφαιστίων φησί, τὰ τε τρίμετρα ἀκατάληκτα, τὰ
 πρὸς δυσι ποσὶ δακτυλικοῖς μίαν ἔχοντα τροχαϊκὴν
 15 διποδίαν, ἃ καὶ Ἀλκαϊκὰ καλεῖται, ὥς τοῦ Ἀλκαίου
 κατακόρως αὐτοῖς χρησαμένου, οἷόν ἐστι τὸ

καὶ θεὸν ἀμερλοῖς βροτοῖσι·

καὶ προσέτι τὰ τετράμετρα ἀκατάληκτα, τὰ πρὸς
 τρισὶ ποσὶ δακτυλικοῖς μίαν ἔχοντα τροχαϊκὴν δι-
 20 ποδίαν, ἃ καὶ Πραξιλλεῖα λέγεται, ἅτε τῆς ποιη-
 τρίας Πραξιλλῆς ἐν πολλῷ χρησαμένης τῷ τοιούτῳ
 μέτρῳ, οἷόν ἐστι τὸ

ἀνίδεον θεότητα λόγοισιν ἄμμιν.

Ἡμεῖς μέντοι, διὰ τὸ μακρότερον εἶναι τὸ πεντάμε-
 25 τρον, ἄλλως τε καὶ περιέχειν καὶ τὰ τρίμετρα καὶ
 τετράμετρα, ἐπετηδευσάμεθα τε αὐτὸ καὶ εἰς παρὰ-
 δεῖγμα προτεθεῖκαμεν. Εἰσὶ γὰρ τὰ προκείμενα

Τὸ μὲν οὖν τρίμετρον τούτων Ἀλκαϊκὸν καλεῖται οἷον
 καὶ θεὸν ἀμερλοῖς βροτοῖσι.

Πραξιλλεῖα δὲ τετράμετρα μίαν κατὰ τὸ τέλος διποδίαν
 τροχαϊκὴν ἔχοντα οἷον
 ἀνίδεον θεότητα λόγοισιν ἄμμιν.

τρία ἔπη λογαοιδικὰ πεντάμετρα ἀκατάληκτα, ἐκ
 τεσσάρων δακτύλων ἢ σπονδείων καὶ μιᾶς τροχαί-
 κῆς διποδίας. Ταῦτα ἐπειδὴ μὴ κατὰ μονοποδίαν
 ἐπὶ τῷ τέλει μετρεῖται, ὥς ἔφαμεν, διὰ τὸ δέχεσθαι
 5 τοὺς τροχαίους δυσυλλάβους ὄντας, ἀπόθεσιν μὲν
 ἦτοι κατάληξιν καταληκτικὴν εἰς δυσύλλαβον οὐχ
 ἔξει, ὥς οὐδὲ τὰ τροχαϊκὰ ἢ λαμβικά· ἔξει δὲ ἀκα-
 τάληκτον μόνην καὶ ὑπερκατάληκτον. Οὐ μὴν ἀλλ'
 οὐδὲ μονόμετρον ὅλως ἔξει διὰ τὰς αἰτίας, ἃς εἶπο-
 10 μεν ἐν τῷ περὶ δακτυλικοῦ· οὐδὲ δίμετρον βραχυ-
 κατάληκτον ἢ καταληκτικόν, ἵνα μὴ πάλιν τῷ
 δακτύλῳ συνεμπέσοι. Ἀκατάληκτον οὖν δίμετρόν
 ἐστι τόδε

ἀνίδεον φανέντα·

15 ὑπερκατάληκτον δὲ τὸ τούτου μιᾷ συλλαβῇ πλεο-
 νάζον ὥς τὸ

ἀνίδεον φανέντα γε.

Τρίμετρα δέ, βραχυκατάληκτον μὲν οὐκ ἔσται,
 ἵνα μὴ πάλιν τῷ δακτυλ(ικ)ῷ συνεμπέσοι, οὐδὲ κατα-
 20 ληκτικὸν δι' αὐτὸ τοῦτο, μόνον δὲ ἀκατάληκτον καὶ
 ὑπερκατάληκτον. Καὶ ἀκατάληκτον μὲν τοῦτο

καὶ θεὸν ἀμερίοις βροτοῖσι.

Τοῦτο δὲ καὶ Ἀλκαϊκόν, ὥς ἔφαμεν, λέγεται. Ὑπερ-
 κατάληκτον δὲ τὸ τούτου μιᾷ συλλαβῇ πλεονάζον
 25 ὥς τὸ

καὶ θεὸν ἀμερίοις βροτοῖσι γε.

Καὶ τὰ τρία πεντάμετρα ὡσαύτως μόνᾳ
 ἀκατάληκτα εἶναι καὶ διὰ τὰς αἰ-
 τίας, ἃς εἶπομεν, μονόμετρον μὲν
 30 οὐκ ἔσται, ἀκατάληκτον δὲ καὶ βραχυκατάληκτον οὐκ ἔσται.

ἀνίδεον θεότητα λόγοισι θείοις.

Ἐπερκατάληκτον δὲ τὸ τούτου συλλαβῇ μιᾷ πλεονεκτοῦν. Πεντάμετρα δὲ ἀκατάληκτα τὰ προκείμενα τρία ἔπη. Ἐπερκατάληκτα δὲ τὰ ἑφ' ἐκάστῳ τούτων [καὶ] μίαν συλλαβὴν ἔχοντα ἐπέκεινα. Καὶ περὶ τοῦ λογ[ο]αιδικοῦ ταῦτα.

Περὶ ἀναπαιστικοῦ.

Μετὰ τὸ περὶ τοῦ δακτυλικοῦ, τοῦ τε κυρίου καὶ τῶν εἰδῶν τούτου, διαλαβεῖν εὐλογον ἂν εἴη
 10 καὶ περὶ τοῦ ἀναπαιστικοῦ μέτρου διδάξαι. Ὡς ²¹ γὰρ ὁ τροχαῖος καὶ τὸ ἐκ τούτου μέτρον ἀντιπαθεῖς ἦν τῷ ἰάμβῳ ἐν πᾶσιν, ὥς ἔφαμεν, οὕτω καὶ ὁ ἀνάπαιστος, ὃν τινες ὥς εἵπομεν καὶ ἀντιδάκτυλον καλοῦσιν, τῷ δακτύλῳ. Πάλιν γὰρ κἀνταῦθα μιᾷς
 15 συλλαβῆς προστεθείσης ἢ ἀφαιρεθείσης τοῦ δακτυλικοῦ στίχου γίνεται ἀναπαιστικός καὶ ἐμπαλιν οἶον καὶ σὺ μάκαιρα.

Τὸ τοίνυν ἀναπαιστικὸν μέτρον καθολικὸν καὶ γενικὸν ἐστὶ, καθὰ καὶ τὸ δακτυλικόν. Καὶ τὸ μὲν
 20 αὐτοῦ ἐστὶ τὸ καθαρὸν ἀναπαιστικόν, ὅπερ κατὰ πᾶσαν χώραν δέχεται — ἀνάπαιστον καὶ — σπονδεῖον, σπανίως δὲ καὶ — — — προκελευσματικόν, ὅς ἐστιν ἐκ τεσσάρων βραχέων, καὶ — — δάκτυλον. Τὸ δὲ αἰολικὸν ἀναπαιστικόν, ὅπερ ἱαμβικὸν ἓνα (δέχεται)
 25 ἐν τῇ ἀρχῇ, τοὺς δὲ λοιποὺς ὁμοίους τῷ κυρίῳ ἀνα-

Περὶ τοῦ ἀναπαιστικοῦ.

Ὅτι τὸ κύριον ἀναπαιστικὸν ἀνάπαιστον δέχεται καὶ σπονδεῖον, σπανίως καὶ προκελευσματικόν, ἀδιαφόρους δὲ τούτους. Τὸ δὲ αἰολικὸν ἀναπαιστικὸν ἱαμβὸν μόνον ἐν τῇ ἀρχῇ. Τὸ δὲ λογαοιδικὸν ἀναπαιστικόν, ἐπὶ τέλει ἱαμβὸν καὶ συλλαβὴν μακράν.

παιστικῷ. Τὸ δ' ἄλλο λογ[ο]αιοδικὸν ἐστὶν ἀναπαι-
 στικόν, ὅπερ ἐπὶ τέλει οὐ τροχαϊκὴν διποδίαν, ἀλλ'
 ἱαμβον ἓνα δέχεται καὶ μίαν συλλαβὴν μακρὰν ὡς
 ἐπὶ πολὺ ἢ βραχεῖαν, ὡς εἶναι τὸν τελευταῖον πόδα
 5 ἢ — — ἀμφίβραχυν, ἐὰν βραχεῖά ἐστὶν ἡ τελευταία
 συλλαβή, ἢ — — βακχεῖον, ἐὰν μακρά, ὃ δὲ . . .
 καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἔφαμεν γίνεται. Ἔστι γὰρ ὁ
 μὲν ἀμφίβραχυς ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ βρα-
 χείας, οἷον ἔγωγε· ὁ δὲ βακχεῖος ἐκ βραχείας καὶ
 10 δύο μακρῶν. Ὡς δὲ ὁ δάκτυλος οἰκειοῦται τῷ τρο-
 χαίῳ ὡς ἀπὸ μακρᾶς ἀρχομένῳ καὶ λήγοντι εἰς βρα-
 χεῖαν, καθὰ καὶ αὐτὸς ὁ δάκτυλος, οὕτω καὶ ὁ ἀνά-
 παιστος οἰκεῖός ἐστι τῷ ἱάμβῳ, ὡς ἀπὸ βραχείας
 ἀρχομένῳ ὁμοίως αὐτῷ. Διὰ τοῦτο τὸ μὲν δακτυ-
 15 λικὸν λογ[ο]αιοδικὸν ἐπὶ τέλει τροχαϊκὴν ἐδέχετο δι-
 ποδίαν, τὸ δὲ ἀναπαιστικὸν λογαοδικὸν ἱαμβον.
 Ἡμεῖς δέ, ὡς ἐκ τῶν ἤδη φηθέντων ἐν τοῖς περὶ ²²
 δακτυλικοῦ νοηθῆναι δυνάμενοι καὶ τούτων, τοῦ
 τε αἰολικοῦ φημι ἀναπαιστικοῦ καὶ τοῦ λογ[ο]αιοδι-
 20 κοῦ, παραδείγματα αὐτῶν οὐ τεθείκαμεν ἄνω τριῶν
 στίχων, ἀλλὰ μόνου ἐνός.

Ὡς περ οὖν ἐλέγομεν, τὸ ἀναπαιστικὸν μέτρον
 δέχεται κατὰ πᾶσαν χώραν ἀδιαφόρως ἀνάπαιστον
 τὸν ὁμωνυμοῦντα τῷ μέτρῳ πόδα, (καὶ) σπονδεῖον
 25 ὃς ἀνάπαιστός ἐστι δυνάμει τῆς προτέρας αὐτοῦ
 λυθείσης εἰς δύο βραχείας· καὶ τούτους μὲν ὡς ἐπὶ
 τὸ πολὺ δέχεται· — — — προκελευσματικὸν δὲ καὶ
 — — — δάκτυλον ὡς ἐπ' ἑλαττον. Πλήν τὸν προκε-
 λευσματικόν, ὃς ἐστὶν ἐκ τεσσάρων βραχέων, οἷον
 30 ἄγε φέρε, διότι λύεται εἰς αὐτὸν ὁ ἀνάπαιστος· τοῦ

- γὰρ ἀναπαίστου ἡ μακρὰ συλλαβὴ εἰ λυθείη εἰς δύο
βραχεύας, προκελευσματικὸν ποιήσει. Προκελευσμα-
τικὸς δὲ ὁ πούς οὕτω καλεῖται, διὰ τὸ προκελεύειν
οἶονεῖ καὶ προτίθεσθαι τῶν τετρασυλλάβων ποδῶν·
- 5 ὃν τρόπον καὶ τὸν πυρρίχιον ἔνιοι ἀπὸ τοῦ προ-
έχειν τῶν ἄλλων ποδῶν ὡς βραχύτερον οὕτως ὠνό-
μασαν. Τὸν μὲν οὖν προκελευσματικὸν πόδα διὰ
τὴν αἰτίαν ταύτην δέχεται τὸ ἀναπαιστικὸν μέτρον.
Τὸν δὲ δακτυλον οἱ δραματοποιοὶ παραλαμβάνου-
- 10 σιν ὡς ἰσόχρονον τῷ ἀναπαίστῳ, κἂν ἀπὸ μακρᾶς
οὗτος ἄρχεται. Τὸ δὲ δακτυλικὸν οὐκ ἐδέχeto ὅλως
τὸν ἀναπαίστου διὰ τὴν ἐξαρχῆς τῶν βραχέων ἐπ-
αλληλίαν· ἀνειμένον γὰρ ἂν καὶ χαῦνον ἐποίει τὸ
μέτρον, εἰ ὅλως ἐν τῷ ἡρωϊκῷ παραλαμβάνεται
- 15 ἀνάπαιστος. Ἰστέον δὲ ἔτι καὶ τοῦτο, ὡς ἔσθ’
ὅτε, τῶν ὅλων μακρῶν συλλαβῶν τῶν ἀναπαιστι-
κῶν εἰς βραχεῖαν διαλυομένων, ἐκ προκελευσματι- 23
κῶν ὁ στίχος γίνεται ὅλος, ὡς καὶ δοκεῖν τισὶ
πυρριχαῖκόν εἶναι τὸ μέτρον, ἀλλ’ οὐκ ἔστιν.
- 20 Ἀποθέσεις δὲ ἦτοι καταλήξεις τὸ προκείμενον
μέτρον ἔχει ἕξ, διότι καὶ κατὰ διποδίαν μετρεῖται·
βραχνκατάληκτον, καταληκτικὸν εἰς συλλαβήν, κα-
ταληκτικὸν εἰς δυσύλλαβον, ἀκατάληκτον, ὑπερκα-
τάληκτον εἰς συλλαβήν, ὑπερκατάληκτον εἰς δυσύλ-
25 λαβον. Μετρεῖται δὲ τὸ μὲν ἀναπαιστικὸν μέτρον
καὶ κατὰ διποδίαν, τὸ δὲ δακτυλικὸν κατὰ μόνην
μονοποδίαν, δι’ αἰτίαν τοιαύτην. Οὐδέποτε μέτρον

Ἔχει δὲ ἀποθέσεις ἕξ, βραχνκατάληκτον, καταληκτικὴν
εἰς συλλαβήν, καταληκτικὴν εἰς δυσύλλαβον, ἀκατάληκτον,
ὑπερκατάληκτον εἰς συλλαβήν, ὑπερκατάληκτον εἰς δυσύλ-
λαβον. Ὅτι κατὰ διποδίαν μετρεῖται τὸ ἀναπαιστικόν. Ὅτι τὸ
δίμετρον καταληκτικὸν εἰς δυσύλλαβον παροιμιᾶκόν καὶ ἐφθ-
μιμερικόν καλεῖται.

τι τὴν ἑξαμετρίαν ὑπερβαίνει. Ἐπεὶ οὖν εὐρίσκον-
ται ἀναπαιστικά καὶ ἐξ ἑπτὰ καὶ ἐξ ὀκτὼ συγκεί-
μενα ποδῶν, διὰ τοῦτο τὰ τοιαῦτα μετρεῖν κατὰ
διποδίαν ἀναγκαζόμεθα. Τὰ μέντοι προκείμενα ἡμῖν
5 μέτρα, οἱ τρεῖς οὗτοι ἀνάπαιστοι, δύνα[ν]ται καὶ κατὰ
μονοποδίαν μετρούμενα ἀναπαιστικά καθαρὰ ἐξά-
μετρα καταληκτικά εἰς δυσύλλαβον λέγεσθαι, καθὰ
καὶ τὰ ὅλα ἡρωικά· δύνα[ν]ται δὲ (καὶ) κατὰ διπο-
δίαν ποδιζόμενα ἀναπαιστικά τρίμετρα καταληκτικά
10 εἰς δυσύλλαβον ὀνομάζεσθαι. Τὰ δ' ἐπέκεινα τού-
των κατὰ μονοποδίαν μόνον μετρεῖται, δι' ἣν εἴ-
πομεν αἰτίαν.

Μονόμετρα γοῦν παλιν ἀναπαιστικά ὅλως οὐκ
εἰσίν, ὥς οὐδὲ δακτυλικά.

15 Δίμετρα δὲ βραχυκατάληκτα μὲν ὥς τὸ
ἐμέθεν μελέων, ἐμέθεν.

Καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν τὸ

ἵνα λῶον ἄγοις κατὰ σὸν με.

Τοῦτο δὲ παροιμιακὸν καὶ ἐφθμ(ιμ)ερικὸν καλεῖται.

20 Καταληκτικὸν δὲ εἰς δυσύλλαβον οἶον τὸ
σὺ μάκαιρα κύδιμε κόρα κεδνά.

Ἀκατάληκτον δὲ δίμετρον ἀναπαιστικὸν τὸ

ἐμέθεν μελέων, ἐμέθεν κραδίη

Ἐπερκατάληκτον εἰς συλλαβήν

25 ἵνα λῶον ἄγοι κατὰ σὸν με θέληται

24

Ἐπερκατάληκτο. καὶ διὰ τὴν ἑξῆς αἰτίαν τὸ

ἐμέθεν μελέων καὶ θέληται

καὶ δίμετρα μὲν τὰς

Τρίμετρον δὲ τὸ τριποδίαν ὀνομάζον τὸ

30 τὸ τριποδίαν ὀνομάζον τὸ τριποδίαν ὀνομάζον

Καταληκτικὸν δὲ τὸ μὲν εἰς συλλαβὴν, Σιμμιακὸν καλεῖται, ὅτι πολλῶ αὐτῷ χρῆται Σιμμίας ὁ Ῥόδιος. Ἔστι δὲ ὡς τοῦτο

ἵνα λῶν ἄγοις κατὰ σὸν (με) θέλημα ὀδηγεῖ.

- 5 Τὸ δὲ εἰς δισύλλαβον, ὡς ἕκαστος τῶν προτεθέντων τριῶν στίχων. Ἀκατάληκτον δὲ τὸ τούτων μιᾷ συλλαβῇ πλεονάζον. Ταῦτα δὲ πάντα κατὰ μονοποδίαν δύναται μετρεῖσθαι, ὡς ἔφαμεν. Ὑπερκατάληκτον δὲ τὸ μὲν εἰς συλλαβὴν ἐστίν, ὃ τῶν
10 προορηθέντων τριῶν ἐπῶν πλεονάζει δυοὶ συλλαβαῖς οἶον τὸ

σὺ μάκαιρα κύδιμε ἀριστοτόκεια κό[υ]ρα κεδνά, ἵνα.

- Ὑπερκατάληκτον εἰς δισύλλαβον, ὃ τῶν εἰρημένων ἐπῶν συλλαβαῖς τρισὶ πλεονάζει. Καὶ ἐπὶ τῶν τε-
15 τραμέτρων ὡσαύτως, ἵνα μὴ φαίνωμαι περιττολογῶν. Πλὴν τὸ τετράμετρον καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν ἐπισημότατόν ἐστι καὶ Ἀριστοφάνειον ὀνομάζεται, οὐχ ὅτι πρῶτος αὐτῷ ἐχρήσατο Ἀριστοφάνης, ἀλλ' ὅτι κατακόρως καὶ συνεχῶς. Ἀριστόξευος
20 γάρ, εἴτα Ἐπίχαρμος, εἴτα Κρατῖνος, εἴτα μετὰ τοῦτον Ἀριστοφάνης εὗρηται τῷ μέτρῳ τούτῳ χρῶμενος. Ἔστι δὲ τοιοῦτον οἶον τὸ

ἐμέθεν μελέων, ἐμέθεν κραδίης ἰθύνουσ' ὀρμὰν ἵνα λῶν.

- Περὶ αἰολικοῦ. Τοιοῦτόν ἐστιν, ὅσον τέως
25 κατὰ τὸ τετράμετρον καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν καὶ τὸ

νόες γὰρ ἀδρανέες ἄμμιν ἀνάλκιδες ἀπροτίοπτοι ἀβληχροί. 25

Τὸ τρίμετρον καταληκτικὸν εἰς συλλαβὴν Σιμμιακὸν καλεῖται. Ὅτι τὸ τετράμετρον καὶ εἰς συλλαβὴν καταληκτικὸν Ἀριστοφάνειον καλεῖται.

Ἡμῖν δὲ τοῦτο τὸ ἔπος εἰς παράδειγμα τέθεται τοῦ αἰολικοῦ ἀναπαιστικοῦ. Τὸ γὰρ αἰολικόν, ὥς ἔφαμεν, ἀναπαιστικὸν τὸν καταρχὰς πόδα λαμβον δέχεται. Τοὺς δὲ ἐφεξῆς ὁμοίως τῷ ἀναπαιστικῷ σπον-
 5 δεῖους ἢ ἀναπαίστους ἀδιαφόρως καὶ τὸν τελευταῖον τροχαῖον ἢ σπονδεῖον διὰ τὸ ἀδιάφορον, ὅτε ἐστὶ καταληκτικόν εἰς δισύλλαβον. Ἔστιν οὖν τὸ ῥηθὲν ἔπος αἰολικὸν τετράμετρον ἀναπαιστικὸν καταληκτικόν εἰς συλλαβήν, ὅμοιον τῷ Ἀριστοφανεῖ ἄνα-
 10 παιστικῷ.

Περὶ λογ[ο]αιδικοῦ. Ἔστι καὶ λογαοδικὸν ὥς εἵπομεν ἀναπαιστικόν, ὅπερ καταρχὰς μὲν ἀναπαίστους δ' δέχεται, μετὰ δὲ τούτους ἓνα λαμβον καὶ μακρὰν συλλαβήν, ὥς εἶναι τὸν τελευταῖον πόδα
 15 — — βακχεῖον, ἐκ βραχείας μιᾶς καὶ δύο μακρῶν συλλαβῶν. Παράδειγμα δὲ τούτου τὸ
 μόρον οὐ νοέοντες ἐφιστάμενον κατάντην.

Καλεῖται δὲ τοῦτο Ἀρχεβούλειον, ἅτε δὴ τοῦ Θηβαίου ποιητοῦ Ἀρχεβούλου κατακόρως αὐτῷ χρη-
 20 σαμένου. Διὰ τὴν αὐτὴν αἰτίαν καὶ Καλλιμάχειον ὀνομάζεται. Κατὰ διποδίαν δὲ μετρούμενον τρίμετρον ἐστὶ λογαοδικὸν ἀναπαιστικόν, εἰς συλλαβὴν καταληκτικόν. Δι' ἣν δὲ αἰτίαν λογαοδικόν, εἰρη-
 ται ἡμῖν ἐν τοῖς ὀπισθεν. Ταῦτα περὶ ἀναπαιστι-
 25 κοῦ καὶ τῶν τούτου εἰδῶν.

Λογαοδικὸν δὲ ἀναπαιστικὸν τὸ καὶ Ἀρχεβούλειον τόδε
 μόρον οὐ νοέοντες ἐφιστάμενον κατάντην,
 ἦγον τὸ ἔχον τέσσαρας ἀναπαίστους, λαμβον ἓνα καὶ μακρὰν
 συλλαβήν. Τὸ αὐτὸ καὶ Καλλιμάχειον. Ἔστι δὲ τρίμετρον τόδε
 λογαοδικὸν ἀναπαιστικὸν καταληκτικὸν εἰς συλλαβήν.

Περὶ χοριαμβικοῦ.

Ἐκ τῶν ποδῶν τὰ μέτρα συνίσταται. Ἐπεὶ δὲ τῶν ποδῶν οἱ μὲν δισύλλαβοι, οἱ δὲ τρισύλλαβοι, οἱ δὲ τετρασύλλαβοι, εἰκὸς καὶ τὰ μέτρα εἶναι τοιαῦτα. Δια-
 5 λαβόντες οὖν περὶ τῶν ἐκ δισυλλάβων καὶ τρισυλλάβων ποδῶν συγκειμένων μέτρων καὶ περὶ (τῶν) ἐκ τετρασυλλάβων εἰπωμεν καὶ πρῶτον περὶ τοῦ καλουμένου χοριαμβικοῦ. Δύο γάρ εἰσι μέτρα τῶν ἐκ δισυλλάβων ποδῶν, ἰαμβικὸν καὶ τροχαϊκόν, δύο δὲ τὰ
 10 ἐκ τρισυλλάβων, δακτυλικὸν καὶ ἀναπαιστικόν· τὰ λοιπὰ δὲ τὰ ἐκ τετρασυλλάβων, πέντε· χοριαμβικόν, ἀντισπαστικόν, ἰωνικὸν ἀπὸ μείζονος, ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος, παιωνικόν. Ἡμεῖς μέντοι τοῖς παλαιοῖς ἐπόμενοι μετρικοῖς, Ἡρωδιανῶ καὶ Ἡφαιστί-
 15 ωνι καὶ τοῖς ἄλλοις, τὸ χοριαμβικὸν μέτρον τῶν ἄλλων προτάττομεν, ὅτι σύνεγγυς ἐστὶ καὶ τρόπον τινὰ ἐγγίξον τοῖς πρὸ μικροῦ διδαχθεῖσι μέτροις, δακτυλικῶ τε καὶ ἀναπαιστικῶ. Τοῦ γὰρ χοριάμβου ποδὸς — — — εἰ μὲν τὴν τελευταίαν ἀφαιρήσει
 20 τις συλλαβὴν, δάκτυλον ἀποτελέσει, εἰ δὲ τὴν πρότεραν, ἀνάπαιστον. Καὶ γὰρ χορίαμβος πούς — — — ἐστὶν ὁ ἐκ μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς συλλαβῆς, οἷον ἐκτελέω. Χορίαμβος δὲ ὀνομάζεται, ὅτι ἐκ τροχαίου καὶ ἰάμβου τρόπον τινὰ σύγκειται,
 25 τροχίαμβός τις ὢν. Ἐπεὶ δὲ ὁ τροχάιος καλεῖται καὶ χορεῖος διὰ τὸ ἐν τοῖς χοροῖς παραλαμβάνεσθαι τὰ τροχαϊκὰ μέτρα παρὰ τῶν κωμικῶν τε καὶ τραγικῶν, χορίαμβος ὁ τοιοῦτος πούς λέγεται διὰ τοῦτο. Τὸ τοίνυν χοριαμβικὸν μέτρον, εἰ μὲν σύγκειται

Περὶ χοριαμβικοῦ.

Τὸ χοριαμβικόν, εἰ μὲν ἐκ μόνων χοριᾶμβων καθαρόν, εἰ δὲ ἐκ τῶν ἐκ δισυλλάβων καὶ τρισυλλάβων ποδῶν συγκειμένων, ὅταν μὲν ἐκ τῶν ποδῶν συγκειμένων μέτρων καὶ περὶ (τῶν) ἐκ τετρασυλλάβων εἰπωμεν καὶ πρῶτον περὶ τοῦ καλουμένου χοριαμβικοῦ.

ἐκ χοριάμβων ποδῶν διόλου, καθαρὸν ὀνομάζεται· εἰ δ' ἐπὶ τέλει διποδίαν ἢ μονοποδίαν ἱαμβικὴν λάβου, ἐπίμικτον λέγεται. Εἰσὶ δὲ τῶν προτεθέντων ἡμῖν χοριαμβικῶν ἐπῶν τὰ μὲν πρότερα τρία κα-
5 θαρὰ, τὰ δὲ ἐφεξῆς δύο ἐπίμικτα τοῖς ἱάμβοις.

Ἀποθέσεις δὲ ἤτοι καταλήξεις ἔχει τὰ χοριαμ-
βικὰ καὶ ἀπλῶς τὰ ἐκ τετρασυνλλάβων ποδῶν μέ-
τρα, μόνα(ς) ταύτα(ς)· καταληκτικὴν, ὑπερκατάληκτον,
ἀκατάληκτον· βραχυκατάληκτον δέ, ὡς οἱ πρὸ ἡμῶν
10 μετρικοί φασιν, οὐδέχεται, ἵνα μὴ τοῖς ἐκ δισυν-
λλάβων ποδῶν συγκεimenοῖς μέτροις κατὰ τοῦτο συμ-
πίπτωσιν· ἐκείνων γὰρ ἴδιον τοῦτο· ὥσπερ οὐδὲ
καταληκτικὸν εἰς συνλλαβὴν καὶ δισύλλαβον· τοῦτο
γὰρ ἐκ τῶν τρισυνλλάβων ποδῶν βαινομένων μέτρων
15 ἴδιον ἦν. Μόνας οὖν ἔχει τὰς εἰρημένας. Τὸ μέν-
τοι χοριαμβικὸν μέτρον καὶ τὰ ἐξῆς πάντα τὰ ἐκ
τετρασυνλλάβων ποδῶν κατὰ μονοποδίαν μετρεῖται.
Ἄρχεται δὲ καὶ τοῦτο ἀπὸ τοῦ διμέτρου καταληκτι-
κοῦ, ἵνα μὴ τοῖς φηθεῖσι συμπύπτη μέτροις. Τὸ δὲ
20 καταληκτικόν, εἰ μὲν καθαρὸν ἐστὶ, εἰς δάκτυλον
λήγει ἢ ἀμφίμακρον — — τὸν (κρητ)ικὸν ὀνομαζό-
μενον ὃς ἐστὶν ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ μακρᾶς,
οἶον ποιῶ· εἰ δὲ μεμιγμένον τοῖς ἱάμβοις, (εἰς) ἀμφί-
βραχυν — — ὃς ἐστὶν ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ
25 βραχείας οἶον ἄνακτες ἢ εἰς βακχεῖον — — ὃς ἐστὶν
ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν οἶον ἀφαιρῶ.

Παράδειγμα τοῦ καθολικοῦ διμέτρου καταληκτι-
κοῦ χοριαμβικοῦ, τοῦ μὲν εἰς δάκτυλον λήγοντος τόδε

Ἀποθέσεις
κατάληκτον

κατὰ τὴν ὑπερκατάληκτον

Ὅτε ἡ μὴ

μονοπο-

καὶ τε καθυπνεῦντά με·
 τοῦ δὲ εἰς ἀμφίμακρον
 ἀλλά γε καὶ ἡρεμῶ.

Τρίμετρον δὲ ἀκατάληκτον

5 σεῖο δ' ἄνευ μηδὲ πνοᾶς.

ὑπερκατάληκτον δὲ
 ἀλλά γε καὶ ἡρεμόντα.

Τρίμετρα δὲ εἰσι, καταληκτικὸν μὲν εἰς δάκτυ-
 λον περαιοῦμενον

10 σεῖο δ' ἄνευ μη(δὲ) πνοᾶς μέτρα γε·

εἰς δὲ ἀμφίμακρον

ἡρεμόντ' ἀτρεμέη βιοτᾶ·

ἀκατάληκτον δὲ τρίμετρον

καὶ τε καθυπνεῦντά με διαμπερέως·

28

15 ὑπερκατάληκτον δὲ

σεῖο δ' ἄνευ μηδὲ πνοᾶς μέτρον ἔχοιμι.

καὶ τρίμετρα μὲν ταῦτα.

Τετράμετρα δέ, καταληκτικὰ μὲν εἰς δάκτυλον
 περαιοῦμενα ὡς τόδε

20 καὶ τε καθυπνεῦντά με διαμπερέως φρούρει·

εἰς δὲ ἀμφίμακρον

ἀλλά γε καὶ ἡρεμόντ' ἀτρεμέη βιοτᾶ·

ἀκατάληκτον δὲ τὸ τούτου πλεονάζον μιᾷ συλλαβῇ
 ὡς τὸ

25 σεῖο δ' ἄνευ μηδὲ πνοᾶς μέτρον ἔχοιμι βιοτᾶ·

ὑπερκατάληκτον δὲ οἶον τὸ

ἀλλά γε καὶ ἡρεμόντ' ἀτρεμέως καὶ τε καθυπνεῦν.

Καὶ περαιοῦμενα μὲν εἰσι ὁμοίως ἀκατάληκτα.

ὑπερκαταλήκτα καὶ καταλήκτικα. ἔ καταλήκτικὰ καὶ ἡ κλητὴς Καλλιμάχης ἐν ὕδαλῃ φωνήμασι τίθηται. Καὶ τὰ ἑξαμέτρα δὲ καταλήκτικα, εἰ καὶ ὑπερμετρηθῶσι, ἀλλ' ὅμως ἐπιτηδεύετο ταῦτα. ἡ τε Κερκυραῖος Φιλίππος. εἰς τῆς ἐκὶ Πτολεμαίου Πλαπῆδος καὶ ἡ Ροδίως Σιμυλίας ἐν τε τῷ πελέκει καὶ ἐν τῷ πεντάμετρῳ· πυγματρία δὲ εἴσι ταῦτα παρ' ἑκείνων. Καὶ τοῦ μὲν χοριαμβικοῦ παραδείγματα ταῦτα τὰ ῥηθέντα.

10. Περὶ τοῦ ἐπιμίκτου χοριαμβικοῦ. Τοῦ δ' ἐπιμικτυμένου τοῖς ἰσμοῖς. τοῦ μὲν εἰς ἀμφίβορον ἄλγυτος διμέτρον καταλήκτικου παράδειγμα τὸ

ἐνδιώσσα πόντον·

- 15 τοῦ δὲ εἰς βακχείον τὸ

ἐνδιώσσα πόντοτος.

ἀκαταλήκτου δὲ διμέτρον ἐπιμίκτου παράδειγμα ἡκίωσσα προσπόλῃ.

- Ταῦτα δὲ τὰ δύο εἶδη τοῦ ἐπιμίκτου διμέτρον Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς μάλιστα ἐπιτηδεύουσιν.

Περὶ ἀντισπαστικοῦ.

Μετά τὸ περὶ χοριαμβικοῦ μέτρον διαλαβεῖν μέτι-

Τὰ πεντάμετρα καταλήκτικα Καλλιμάχεια λέγονται. Εἰσὶ δὲ καὶ ἑξάμετρα, ἅπερ Φίλικος καὶ Σιμυλίας γράφουσι. Ὅτι τῷ ἐπιμίκτῳ διμέτρῳ Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης χρῶνται.

Περὶ ἀντισπαστικοῦ.

Ὅτι καὶ τὸ χοριαμβικὸν καὶ τὸ ἀντισπαστικὸν τὸν ἱαμβον δέχονται κατὰ κλεῖδα.

μεν ἐξῆς ἐπὶ τὸ ἀντισπαστικὸν εὐλόγως, ὅτι κοινω-
 νεῖ κατὰ πολλὰ τὸ ἀντισπαστικὸν μέτρον τῷ χορι-²⁹
 αμβικῷ, πρῶτον μὲν, ὅτι καὶ ἄμφω τὰ μέτρα ἐπὶ
 τέλει τὸν ἱαμβον παραλαμβάνουσιν ὡς κατακλειῖδα.
 5 ἔπειτα δὲ (ὅτι ἐὰν δύο συλλαβὰς τοῦ χοριαμβικοῦ μέ-
 τρου ἀφαιρήσει τις, ἀντισπαστικὸν τοῦτο ἀποτελέσει
 καὶ ἐὰν ἀπὸ τοῦ ἀντισπαστικοῦ πάλιν τοσαύτας ἀπο-
 τέμῃ, χοριαμβικὸν ποιήσει τὸ μέτρον. Ἔστι δὲ πούς
 ἀντίσπαστος — — — ὁ ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ
 10 μακρᾶς καὶ βραχείας οἶον Ἀλέξανδρος. Οὕτως δὲ
 ἐκλήθη, παρ' ὅσον ἀντεσπασμένος καὶ οἶον ἐναν-
 τίος τίς ἐστι (τῷ τροχαίῳ ὁ) ἱαμβος· τὸ μὲν γὰρ
 ἀπὸ βραχείας καὶ μακρᾶς ἄρχεσθαι τοῦ ἱαμβου, τὸ
 δὲ μετὰ ταῦτα εἰς μακρὰν καὶ βραχεῖαν τελευτᾷ
 15 ἀντικείμενον τῷ ἱαμβῳ.

Τὸ δὲ ἀντισπαστικὸν μέτρον ὅτε μὲν καθαρὸν
 συντίθεται, ὅτε δὲ ἐπίμικτον, ἱαμβους ἐπὶ τέλει δε-
 χόμενον. Καὶ μὴν ἀλλὰ καὶ τὸν πρότερον πόδα
 ἀδιαφόρως ἔχει τρεπόμενον κατὰ τὰ τέσσαρα σχή-
 20 ματα τοῦ δυσυλλάβου, τουτέστιν εἰς τὰς δύο συλ-
 λαβὰς τοῦ προτέρου ποδὸς ὅτε μὲν ἱαμβον παρα-
 λαμβάνει, ὅθεν καὶ κύριος ἀντίσπαστος γίνεται, ὅτε
 δὲ σπονδεῖον, ὅτε πυρρίχιον, ὅτε τροχαῖον. Τοῦ
 μὲν οὖν καθαροῦ ἀντισπαστικοῦ, ὃ μῆτε κατ' ἀρ-
 25 χᾶς εἰς τινα τῶν ἄλλων δυσυλλάβων ἐτράπη, μῆτε
 ἐπὶ τέλει ἱαμβικὴν ἐδέξατο διποδίαν, παράδειγμα
 οἱ προκείμενοι ἀντισπαστικοὶ στίχοι τρεῖς. Περὶ
 δέ γε τοῦ κατ' ἀρχᾶς εἰς τὰ τέσσαρα τοῦ δυσυλλά-
 βου σχήματα τρεπομένου ἀντισπαστικοῦ καὶ ἐπὶ
 30 τέλει τὴν ἱαμβικὴν διποδίαν δεχομένου ἰδίᾳ διελά-

βομεν καὶ λάμβανε ἐκεῖθεν παραδείγματα τῶν συμ-
μίκτων ἀντισπαστικῶν, ἃ καὶ Ἀνακρεόντεια καὶ
Γλυκῶνεια, ὡς ἐκεῖ ἔφαμεν, λέγονται, ὧν ἡ ἀρχὴ ἐστὶ 30

θηραῶν ἰδιόριον σκέπας.

- 5 Τὰ μέντοι προκείμενα τρία ἔπη ἀντισπαστικά εἰσι
καθαρὰ τετράμετρα καταληκτικά.

Ῥφίστανται δὲ ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ μονόμετρα τε
καὶ δίμετρα καὶ τρίμετρα καὶ τετράμετρα, καὶ μὴν
πεντάμετρα, καταληκτικά, ἀκατάληκτα καὶ ὑπερκα-
10 τάληκτα· καὶ ταῦτα γὰρ ἀποθέσεις ἔχουσι τρεῖς, ὡς
ἔφαμεν, διὰ τὸ ἐκ τετρασυλλάβων συγκεῖσθαι ποδῶν.

Μονόμετρον μὲν οὖν ἀκατάληκτον (ἢ) καταληκτι-
κὸν οὐ δύναται ὑποστῆναι κατὰ γε ἐμὲ ἐν τῷ παρ-
όντι μέτρῳ· συνεμπέσοι γὰρ ἂν τινι τῶν προρρη-
15 θέντων μέτρων· ἄλλως τε καὶ οὐδέ τις εὖρηται τῶν
παλαιῶν τούτῳ χρησάμενος, οὐδ' αὐτὸς ὁ Ἡφαιστίων
μνημονεύει ὅλως τοιούτου τινός. Μονόμετρον δὲ
ὑπερκατάληκτον ἐστὶν οἷον τὸ
φαίνοισά μοι.

- 20 Τοῦτο δὲ ἐπίσημόν ἐστι πενθημιμερὲς ὀνομαζόμενον,
ὅτι τοῦ πέντε τὸ ἥμισυ ἔχει· μετρούμενον γὰρ κατὰ
δισυλλαβίαν δύο ἥμισυ δισυλλαβίας εὐρίσκεται ἔχον.
Τὸ αὐτὸ δὲ καὶ δογματικὸν ὀνομάζεται ἢ ἀπὸ ἔθνους
οὕτως ὀνομαζομένου ἢ ἀπὸ τοῦ πρώτως αὐτῷ χρη-
25 σαμένου ἢ παρ' ὅσων, (ὡς) ἐνιοὶ φασι, πλάγιόν τινα
ῤυθμὸν ἔχει καὶ οὐκ ὀρθότατον.

σπάστων, τὸ δὲ μέτρον οὐκ ἔστι
τῶν δισυλλάβων καὶ δέχεται ἑ-
πόντων καὶ Γλυκῶνεια·

Ὅτι οὐκ ἔχει τὸ ο
ὑπερκατάληκτον, ὃ καὶ
ἀπὸ τῆς ἑξῆς ἀποδείξεως·

σφαρα εἰδη
καὶ Ἀνακρε-

καὶ μόνον
την πενθήμερον.

Δίμετρον δέ ἐστι καταληκτικὸν μὲν τὸ
πολεῦντος πότνιά με.

Τοῦτο δὲ ἐφθήμερες καλεῖται, τρεῖς ἡμῖς ἔχον
δυσυλλαβίας, αἷ εἰσιν ἡμῖς τοῦ ἑπτά. Ταῦτο τοῦτο
5 καὶ Φερεκράτειον λέγεται, ὡς κατακόρως τούτῳ
χρησαμένου τοῦ Φερεκράτους. Πολλῷ δὲ αὐτῷ κέ-
χρηται καὶ ἡ ποιήτρια Κορίννη. Δίμετρον δὲ ἀκα-
τάληκτόν ἐστιν οἶον τὸ

ἐν ὄρφναις μὲν ἀφεγγέσι.

- 10 Τοιαῦτα δὲ εἰσιν, ὅσον κατὰ τὸ δίμετρον ἀκατά-
ληκτον, καὶ τὰ ἰδίᾳ ἡμῖν τεθέντα εἰς παράδειγμα
τῶν συμμίκτων ἀντισπαστικῶν. Ὀνομάζονται δὲ τὰ
τοιαῦτα δίμετρα, ὡς καὶ ἀνώτερον ἔφαμεν, Γλυκῶ- 31
νειά τε καὶ Ἀνακρεόντεια. Δίμετρον δὲ ὑπερκατά-
15 ληκτον, ὅπερ καὶ Σαπφικὸν καὶ Ἰππωνάκτειον ὀνο-
μάζεται, ἅτε δὴ Σαπφοῦς καὶ Ἰππώνακτος κατακό-
ρως αὐτῷ χρησαμένων, τὸ

λύοισα δνοφεράν κνέφαος.

- Τοῦτο δὲ ἓνα μόνον τὸν πρῶτον ἀντίσπαστον ἔχει,
20 ἐξῆς δὲ διποδίαν ἱαμβικὴν καὶ μίαν περιττὴν συλ-
λαβὴν. Τοῦτο δὲ καὶ ἐννεασύλλαβον λέγεται αὐτό·
ἐννέα γὰρ ἔχει τὰς ὅλας αὐτοῦ συλλαβάς. Καὶ δί-
μετρα μὲν ταῦτα.

Δίμετρον καταληκτικὸν τὸ καὶ Φερεκράτειον τὸδε
πολεῦντος πότνιά μεν.

ἐχρήσατο τοῦτο καὶ Κορίννα. Δίμετρον ἀκατάληκτον σύμμι-
κτον Ἀνακρεόντειον καὶ Γλυκῶντειον τὸδε

ἡ ὄρφναις μὲν ἀφεγγέσι.

Δίμετρον ὑπερκατάληκτον τὸ Σαπφικὸν καὶ Ἰππωνάκτειον
τὸδε

λύοισα δνοφεράν κνέφαος

ὃ δὴ μόνον ἔχει τὴν τελευταίαν διποδίαν ἱαμβικὴν, τοὺς δὲ πρὸ ταύτης ἀντισπαστικούς καθαρούς. Καὶ ὅταν τοιοῦτον ᾖ, Σαπφικὸν [καὶ] ἑκκαίδεκάσύλλαβον ὀνομάζεται. Καὶ Ἀλκαῖος δὲ ὁ ποιητὴς πολλῶν 5 τούτῳ ἐχρήσατο. Τετράμετρον δὲ ὑπερχατάληκτόν 32 ἔστι οἶον τὸ

ὁδῶ δ' εἰν ἀβάτῳ καὶ παρ' ἐρήμαιοιν (ἀρούραισιν) ὦν.

Τοῦτο δὲ καὶ Σιμμιακὸν ὀνομάζεται, ὡς Σιμμίου τοῦ Ῥοδίου χρῆσαμένου αὐτῷ. Καὶ ἡμεῖς μὲν πέρα 10 τῶν τριμέτρων καταληκτικῶν οὐ προέβημεν, διὰ τὸ ἐπισημότατον εἶναι τὸ τοιοῦτον καθαρὸν ἐπιτηδενόμενον.

Εἰσὶ δὲ καὶ πεντάμετρα τινα, καταληκτικά τε καὶ ἀκατάληκτα, ὧν τὸ ἀκατάληκτον, ἐπὶ τέλους 15 ἱαμβικὴν διποδίαν δεχόμενον, Ἀλκαῖκὸν ὀνομάζεται· κέχρηται δὲ τούτῳ Ἀλκαῖος. Ἔστι δὲ τοιοῦτον οἶον τὸ

ὁδῶ δ' εἰν ἀβάτῳ καὶ παρ' ἐρήμαιοιν ἀρούραισι φάεινέ 5 μοι.

Καὶ περὶ μὲν ἀντισπαστικοῦ ἀρκείτω τοσαῦτα.

20 Περὶ ἰωνικοῦ τοῦ ἀπὸ μείζονος.

Ὡσπερ τὸ ἱαμβικὸν μέτρον ἀντικείμενον ἦν τῷ τροχαϊκῷ, ὅτι τὸ μὲν ἀπὸ βραχείας ἤρχετο καὶ κατέληγεν εἰς μακράν, τὸ δ' ἀπὸ μακρᾶς εἰς βραχὺ 25 τροχαϊκόν, οὕτω καὶ τὸ χοριαμβικὸν καὶ ἀντισπαστικὸν μέτρον ἀντιπαθῆ καὶ ἀντικειμένά εἰσι τοῖς

Τετράμετρον ὑπερχατάληκτόν ἔστι τὸ

ὁδῶ δ' εἰν ἀβάτῳ καὶ παρ' ἐρήμαιοιν ὦν.

τοῦτο Σιμμιακὸν ὀνομάζεται. Ὅτις δὲ ἀκατάληκτοις πενταμέτροις Ἀλκαῖος χρῆται.

ἰωνικοῖς καλουμένοις μέτροις, παρ' ὅσον ἐκεῖνα
 μέν, ὅτι καὶ μᾶλλον ἦσαν ἐπίμικτα, ἐπὶ τέλει τοὺς ἰά-
 βους δεχομένων, χοριαμβικῶν φησὶ καὶ ἀντισπαστι-
 κῶν, ἐφεξῆς καὶ περὶ τῶν ἰωνικῶν διεξέλθωμεν
 5 τῶν τοὺς τροχαίους δεχομένων πρὸς τῷ τέλει. Ἴωνικοὶ
 δὲ εἰσὶ δύο καὶ ἄμφω τετρασύλλαβοι, ὧν ὁ μὲν
 ἀπὸ μείζονος λέγεται ὁ ἐκ δύο μακρῶν καὶ δύο βρα-
 χειῶν συλλαβῶν, ὁ δὲ ἀπ' ἐλάσσονος ὁ ἐκ δύο βρα-
 χειῶν καὶ δύο μακρῶν. Εἰλήφασι δὲ τὴν ὀνομασίαν
 10 ἀπ' αὐτῆς τῆς τῶν βραχειῶν ἢ μακρῶν συλλαβῶν
 προκατάρξεως.

Πρότερον μὲν περὶ τοῦ ἀπὸ μείζονος ἐροῦμεν.
 Προτετίμηται γὰρ οὗτος διὰ τε τοῦτο αὐτὸ τὸ ἀπὸ
 μακρῶν ἄρχεσθαι, ὥς μείζον ἐλάττονος, καὶ διὰ τὸ
 15 πολ(λ)ὴν συγγέν(ε)ϊαν ἔχειν πρὸς τὸ πρὸ μικροῦ ῥη-³³
 θέν τε καὶπραχθὲν μέτρον, λέγω δὴ τὸ ἀντισπα-
 στικόν· μιᾶς γὰρ συλλαβῆς τῆς πρώτης ἀφαιρηθεί-
 σης τοῦ καθαροῦ ἀντισπαστικοῦ, γενήσεται τὸ μέ-
 τρον καθαρὸν ἰωνικὸν ἀπὸ μείζονος, ὥσπερ αὖ τῷ
 20 καθαρῷ ἰωνικῷ μιᾶς συλλαβῆς κατ' ἀρχὰς προτεθεί-
 σης ἀντισπαστικὸν τὸ μέτρον γένοιτ' ἂν.

Τὸ τοίνυν ἰωνικὸν συντίθεται μὲν καὶ καθαρὸν,
 συντίθεται δὲ καὶ ἐπίμικτον, ὅταν ἐπὶ τέλει δέχη-
 ται, ὥς ἔφαμεν, τοὺς τροχαίους. Περὶ μὲν οὖν
 25 τοῦ καθαροῦ ἐνταῦθα ἐροῦμεν· περὶ δὲ γε τοῦ
 ἐπίμικτου ἰδία διελάβομεν, ἐνθα καὶ περὶ τοῦ συμ-
 μίκτου ἰωνικοῦ τοῦ ἀπ' ἐλάσσονος. Ἔστι δὲ ἡ ἀρχὴ
 τῶν τοιούτων ἐπῶν αὕτη
 ἐν ἀφανέ(σ)ι βελέμνοις.

ὅτι καὶ πᾶσαν χά-
 οσσόν.

- Ἐκεῖ γὰρ μετὰ ἡ' στίχους ἰωνικοὺς ἀπ' ἐλάσσονος
 δύο κεῖνται ἰωνικοὶ ἀπὸ μείζονος σύμμικτοι. Τὸ
 γοῦν καθαρὸν ἰωνικὸν κατὰ πᾶσαν χώραν τὸν ὁμώ-
 νυμον αὐτῷ ἰωνικὸν παραδέχεται. Δέχεται δὲ καὶ
 5 ἐν ταῖς ἀρτίαις, τουτέστι β̄ καὶ δ̄, τοὺς μολοσσούς.
 Μολοσσὸς δὲ ἐστὶ πούς ὁ ἐκ τριῶν μακρῶν, οὕτως
 ὀνομαζόμενος διὰ τὸ μήκιστος εἶναι τῶν τρισυλλά-
 βων ποδῶν πάντων ἢ διὰ τὸ εὐρεθῆναι τὴν τοιαύ-
 την ἑνθυμοποιάν ὑπὸ τινος ἔθνους οὕτω λεγομένου.
 10 Εἰσὶ δ' ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ δίμετρά τε καὶ τρίμετρα
 καὶ τετράμετρα καὶ πεντάμετρα. Ἐν δὲ τούτοις τὰ
 μὲν βραχυκατάληκτα, τὰ δὲ καταληκτικά, τὰ δὲ
 ἀκατάληκτα, τὰ δὲ ὑπερκατάληκτα. (Μετρεῖται δὲ
 κατὰ μονοποδίαν.)
 15 Δίμετρον μὲν οὖν ἐστὶ βραχυκατάληκτον τοῦτο
 καὶ λάβρον ἐρύκοις.
 Δίμετρον δὲ καταληκτικὸν τὸ
 ἐν δ' ἀμερίῳ φωτί.
 Τοῦτο δὲ καὶ ἐπίσημόν ἐστιν, ἐφθημιμερὲς καλού-
 20 μενον, ὅτι τρεῖς ἡμισυ ἔχει δισυλλαβίας, αἷ εἰσιν³⁴
 ἡμισυ τοῦ ἐπτά. Πολλῷ τῷ τοιούτῳ ἡ ποιήτρια
 Τελέσιλλα κέχρηται. Δίμετρον δὲ ἐστὶν ἀκατά-
 ληκτον τὸ
 χῶς παῖς πόκα πότνα σέθεν.

³⁴ Ὅτι τὸ ἰωνικὸν ἀπὸ διμέτρον καὶ ἕως εἰς τὰ πεντάμετρα.
 Ἀποθέσεις δὲ ἔχει καταληκτικόν, ὑπερκατάληκτον, ἀκατάλη-
 κτον, βραχυκατάληκτον. Μετρεῖται κατὰ μονοποδίαν.

Δίμετρον βραχυκατάληκτον τὸδε
 ἐν δ' ἀμερίῳ φωτί.
 καλεῖται Τελεσίλειον. Δίμετρον ἀκατάληκτον
 χῶς παῖς πόκα πότν[ι]α σέθεν.
 καλεῖται δὲ Κλεομάχειον. Δίμετρον ὑπερκατάληκτον
 καὶ ἄλλοις ἔστιν ὁμοίον.

Τοῦτο δὲ καὶ Κλεομάχειον λέγεται, ὅτι πολλῶν αὐτῷ
ὁ ποιητῆς Κλεόμαχος χρῆται, ὃς πύκτης μὲν πρότε-
ρον, ὥς φασιν, ἦν, ἐρασθεὶς δὲ τινος νέου, τὴν
ποιητικὴν μετεχειρίσατο. Δίμετρον δὲ ἐστὶν ὑπερ-
5 κατάληκτον τὸ

καὶ λάβρον ἐρύκοισα[ν] νεφῶν.

καὶ δίμετρα μὲν ταῦτα.

Τρίμετρα δέ, βραχυκατάληκτον μὲν πάλιν τὸ
χῶς παῖς πόκα πότνα σὸς ἐφ' ἄμμιν.

10 Ταῦτα δὲ Πραξιλλεῖα καλεῖται, τῆς ποιητρίας Πρα-
ξιλλῆς κατακόρως αὐτοῖς χρησαμένης. Καὶ ἡ Σαπφώ
δὲ πολλοῦ φαίνεται τούτοις χρωμένη. Ἐπὶ δὲ τοῦ
τοιούτου τριμέτρου καὶ ἀντὶ τοῦ δευτέρου ποδὸς αἱ
εἰρημέναι ποιήτριαι τροχαϊκὴν τιθέασιν διποδιάν.

15 Τρίμετρον δὲ ἐστὶ καταληκτικὸν τὸ

ἐν δ' ἄμερίῳ φωτὶ φλέγοισάν με.

Τρίμετρον δὲ ἀκατάληκτον οἶον τὸ

ἐν δ' ἄμερίῳ φωτὶ φλέγοισαν ζέσιν.

Τὰ τοιαῦτα τρίμετρα διχῶς συντιθέασιν οἱ Αἰολεῖς,
20 τοῖς τροχαϊκοῖς συμπλέκοντες ποσί. Πῶς δέ, εἰρη-
ται ἡμῖν ἰδίᾳ, ἐνθα καὶ περὶ τοῦ διμέτρου ἀπ'
ἐλάσσονος ἰωνικοῦ διειλήφαμεν, ὥς καὶ ἄνωθεν
ἔφαμεν. Τρίμετρον δὲ ὑπερκατάληκτόν ἐστι τὸ

καὶ λάβρον ἐρύκοισα νεφῶν ὀμβροφόρων.

25 καὶ τρίμετρα μὲν ταῦτα.

Τετράμετρα δέ, βραχυκατάληκτον μὲν, οἶον τὸ

Ὅτι τὸ τρίμετρον βραχυκατάληκτον καλεῖται
καὶ Σαπφικόν. Ἰστέον δέ, ὅτι τὸ τριμέτρον βραχυ-
κατάληκτον ἢ εἰρημένη Πραξιλλῆς ἢ Σαπφῶ ἀντὶ τοῦ
δευτέρου ποδὸς τροχαϊκὴν τιθέασιν διποδιάν
βραχυκατάληκτον τὸ
χῶς παῖς πόκα πότνα σὸς ἐφ' ἄμμιν.
λέγεται. ὅτι Σαπφῶς ἡ γὰρ

χῶς παῖς πόκα πότνα σὸς ἐφ' ἅμιν τερατουργεῖς.
 Τοῦτο δὲ Σωτάδειον ὀνομάζεται καὶ ἐπίσημόν ἐστι,
 ἅτε δὴ τοῦ ποιητοῦ Σωτάδου πολλῶ αὐτῷ χρησα-
 μένου. Οὗτος δὲ ἐστὶν ὁ Σωτάδης ὁ τὴν Ὀμηρι-
 5 κὴν Ἰλιάδα ἐξ ἡρωϊκοῦ μέτρου ἐπιχειρήσας εἰς ἰω- 35
 νικὸν ἀπὸ μεζονος μέτρον μετασκευάσαι, οὗ μέ-
 μνηται καὶ Ἑρμογένης ἐν ταῖς ἰδέαις. Τετράμετρον
 δὲ καταληκτικὸν τῶν ἐκκειμένων τριῶν ἐπῶν ἔκα-
 στον. Καὶ ἡμεῖς μὲν περαιτέρω τῶν τοιούτων τε-
 10 τραμέτρων οὐ προέβημεν. Πλὴν ἐπίσημότατά εἰσι
 καὶ τὰ ἀκατάληκτα τετράμετρα, ἃ μι(ᾱ) συλλαβῇ
 τῶν προκειμένων πλεονάζουσι. Τιθέασι δὲ καὶ ταῦτα
 οἱ Αἰολεῖς διχῶς· ἢ γὰρ δυσὶν ἰωνικοῖς (δύο τρο-
 χαῖκας ἐπάγουσι διποδίας ἢ τρισὶν ἰωνικοῖς) τρο-
 15 χαῖκην διποδίαν μίαν. Τούτου παράδειγμα ἔστω
 τόδε

ἐν δ' ἁμερίῳ φωτὶ φλέγοισαν ζέσιν ἡλίον με.
 Αἰολικὰ δὲ ὀνομάζεται καὶ ταῦτα ὅτι Σαπφῶ αὐ-
 τοῖς κέχρηται, αἰολικῇ διαλέκτῳ χρωμένη.
 20 Καὶ περὶ τοῦ ἀπὸ μεζονος μὲν ἰωνικοῦ ἱκανὰ
 ταῦτα· νοήσεις γὰρ ἐκ τούτων πάντως ἄν τις καὶ
 τετράμετρα ὑπερκατάληκτα· ὁμοίως δὲ καὶ τὰ πεν-
 τάμετρα.

Περὶ ἰωνικοῦ τοῦ ἀπ' ἐλάσσονος.
 25 Τὸ ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος μέτρον ἀντιπαθές

Ἰστέον, ὅτι τὰ τετράμετρα ἀκατάληκτα διχῶς συντιθέασιν
 Αἰολεῖς· ἢ γὰρ δυσὶν ἰωνικοῖς δύο τροχαῖ(κας) ἐπάγουσι διπο-
 δίας ἢ τρισὶν ἰωνικοῖς τροχαῖκην διποδίαν μίαν. Τοῦ δευτέ-
 ρου παράδειγμα τόδε

ἐν δ' ἁμερίῳ φωτὶ φλέγοισαν ζέσιν ἡλίον με.
 Αἰολικὰ δὲ λέγεται· καὶ τὸ τὴν Σαπφῶν τοῖς χρῆσασθαι αὐ-
 τῶν ἰωνικῶν.

ἐστὶ τῷ ἀπὸ μείζονος ἰωνικῷ, καθόσον τοῦτο μὲν
 τὸ ἀπ' ἐλάσσονος, ἀπὸ πυρριχίου ἀρχόμενον, εἰς
 σπονδεῖον καταλήγοντα τῶν ποδῶν ἕκαστον ἔχει ὅτε
 ἐστὶ καθαρὸν, τὸ δ' ἀπὸ μείζονος ἀνάπαλιν ἀπὸ
 5 σπονδεῖον ἀρχόμενον καὶ περαιούμενον εἰς πυρρι-
 χιον, κατ' ἐκεῖνο γοῦν τέτακται τοῦτο τὸ ἀπ' ἐλάσ-
 στονος ἰωνικὸν ἀναγκαίως. Συντίθεται δὲ καὶ τοῦτο
 ὅτε μὲν καθαρὸν, ὅτε δὲ ἐπίμικτον πρὸς τὰς τρο-
 χαϊκὰς διποδίας. Καὶ ὅτε μὲν καθαρὸν ἐστὶ, κατὰ
 10 πᾶσαν χώραν τὸν ὁμώνυμον αὐτῷ δέχεται πόδα,
 λέγεται δὴ τὸν ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικὸν καὶ ἐν ταῖς
 περιτταῖς, τουτέστι πρώτῃ, τρίτῃ, πέμπτῃ, τοὺς μο-
 36 λοττοῦς. Καὶ τοῦτο εὐλόγως· εἰ γὰρ ἐν ταῖς ἀρ-
 τιαῖς τούτους ἐδέχετο, ἐπαλληλία πολλὴ καὶ συνέ-
 15 χεια ἐρίνετ' ἂν τῶν μακρῶν φωνηέντων. Διὰ γὰρ
 τοῦτο καὶ ἐν τοῖς ἀπὸ μείζονος ἰωνικοῖς ἐν ταῖς
 ἀρτιαῖς χώραις τοὺς μολοττοῦς, ὡς ἔφαμεν, ἐλαμ-
 βάνομεν· εἰ γὰρ ἐν τῇ πρώτῃ χώρᾳ ὁ μολοττὸς
 ἔκειτο πρὸς ἕκ τριῶν συγκείμενος μακρῶν, ἐξῆς δὲ
 20 καὶ τὰ δύο μακρὰ πάλιν τοῦ ἀπὸ μείζονος ἰωνικοῦ
 ἐπήγοντο, πολλὴν ἂν ἀρ(ρ)υθμίαν ἢ τῶν πέντε μα-
 κρῶν ἐπιφορὰ ἐνεποίει. Ὅτε μὲν οὖν καθαρὸν ἐστὶ
 τὸ ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος μέτρον, ὅπερ ἐλέγομεν,
 τούτους δέχεται τοὺς πόδας· ὅτε δὲ ἐπίμικτόν ἐστι,
 25 καὶ ἐπὶ τέλει τροχαϊκὴν δέχεται διποδίαν ἢ μονό-

Περὶ ἰωνικοῦ τοῦ ἀπ' ἐλάσσονος.

Ὅτι καὶ τὸ ἀπ' ἐλάσσονος καθαρὸν ἰωνικὸν ἐν πάσῃ χώρᾳ
 τὸν ὁμώνυμον δέχεται ἰωνικόν, ἐν δὲ ταῖς περιτταῖς τὸν μο-
 λοσσόν, ἐναντίας τῆς ἀπὸ μείζονος. Τὸ δὲ ἐπίμικτον ἐπὶ τέ-
 λους τροχαϊκῇ ἢ διποδίᾳ ἢ μολοττοδίᾳ, τὸν πρὸ τῶν τρο-
 χαϊκῶν δὲ δέχεται καθαρὸν· ἀλλὰ παῖνα τρι-
 ποδῶν ὅς ἐστιν ἐκ τριῶν βραχέων καὶ βραχείας.
 ὅτι τὸ πρῶτον ἐστὶν ἐκ τριῶν βραχέων καὶ βραχείας.
 ὅτι τὸ δεύτερον ἐστὶν ἐκ τριῶν βραχέων καὶ βραχείας.
 ὅτι τὸ τρίτον ἐστὶν ἐκ τριῶν βραχέων καὶ βραχείας.

μετρον, τὸν πρὸ τῶν τροχαίων πόδα οὐ δέχεται καθαρόν ἰωνικόν, ἀλλὰ παίωνα τρίτον, ὅς ἐστιν ἐκ δύο βραχε(ι)ῶν καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας. Περὶ μὲν οὖν τῶν καθαρῶν τε καὶ ἐπιμίκτων ἀπ' ἐλάσσονος
 5 ἰωνικῶν ὁμοῦ καὶ ἐν ἑτέρῳ ποιηματικῷ προειληφάμεν, οὗ ἡ ἀρχή, ὡς καὶ ἐν τοῖς ἀνωτέρῳ εἰπομεν

Ἐν ἀφανέσ(σ)ι βελέμνοις

κραδίην μέσην γυναικός.

Ἐκεῖ γὰρ ἐναλ(λ)ᾶξ ὁ μὲν εἰς καθαρός, ὁ δ' ἔτε-
 10 ρος ἐπίμικτος, τῇ τροχαϊκῇ διποδίᾳ προεκκείμενον ἔχων παίωνα τρίτον. Κάνταῦθα τῶν ἐκκειμένων ἔξ στίχων οἱ μὲν τρεῖς ἰωνικοὶ εἰσι καθαροί, οἱ δὲ λοιποὶ τρεῖς ἐπίμικτοι.

Εἰσὶ δὲ ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ δίμετρά τε καὶ τρί-
 15 μετρα καὶ τετράμετρα καὶ πεντάμετρα· καὶ τούτων τὰ μὲν βραχυκατάληκτα, τὰ δὲ καταληκτικά τε καὶ ἀκατάληκτα καὶ ὑπερκατάληκτα, ὁμοίως τῷ ἀπὸ μείζονος ἰωνικῷ.

Καὶ δίμετρον μὲν βραχυκατάληκτόν ἐστιν οἶον τὸ
 20 διάγοις ἀβλαβῇ. 37

Δίμετρον δὲ καταληκτικὸν ὡς τὸ

διάγοις ἀβλαβέα.

Δίμετρον καταληκτικὸν

διάγοις ἀβλαβέα.

λέγεται δὲ Τιμοκρεόντειον. Δίμετρον ἀκατάληκτον
 ἀπάγοις ἐκ κακότητος.

Τοῦτο δὲ ὅταν συμμίσγνται τῇ τροχαϊκῇ μονοποδίᾳ καὶ πρὸ αὐτῆς, ὡς εἰπομεν, τὸν παίωνα τρίτον δέχεται, καὶ Ἀνακρεόντειον ὀνομάζεται οἶον

κραδίην μέσην γυναικός

ἔδραμον δύσοιστον οἶμον.

Ταῦτα δὲ τοῖς νεωτέροις καὶ ἄλλως ποδίζεται διὰ τὸ σαφέστερον, οἶμον· ἔδραμον δὲ δύσοιστον· ἀλλὰ ἰάμβων καὶ συλλοβῶν

Τετράμετρα δέ, βραχυκατάληκτον μὲν οἶον τὸ
 διάγους ἀβλαβέα παντοδαπὰν ἐκ κακῶν.

Τούτῳ δὲ τῷ βραχυκαταλήκτῳ τετραμέτρῳ ὁλόκληρα
 ἐπιτίθησιν ἄσματα Ἀνακρέων, τὸν μὲν πρῶτον πόδα
 5 ἰωνικὸν τιθεὶς ἀπ' ἐλάσσονος, τὸν δὲ μετ' ἐκείνον
 πᾶννα τρίτον, ὅς ἐστιν ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μα- 38
 κρᾶς καὶ βραχείας, εἴτα κατὰ τὸ ἔθος τῶν ἐπιμίκτων,
 ὥς καὶ ἀνωτέρω εἵπομεν, τροχαϊκὴν συζυγίαν, εἴτα
 σπονδεῖον. Τὰ δὲ τοιαῦτα ἐξ ἐπιμιξίας καλοῦσιν
 10 ἀνακλώμενα, ἴσως, ὥς ἔνιοι φασι, διὰ τὸ ἀνακλᾶ-
 σθαι τὴν κλάσι(ν) τῆς φωνῆς πρὸς ἀπαλότητα. Τί
 μέντοι τὸ κύριόν ἐστιν ἀνακλώμενον, ἐν τοῖς κατὰ
 ἀντιπάθειαν μεμιγμένοις ἔπесιν ἐροῦμεν. Τετρά-
 μετρον δὲ καταληκτ(ικ)ὸν καθαρὸν ἐστὶ ἕκαστον
 15 τῶν προκειμένων τριῶν ἐπῶν. Τὰ δὲ τοιαῦτα τε-
 τράμετρα καὶ ἐπισημότατά εἰσι. Καὶ Φρύνιχος ὁ
 παλαιὸς ποιητής, ὃ τε κωμικὸς καὶ ὁ τραγικὸς, ἐν
 πολλοῖς φαίνονται χρώμενοι τοῖς τοιούτοις. Καὶ
 ταῦτα μέντοι, ὅτε εἰσὶν ἐπίμικτα, ἀνακλώμενα ὀνο-
 20 μάζονται καὶ Γαλ(λ)ιαμβικά καὶ Μητρωκά. Καὶ

τούτῳ δὲ καὶ Διονύσιος κέχρηται. Τοῖς δὲ ἀκαταλήκτοις τρι-
 μέτροις Ἀνακρέων καὶ Σαπφώ.

Τετράμετρον βραχυκατάληκτον

διάγους ἀβλαβέα παντοδαπὰν ἐκ κακῶν.

λέγεται καὶ Ἀνακρεόντειον. Ἄλλ' ὅταν ὁ μὲν αὖ πούς ἰωνικός
 ἐστὶν ἀπ' ἐλάσσονος, ὁ δὲ δευτέρος πᾶν τρίτος καὶ ἑξῆς κατὰ
 τὸ ἔθος τῶν ἐπιμίκτων τροχαῖος καὶ σπονδεῖος, ἃ τοῦ τροχαῖ-
 οῦ εἰσί, ταῦτα δὲ καλοῦσι καὶ ἀνακλώμενα, διὰ τὸ ἀνακλᾶ-
 σθαι καὶ οἷον μαλθακίζεσθαι ἐν τοῖς τοιούτοις τὴν φωνήν.
 Τετράμετρα [ἀ]καταληκτ(ικ)ὰ καθαρὰ καὶ Φρυνίχ(ε)ια καλοῦν-
 ται· καὶ ὁ κωμικὸς γὰρ Φρύνιχος καὶ ὁ τραγικὸς ἐχρησάτο
 τούτοις. Καὶ ταῦτα δέ, ὅτε εἰσὶν ἐπίμικτα, ὥς ἔφαμεν, ἀνα-
 κλώμενα καλοῦνται καὶ Γαλ(λ)ιαμβικά· καὶ Μητρωκά δὲ λέ-
 γονται διὰ τὸ τῇ μητρὶ τῶν θεῶν τῇ Δημήτερι ἢ τῇ Πέει τοι-
 οῦνται. Ἰωνικὸν δὲ τὸν πρῶτον πόδα καὶ τὸν τρίτον καὶ τὸν πέμπτον
 71(1) ιαμβικὸν δὲ ἀπὸ Γαλ(λ)ίων ὁνομαζομένον.

Γαλ(λ)ιαμβικὰ μὲν διὰ τὸ (Γα)λλοὺς οὔτινες *λερεῖς*
 ἦσαν τῆς Δήμητρος τῷ τοιούτῳ μέτρῳ πρὸς ὕμνον
 τῆς τῶν θεῶν μητρὸς χρῆσθαι· διὰ ταῦτα γὰρ καὶ
 Μητρώακά. Ἡ παρ' ὅσον ἀνειμένον καὶ ἐκλυτον
 5 τὸ ἐπίμικτόν ἐστιν ἰωνικόν. Καὶ οἱ Γαλ(λ)οὶ δέ, οἱ
 εἰσιν ἔθνος τι, τοιοῦτοι μαλακοὶ καὶ θήλειαν νόσον
 ἔχειν διαβαλλόμενοι. Ἀνακλώμενα δὲ διὰ τὴν αἰ-
 τίαν, ἣν ἔφαμεν ἀνωτέρω, παρ' ὅσον ὁ ἐν τοῖς
 τοιούτοις ῥυθμὸς ἀνακλᾶται πρὸς τὸ χαῦνον καὶ
 10 μαλακόν. Ἐνδοξά εἰσι καὶ ἀκατάληκτα τετράμετρα,
 ἃ μᾶ συλλαβῇ τῶν προκειμένων ἐπῶν περιττεύ-
 ουσι. Σαπφώ τε γὰρ κέχρηται τούτοις καὶ Ἀλκαῖαν
 καὶ Ἀλκαῖος ὁ ποιητής.

Καὶ πέρα μὲν τούτων οὐχ εὔρηται τις τῶν ἡμῶν
 15 γνωρίμων χρώμενος τοῖς ἀπ' ἐλάσσονος ἰωνικοῖς·
 εἰ δ' εἰσίν, ὥς τινές φασι, καὶ πεντάμετρα, ἐκ τῶν
 ῥηθέντων ἂν ἀσκεῖνα οὐκ ἀγνοῆσαιμεν.

Περὶ παιωνικοῦ.

Τὸ παιωνικὸν καλούμενον μέτρον τοῖς παλαιοῖς
 20 καὶ κρητικὸν ὀνομάζεται, ἐκ κρητικῶν γὰρ ὅλων
 ποδῶν σύγκειται ἐνίοτε. Κρητικὸς δὲ ἐστὶ πούς ο
 καὶ ἀμφίμακρος λεγόμενος, ὥς καὶ ἐν ἄλλοις προ-
 είπομεν, ἐκ μακρᾶς καὶ βραχείας καὶ μακρᾶς συλ-
 λαβῆς. Τούτου τοῦ κρητικοῦ εἰ μὲν ἡ τελευταία
 25 μακρὰ λυθείη εἰς δύο βραχε(ί)α(ς), ποιεῖ τὸν καλού-
 μενον πρῶτον παῖωνα, (τόν) ἐκ μακρᾶς καὶ τριῶν

ἔθνος εἰς κέκληται. Τοῖς ἀκα...
 καὶ Ἀλκαῖαν καὶ Ἀλκαῖος ὁ ποιητής

- βραχειῶν, οἷον ἐχθρότατος. *Εἰ δ' ἡ πρώτη μακρὰ λυθείη εἰς δύο βραχε(ί)α(ς), τὸν λεγόμενον τέταρτον παῖωνα ποιεῖ, τὸν ἐκ τριῶν βραχειῶν καὶ μακρᾶς, οἷον φιλόλογοι. Τέσσαρες γάρ εἰσιν οἱ*
- 5 *παῖωνες τετρασύλλαβοι· ὁ πρῶτος ἐκ μακρᾶς καὶ τριῶν βραχειῶν· ὁ δεύτερος ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς καὶ δύο βραχειῶν, οἷον ὁμώνυμος. Ὁ τρίτος ἐκ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς καὶ βραχείας, οἷον θεότιμος· ὁ τέταρτος ἐκ τριῶν βραχειῶν καὶ μακρᾶς.*
- 10 *Κρητικὸν μὲν οὖν τὸ μέτρον τοῖς παλαιοῖς ὅπερ ἐλέγομεν ὠνομάζετο· ἐπεὶ δὲ πολλοὶ τῶν κωμικῶν τε καὶ τραγικῶν, ἑξαιρέτως δὲ καὶ ὁ Ἀριστοφάνης, τοῦ κρητικοῦ τὴν διάλυσιν ἐποιήσαντο (εἰς) πρῶτον ἢ τέταρτον παῖωνα καὶ ὥς ἐπὶ τὸ*
- 15 *πολὺ εἰς πρῶτον, παιωνικὸν ὠνομάσθη διὰ τοῦτο. Ἐνιοὶ δὲ τῶν παλαιῶν μετρικῶν καὶ αὐτοῦ τοῦ τετάρτου παῖωνος (τοῦ) ἐκ τριῶν βραχειῶν καὶ μακρᾶς, τὰς β' βραχε(ί)ας συλλαβᾶς, τὴν δευτέραν φημί καὶ τὴν τρίτην, εἰς μίαν συναιροῦντες μακρὰν,*
- 20 *ἐκ βακχείων τὸ παιωνικὸν μέτρον προσέθηκαν. Βακχεῖος γάρ ἐστι πούς ὁ ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν, οἷον νοήμων. Τινὲς δὲ καὶ τοῦ πρῶτου παιωνικοῦ τὴν δευτέραν καὶ τρίτην συλλαβήν, αἷ εἰσι βακχεῖαι, εἰς μίαν μακρὰν συναιροῦντες, ἐκ παλιμ-*
- 25 *βακχείων τὸ παιωνικὸν μέτρον συνέθηκαν. Παλιμβάκχειος γάρ ἐστι πούς ὁ ἐκ β' μακρῶν καὶ βραχείας, οἷον τὸ εὐκταῖσιν. Πλὴν σπάνιον τὸ ἐκ παλιμβακχείων παιωνικὸν καὶ ὥς ὁ Ἡφαιστίων αὐτός φησι ἀνεπιτήδειον.*
- 30 *Τῶν δὲ λοιπῶν ἐνδοξότατον μὲν καὶ πολυθρῦλ*

¹ Ὅτι ἀπὸ διμῆτου εἰς ἑξάμετρον χωρεῖ. καὶ μετρεῖται
 ὡς τὸ ἑξάμετρον. ὡς τὸ ἑξάμετρον ὡς τὸ ἑξάμετρον ἐν αὐτῷ

λητότατον τὸ ἐκ πρώτων παιώνων, ὃ δὴ καὶ Ἀριστοφάνης κατακόρως κέχρηται, οὗ δὴ καὶ ἡμεῖς εἰς παράδειγμα τοὺς τρεῖς ἐξαρχῆς τεθείκαμεν στίχους· καὶ τὸ ἐξ ὅλων κρητικῶν ποδῶν ἐπίσημόν ἐστι τοῖς
 5 παλαιοῖς, οὗ εἰς ἐνδειξιν ἐν ἔπος καὶ ἡμεῖς ἐπάγομεν· τὸ δ' ἐξ ὅλων βακχείων ποδῶν ὡς ἐπ' ἑλαττον εὐρίσκεται (ἐπὶ) τοῖς παλαιοῖς, ὅμως μέντοι εἰς ἰσόδειγμα καὶ τούτου ἓνα στίχον ἐξεθέμεθα τὸν τελευταῖον.

- 10 Δύναται δὲ τὸ μέτρον τοῦτο ὡς Ἡφαιστίων λέγει καὶ μέχρι πενταμέτρου καὶ ἑξαμέτρου προκοπτεῖν. Εἰσὶ δὲ καὶ ἐν τούτῳ τῷ μέτρῳ καταληκτικά τε καὶ ἀκατάληκτα καὶ ὑπερκατάληκτα. Βραχυκατάληκτα γὰρ ἴσως, ὡς οἱ πρὸ ἡμῶν μετρικοί φασιν,
 15 οὐ δεῖ ζητεῖν ἐν τῷδε τῷ μέτρῳ· ἐπὶ γὰρ τῶν κρητικῶν οὐδὲ ἐγγωρεῖ ὅλως.

Δίμετρον μὲν καταληκτικὸν παιωνικὸν οἶον το στρατὸν ἀπερείσιον.

- Μονόμετρον γάρ, οἶμαι, οὐ δεῖ ζητεῖν ὅλως οὐδ'
 20 ἐπὶ τούτῳ τῷ μέτρῳ, ὡς οὐδ' ἐν τοῖς ὀπισθεν τοῖς ἐκ τετρασυλλάβων ποδῶν ἔπεσιν, ἵνα μὴ συνεμπέπτωσι τοῖς ἐκ δυσυλλάβων ποδῶν. Κρητικὸν δὲ δίμετρον καταληκτικὸν τὸ
 ῥύσι' ἄσαιμι.

Τὸ ἐν δὲ Ἀριστοφάνη κέχρηται· τὸ ἐστὶ γὰρ κρητικῶν ποδῶν συγκεῖται· ἡρῶνεται.

Δίμετρον μὲν καταληκτικὸν παιωνικὸν οἶον το

στρατὸν ἀπερείσιον.

Ὅμοίως καὶ τὸ βακχειακὸν

(ἐραννὰν πονη.)

Δίμετρον (δὲ) ἀκατάληκτον, παιωνικὸν μὲν, το
αἰὲν ὀλοόφρονά γε.

41

5 κρητικὸν δὲ τὸ

ῥύσι' ἄσαιμι σοι.

Ὑπερκατάληκτον δὲ δίμετρον, παιωνικὸν μὲν πάλιν τὸ

τάρταρον ἐς εὐρέα βάλοις.

10 κρητικὸν δὲ

ἵνα τοι ῥύσι' ἄσαιμι.

καὶ δίμετρα μὲν ταῦτα.

Τρίμετρα δέ, καταληκτικὸν μὲν παιωνικὸν

τάρταρον ἐς εὐρέα βαλοῖς' ἐμεῦ.

15 κρητικὸν δὲ

ἵνα τοι ῥύσι' ἄσαιμι.

Ἀκατάληκτον δὲ τρίμετρον, παιωνικὸν μὲν πάλιν

αἰὲν ὀλοόφρονα πονηρότατον.

κρητικὸν δὲ

20 ῥύσι' ἄσαιμι σωθεῖς βρόχου.

Ὑπερκατάληκτον τρίμετρον, παιωνικὸν μὲν

τάρταρον ἐς εὐρέα βαλοῖς' ἐμεῦ ἄπο.

κρητικὸν δὲ

ἵνα τοι ῥύσι' ἄσαιμι σωθεῖς.

βακχειακὸν δὲ

ἐραννὰν πονη.

Βακχειακὸν τετράμετρον (ἀ)κατάληκτ[ικ]ον

ἐραννὰν πονησάμενος κούρα λύραν.

καὶ τρίμετρα μὲν ταῦτα.

Τετράμετρον δὲ πάλιν καταληκτικὸν παιωνικὸν ἑκαστον τῶν προκειμένων τριῶν ἐπῶν· ἃ δὴ καὶ ἐπισημωτάτα εἰσιν, ὥς ἔφαμεν. Διὰ τοῦτο γὰρ καὶ 5 ἡμῖν εἰς παράδειγμα παρελήφθησαν. κρητικὸν δὲ οἶον τὸ

ἵνα τοι ῥῦσι' ἄσαιμι σωθεῖς βρόχων γε.

Ὅμοιως δὲ καὶ πεντάμετρα καὶ ἑξάμετρα κρητικά. Τὸ ὅλον δὲ τὸ

20 ἵνα τοι ῥῦσι' ἄσαιμι σωθεῖς βρόχων ἀντιπάλων τοῦ Ἀλκμαῖνος ὠνόμασται, ὅτι πολλῶ ἐχρήσατο. τῷ τοιούτῳ μέτρῳ Ἀλκμάν, ὥσπερ καὶ Βακχυλίδης.

Ἰστέον δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι ἡμεῖς μὲν καθαρῶν παιωνικῶν τε καὶ κρητικῶν καὶ βακχειακῶν τεθε- 15 καμεν παραδείγματα· ἐνιοὶ δὲ τῶν παλαιῶν ποιητῶν συμπλέκουσι τοῖς παιωνικοῖς καὶ πόδας κρητικούς, ὥσπερ δὴ ἐνίστε καὶ βακχειακούς. Τὰ μέντοι ἐξαίρετα ταῦτά εἰσι, τὰ εἰς ὑποδείγματα ἡμῖν ἐκτεθέντα. Ἔσχατον μέντοι καὶ τὸ παιωνικὸν τέτακται 20 μέτρον τοῖς παλαιοῖς μετρικοῖς καὶ δὴ καὶ ἡμῖν, παρ' ὅσον μονώτατόν ἐστι καὶ οὐδενὶ τῶν πρὸ αὐτοῦ μέτρων ἐπιπλεκόμενον ἢ οἰκειούμενον, ὥς τὰ ἰωνικά καὶ ἀλλήλοις καὶ τὸ χοριαμβικὸν καὶ τὸ ἀντισπαστικὸν καὶ τὰ λοιπά, ὥς προείπομεν.

25 Καὶ περὶ μὲν τῶν ἀπλῶν καὶ ἀμίκτων μέτρων 42 τοσαῦτα.

Τετράμετρον δὲ ἵνα τοι ῥῦσι' ἄσαιμι σωθεῖς βρόχων γε.)

καὶ Ἀλκμανικόν, ἵστέον δὲ ὅτι ἡμεῖς μὲν καθαρῶν παιωνικῶν τε καὶ κρητικῶν καὶ βακχειακῶν τεθεκαμεν παραδείγματα· ἐνιοὶ δὲ τῶν παλαιῶν ποιητῶν συμπλέκουσι τοῖς παιωνικοῖς καὶ πόδας κρητικούς, ὥς περὶ δὴ ἐνίστε καὶ βακχειακούς. Τὰ μέντοι ἐξαίρετα ταῦτά εἰσι, τὰ εἰς ὑποδείγματα ἡμῖν ἐκτεθέντα. Ἔσχατον μέντοι καὶ τὸ παιωνικὸν τέτακται μέτρον τοῖς παλαιοῖς μετρικοῖς καὶ δὴ καὶ ἡμῖν, παρ' ὅσον μονώτατόν ἐστι καὶ οὐδενὶ τῶν πρὸ αὐτοῦ μέτρων ἐπιπλεκόμενον ἢ οἰκειούμενον, ὥς τὰ ἰωνικά καὶ ἀλλήλοις καὶ τὸ χοριαμβικὸν καὶ τὸ ἀντισπαστικὸν καὶ τὰ λοιπά, ὥς προείπομεν.



BIBLIOTHECA
SCRIPTORVM LATINORV
RECENTIORIS AETATIS

EDIDIT

JOSEPHVS FREY



LIPSIAE
IN AEDIBVS B. G. TEVBNERI
MDCCCLXXV

ELOGIVM
TIBERII HEMSTERHVSII

AVCTORE

5-1914

DAVIDE RVHNKENIO^{us}

**EX EDITIONE ALTERA DESCRIPTVM ADDITA
DISCREPANTIA EDITIONIS PRIORIS**



LIPSIAE
IN AEDIBVS B. G. TEVBNERI
MDCCCLXXV

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PRAEFATIO.

Cum mihi magistratum academicum deponenti publice dicendum esset, perfectam Critici formam in Tiberio Hemsterhusio spectandam exhibui¹⁾. Quod orationis argumentum omnibus tam jucundum accidit, ut me nunquam meminerim attentius audiri. Erant etiam, qui hanc orationem quam primum edi cuperent, ut, quam⁴ voluptatem illa audienda ceperant, eandem illa legenda iterum capere possent. Quorum voluntati me facilem praebeui. Sed quoniam huiusmodi orationes, semel lectae, fere abiici solent, et in oblivionem abire, meae²⁾ cavendum putavi³⁾ forma ejus sic immutanda, ut non tam oratio, quam elogium esse videretur. Elogium hac significatione⁴⁾ non satis Latinum esse scio. Sed temporum nostrorum consuetudini aliquid dandum fuit.

1) spectavi 2) nostrae 3) putavimus 4) hoc sensu



ELOGIUM TIBERII HEMSTERHUSII.

Nulla facile ars ac disciplina plus vel invidiae, vel infamiae suscepit, quam quae a primario, quod in judicando cernitur, munere Critica vocatur. Haec aliquando incidit in ingenia furiosa, quae nullo rationis tanquam freno coërcerentur¹⁾, aliquando in jejuna et
 6 angusta, quae non caperent tantae rei vim et auctoritatem. Duplex igitur, pro ingeniorum dissimilitudine²⁾, imita est Critices exercendae ratio. Illi firma, nec ullo modo commovenda, temere convellebant³⁾, et certa incertis conjecturis vexabant: hi nihil aliud, nisi materiam e libris manu scriptis comportabant, in rebus ipsis et sensibus scriptorum explicandis muti, in verbis et formulis ad grammaticam normam exigendis loquaces et rixosi. Utrique cum sibi Criticorum nomen arrogassent, et, facili plebe literaria, tenuissent, hominum vitia, ut fieri solet, ad ipsam artem traducta sunt, et Critica, modo temeritatis et audaciae mater, modo nugatoria syllabarum auceps, dici haberique coepit. Quam invidiam, non mirandum est, diutius in Critica, quam in
 7 ulla alia disciplina, cui per similem iniquitatem labes adpersa esset, haesisse⁴⁾. Etenim ceterae artes, magnam partem populares, et communi intelligentiae paten-

1. coërceri possent 2) diversitate 3) Illi, quae commoveri non possent, convellebant 4) Quae invidia diutius haesit in Critica, quam in — iniquitatem esset labes aliqua adpersa

res, facile inveniunt, qui, causa cognita, calumniam depellant. Critica, plures difficultate et rerum discendae copia et varietate deterrens, quam delectatione aliqua alliciens ad se invitans, paucos omni tempore discipulos nacta est, paucos habuit patronos, qui causam suam cognoscerent, innocentiam tuerentur, dignitatem et gloriam vindicarent.

Cogitanti vero mihi, quae tandem optima esset ratio tam praeclari studii commendandi, et injuria, qua premitur, liberandi, nulla commodior et efficacior occurrit, quam quae perfecti et omnibus numeris absoluti Critici imaginem, ad vivum expressam, ob¹⁾ oculos ponat.³ Sic enim spero, futurum²⁾, ut, quicumque in hoc exemplar inspexerit, quam artem in contemptum vocare ausus sit, in ea liberalis doctrinae omnis fastigium esse fateatur.

Verum, ne cui videar Criticum, qualis nec fuerit unquam, nec esse possit, fingere, exemplar ejus ducam ab eorum aliquo³⁾, quibus omnes omnia summa in hac facultate tribuerunt. Nec ille longe quaerendus. Adhuc animis, vel dicam, oculis nostris inhaeret **TIBERIUS HEMSTERHUSIUS**. Vix dum lacrimae, quas in ejus funere profudimus, exaruerunt.

Hic talis ac tantus vir in illis, quorum vix singuli singulis seculis in generis humani exemplum nascantur, praecipuum locum tenet. Quo magis, ut mediocri⁴⁾ ingenio homines facile patimur cum libris suis occidere, sic⁵⁾ Hemsterhusii memoria conservanda modis omnibus, et aeternitati aequanda est⁶⁾. Quamquam vero ad laudem ejus magnificentius, et ad communem utilitatem uberius futurum esset⁷⁾, si divina cum animi, et ingenii, tum doctrinae, et sapientiae bona, quibus⁸⁾ cumulat⁹ fuit, singulatim explicarentur, nobis tamen,

1) ante 2) speramus futurum 3) ab aliquo illorum

4) Hic t. a. t. vir praecipuum inter illos locum tenet, quorum -- nascantur. Itaque, ut mediocri 5) sic contra

6) aequanda videtur 7) erat 8) si divinae animi, ingenii, doctrinae, sapientiae. 9) cumulat

quod omnia persequi infinitum est, ex ea maxime arte, qua gloriam suam inprimis fundavit, hoc est, x Critices scientia, spectandus videtur¹⁾.

Critica veterum scriptorum libros, tanquam materiam, quam tractet, et in qua versetur, sibi subjectos habet: nec angustis certorum scriptorum terminis epta tenetur, sed per Poëtas, Oratores, Grammaticos, Historicos, Philosophos longe lateque vagatur, ubique adicium et censuram exercens. Quam provinciam tametsi proprio²⁾ quodam jure tenet, tamen³⁾, si quando in raviorum disciplinarum auxilium vocata sit, non ducit illos fines transire⁴⁾. Sane ex quo tempore Erasmus et Beza eam⁵⁾ in Theologiam, Cujacius, aliique in Jurisprudentiam, saluberrimo instituto adsciverunt, merite tam frequens est in his disciplinis, quam in ingenio suo. Censendi vero judicandique munere sic ungitur, ut vera a falsis et supposititiis discernat, fraudes suis vestigiis odoretur et demonstret, obscuris sive verbis lumen affundat, depravata corrigat, audet recta, reprehendat vitiosa. Has Critici partes, tam difficiles, tam graves, qui recte sustinere et tueri velint, duplici praesidio instructus ornatusque esse debet, ingenio acerrimo, et eruditione prope immensa.

Ingenium in omnium artium, etiam leviorum, studiis valet plurimum. Sed ut aliud aptius est Mathesi, aliud Poëticae, aliud aliis artibus, sic Critica quoque ibi deposcit proprium et peculiare. Ejus autem vis omnis ex duabus animi facultatibus oritur, ex imaginum ante perceptarum celeri instauratione, et ex promptae parata judicandi subtilitate. Finge, Criticum, quem deformamus, impedito et corrupto scriptoris loco remedium quaerere, et diligenter attende, quibus mentis actionibus ad id, quod quaerit, perveniat. Altera animi

1) nos tamen, quibus omnia p. infinitum videtur, illum constitutum ex ea maxime — scientia spectare

2) praecipuo

3) tamen ejus fines egreditur

4) non — trans-

ire absunt

5) illam

facultas varias imagines ante haustas, quae ad talem¹² locum expediendum accommodatae videantur, ei celeriter et in tempore offert: altera, quid res postulet, atque adeo, quid ex pluribus simulacris animo simul observantibus deligendum sit, eadem celeritate videt ac discernit. Ergo critica vis maxime iudicatur mentis celeritate, quam Graeci ἀγγίνοιαν et εὐστοχίαν, Latini *sagacitatem, sollertiam, ingenii felicitatem* vocant. Haec autem sagacitas non in hominis potestate est, non studio, labore, exercitatione comparatur, sed rarum et singulare munus est unius naturae fautricis; licetque adeo, quod Democritus de Poëta dixit, ad Criticum transferre: *Criticus non fit, sed nascitur*. Tali ingenio praediti cum perraro exoriantur, non mirum sit, magnam excellentium Criticorum et nunc esse, et semper fuisse paucitatem¹⁾. Quod vero diximus, ingenium¹³ hac in re plus valere, quam artem ac disciplinam, hoc argumento intelligi potest. Multi, iique²⁾ praeclarissimi viri, cum studiorum genere³⁾, ad quod ab ipsa natura deducerentur⁴⁾, relicto, se ad Criticam contulissent, eruditione sibi, quod natura negarat, parare conati sunt⁵⁾, ingeniique vicarium, artificium quoddam assumerunt. Quorum conatus, noli quaerere, quam infeliciter cesserit. Quanta eruditionis, de Graecis fontibus ductae, copia fuerit in Jo. Meursio et Ez. Spanhemio, nemo ignorat, nisi qui ipsam antiquitatem Graecam ignoret. At illi ipsi, cum vim facere naturae, et Criticam exercere instituunt, quam sunt dissimiles sui! Duo praestantissimi viri, N. Heinsius, et P. Burmannus, omne studium suum in Poëtis Latinis expoliendis consumserunt, pari uterque eruditione, sed¹⁴ dispari acute sentiendi et feliciter divinandi facultate. Alter igitur Poëtarum Latinorum sospitator dictus est, alter non potuit in tantae gloriae societatem venire.

1) exoriantur, quis miretur, magnam — paucitatem?

2) iique *om.* 3) genere eo 4) deducebantur 5) eruditione sibi parare c. sunt, quod n. negarat,

Haec vero Critici materies indolesque in Hemsterhusio tanta fuit, ut natura, quid in tali ingenio fingendo posset, in eo potissimum experta esse videatur. Omnes in illo talem oculorum aciem, qualis lyncibus et aquilis tribui solet, mirabantur. Sed profecto mentis acies multo miranda magis. Nihil tam abditum erat, tam nihil retrusum, quod ejus acumen falleret. Nihil tam depositum ac prope conclamatum, cui non vitam et salutem redderet. Nihil tam artificiose simulatum, 15 quin fraudem facile sentiret, et indiciis suis teneret. Talis tam felicis Critices illustre documentum dedit in Xenophonte Ephesio. Hic scriptor, aetate demum nostra, mendose et negligenter editus in Italia, nativa sua venustate Hemsterhusium invitarat, ut non solum quae quid vitii traxissent, emendaret, sed plurimum etiam verborum lacunas de conjectura suppleret. Post Dorvillius V. C. eundem scriptorem iterum ad Codicem MS. exigi jussit. Quid quaeris? Nullus unquam vates Hemsterhusio repertus est verior. Nam vetus codex lectiones et lacunarum supplementa sic, ut ille divinando restituerat, plerisque locis repraesentabat¹⁾.

Etsi vero permagnum Critico praesidium est in mentis vi et sollertia, nemo tamen omnia in eo posita putet. Comparandum est alterum instrumentum, eruditio; 16 quae ut parum aut nihil sine ingenio, sic sine eruditione ne perspicacissimum quidem ingenium quicquam effecerit. Recte Crates Mallotes, quem haec ipsa ars nobilitavit, apud Sextum Empiricum, in Critico requirit omnis liberalis doctrinae, quam Graeci *ἐγκυκλιο- παιδείαν* vocant, scientiam. Si igitur ad²⁾ Criticam adspirare velis, de³⁾ Cratetis praecepto, ante Grammaticam⁴⁾, non vulgarem istam, sed altiore, percipias, habites in Poëtis et Oratoribus, peragres latissimum historiae campum, mente complectaris universam phi-

1) repraesentavit 2) Quamobrem si ad 3) ex
4) ante percipias Grammaticam

losophiā, et his omnibus adjungas Mathesin, maxime partes illas, quae mentem exacuunt ad verum cernendum. Ex tanta tot artium ac disciplinarum ubertate Critica demum efflorescit et redundat: tali instructu ornatuque eam oportet esse comitatam.

Equidem¹⁾ vereor, ne hac rerum discendarum multitudine commemoranda restringam potius juventutis studia, quam incendam. Sed quid faciam? Non alius ad pulcherrimam artem aditus patet, nec aliis gradibus Hemsterhusius ad id, quod in illa summum est, escendit.

Juvat igitur, non modo quam praestans et inusitata ejus eruditio fuerit, sed etiam qua via et ratione ad illam pervenerit, explicare. Quod dum facimus, pars vitae Hemsterhusianae, ut ad cognoscendum jucundissimae, sic ad imitandum utilissimae, breviter attingenda erit.

Puerulus^{*)} literarum initia cum²⁾ ab idoneis magistris percepit, tum a patre, Francisco Hemsterhusio, qui salutarem artem³⁾, quam profitebatur, cum poltioribus literis conjunxerat, et peregrinandi studio ductus, omnem fere Europam lustrarat⁴⁾. Vis ingenii sic ante annos in Hemsterhusio nostro eluxit, ut multi, quibus carus erat⁵⁾, timerent, ne non vitalis puer esset, aut ingenium tam praecox⁶⁾ ad frugem perveniret. Quam sollicitudinem vanam fuisse, eventus docuit⁷⁾. Nam eundem mentis vigorem integrum et illibatum per tulit ad extremam usque senectutem, hoc est, ad aetatis annum octuagesimum secundum, qui vitae ultimus fuit. Una memoria, quanquam raro, lababat, ubi proprium hominis nomen subito edendum esset.

Decimum quartum annum agens, qua aetate plerique in tirociniis haerent, jam versabatur inter cives

^{*)} *Natus est Groningae 1. Febr. 1685. Ab a. 1704. Philosophiae et Matheseos Professor Amstelodami: ab a. 1717 Linguae Graecae, post etiam Historiae Patriae Professor Franequerac: ab a. 1740. ejusdem Linguae et Historiae Professor Leidae. Obiit 7. April. 1766.*

1) Equidem om. 2) tum 3) artem salutarem
4) peragrat 5) quibus carus erat om. 6) aut tam praecox ingenium
7) Quae sollicitudo vana fuit.

Academiae Groninganae, et praestantissimos quosque bonarum artium magistros audiebat.

Socrates apud Platonem omnia praeclara de Isocrate adolescente auguratur, quod natura philosophia quaedam inesset in ejus mente. Simillimam Isocraticae indolem Joannes Bernoullius, Mathematicorum longe princeps, in Hemsterhusio adolescentulo, simul atque eum in disciplinam receperat¹⁾, sagacissime per-
 20 spexit. Iccirco²⁾ nihil antiquius habuit, quam ut philosophiae semina, quae in ejus mente laterent, proliceret, et recta cultura firmaret. Nec Hemsterhusius Bernoullii augurium fefellit. Nam tanta celeritate altiorem Geometriam percepit, et in intimos philosophiae recessus penetravit, ut magister fateretur, se, quem cum eo compararet, inter discipulos habere neminem. Atque haud scio, an multum fallamur, si altos illos et magnificos de rebus divinis humanisque sensus, qui postea se omnibus Hemsterhusii dictis factisque protulerunt, magnam partem a Bernoulliana disciplina repetamus. Ipse quidem, Bernoullium divino munere sibi praeceptorem obtigisse, cum gaudio, quod vultu et oculis proderetur, fateri solebat.

21 Ita cum aliquot annos exegisset in Academia patria³⁾, Leidam venit, invitatus praecipue fama⁴⁾ Jacobi Perizonii, qui cum ceteras humanitatis partes egregie, tum veterem historiam elegantius, quam quisquam ante eum, tradebat⁵⁾. Leidae tum casu quodam disjecti erant publicae Bibliothecae Codices MSS. Horum in ordinem redigendorum cura ab Academiae Curatoribus demandatur Hemsterhusio. Quod Curatorum de tantulo adolescente iudicium tam felix omen in posterum tempus faciebat, ut nemo unus dubitaret, quin is aliquando Jacobo Gronovio in Graecarum literarum Professione successurus esset. Verum, vacante illa

1) recepisset 2) Itaque 3) annos in A. p. exegisset
 4) inclyta fama 5) egregie tradebat, tum v. historiam sic nihil ut magis fieri posse videretur.

provincia, res secus cecidit, non Curatorum voluntate alienata, sed artibus eorum, qui, ne luminibus suis obstrueretur, metuebant¹⁾. Data est Professio Havercamp, si minus Academiae, at ipsorum rationibus accommodato. Sed haec latere, melius est, quam cum auctorum ignominia et dedecore in lucem proferri. Leidae cum Hemsterhusius studiorum spatia decurrebat²⁾, vix dum expleto decimo nono aetatis anno, Amstelodamum³⁾, ut juventuti studiosae viam ad Mathesin et Philosophiam praeiret, honorifice invitatur⁴⁾. Quis est, qui talem provinciam nactus, non totam studiorum rationem commutasset? non humaniores literas, veluti crepundia, abjecisset? Talis stultitia in alios, ab angustis doctrinae compendiis profectos, cadere poterat, in Hemsterhusium non poterat, qui praeclare sciret, quo societatis vinculo hae disciplinae inter se devinciantur. Ac reperit Amstelodami, quorum consuetudine elegantiorum literarum studium non mediocriter aleret⁵⁾. Ornabat tum illam urbem ingeniosus⁶⁾ Poëta, et disertus Poëtarum Latinorum interpres, Janus Broukhusius. In eadem tum aliquot annos degebant⁷⁾ Stephanus Berglerus et Ludolphus Kusterus, ille veteris philosophiae scientia, hic critica facultate, uterque Graecis literis tam excellens, ut ambiguum posteris reliquerint, uter utri ea laude praestaret. Quorum⁸⁾ amicitiam Hemsterhusius appetebat cupidissime, tenebatque eo constantius, quo magis ingenium talium virorum sermonibus ad omnis elegantiae sensum acuebatur. Hac tam felici velut⁹⁾ contagione Broukhusius in eum transfudit Propertii, Kusterus Aristophanis amorem, salutarem⁹⁾ deinceps utrique Poëtae futurum. Sed jam ante intervenerat, quod Hemsterhusium cum Graecis Musis artius conjungeret. Destituerat vir doctus²⁴⁾

1) timerent 2) decurreret 3) anno honorifice Amst.
invitatur 4) honorifice invitatur *h. l. absunt* 5) stu-
dium vehementer aleretur 6) Broukhusius. Mox tempus
aliquod ibidem degebant 7) Horum 8) velut *om.*
9) utilissimum

Julii Pollucis editionem. quae Amstelodami parabatur. Quaeritur, qui destitutas partes excipiat. Itur ad Hemsterhusium. Is, Graevii auctoritate impulsus, operis curam suscipit, et commentatione, juvenili illa quidem, veruntamen juvenis Hemsterhusii. eruditissimorum hominum oculis animosque in se convertit. Ipse auctor (quis enim tali aetate se ipsum contemnat?) de hoc opere satis bene sentiebat. Brevi post a Richardo Bentlejo, Britanniae Aristarcho, literas accipit. quibus quidem¹⁾ opera Polluci navata eximie laudabatur²⁾. At³⁾ eadem literae Bentlejanas emendationes in Comicorum loca, quibus Pollux a se dictis fidem et auctoritatem conciliasset⁴⁾, complectebantur. In quibus locis restituendis Hemsterhusius quoque consumserat studii plurimum⁵⁾, pulcre intelligens. summam rei in illis verti. Enimvero, lectis animadversionibus Bentlejanis, videt, inanem operam suam fuisse, alterum omnia divinitus expediisse. Quo tum animo Hemsterhusium fuisse putas? Ita conturbatus est, ita sibi ipse displicuit, ut Graecas literas in perpetuum repudiare statueret. Nec, per mensem unum et item alterum, ausus est scriptorem Graecum attingere. Hoc si alteri evenisset, quam astute id dissimulasset, quam cautionem et diligentiam, ne in vulgus emanaret, adhibuisset⁶⁾? At ille, o callidum hominem! id narrare discipulis, et crebris sermonibus usurpare solebat. Nescio, quid alii sentiant. Mihi nunquam major, quam cum haec de se ingenue fatebatur, visus est Hemsterhusius. Nam acer animi morsus indicat, quos quam altos et veram gloriam expetentes spiritus⁷⁾, pectore gesserit, erroris confessio, quantam maximarum rerum fiduciam haberet. Eleganter et vere Celsus de simili Hippocratis confessione ait: *Levia ingenia, quia nihil habent, nihil sibi detra-*

1) quidem om. 2) laudaretur 3) sed 4) conciliat 5) In eadem Comicorum versibus restituendis H. quoque multum studii consumserat. 6) quantam caut. e. diligentiam adhibuisset, ne in vulgus emanaret. 7) altos et verae gloriae cupido virtutes

hunt. Magno ingenio, multaque nihilominus habituro, contentit simplex veri erroris confessio.

Mox tamen Hemsterhusius, cum dolori successisset cogitatio, quam inique se adolescentem cum Critico veterano, eodemque omnium principe comparasset, et secum in gratiam rediit, et cum literis Graecis. At Bentlejanae admonitionis haec vis fuit, ut apud animum constitueret, non ante se in hunc praecipitem locum¹⁾ committere, quam artium omnium¹⁾ copiam mente et cogitatione comprehendisset, et, quoniam in hoc maxime reprehendebatur, Comicorum versus non ante tentare, quam varia metrorum genera, Comicis usitata, penitus percepisset²⁾. Nec alium, nisi illum ipsum monitorem suum, sibi imitandum sumsit. Hunc enim mirabatur unum³⁾, hunc in oculis ferebat, hunc omnibus memoriae nostrae Criticis anteponebat, ne dissimulans quidem offensionem, si quis talis viri magnitudinem, quam consequi nulla ratione posset, per invidiam allaret.

Inito igitur eruditionis locupletandae consilio, veteres, inde ab ingeniorum fonte, Homero, scriptores nunquam remisso studio⁴⁾ legit: legit? immo vero excerpserat, et in horrea sua congegit, ut, quicquid vel ad utriusque linguae rationem, vel ad historiam, vel ad ritus et mores gentium, vel ad priscam sapientiam pertineret, id paratum esset, ac⁵⁾, si res postularet, inde continuo depromeretur⁶⁾.

Quam vero consuetudinem ipse in legendo tenuerat, ut a veterrimo quoque scriptore gradum faceret ad eum, qui proximus esset aetate, eandem aliis etiam atque etiam commendabat. Nam primum, ut alias opportunitates omittam, si hac via⁷⁾ progrediaris⁸⁾, non verborum tantum, sed etiam significationum, sin-

3) paene infinitam add. 2) et, quoniam — percepisset om. 3) H. e. maxime admirabatur 4) scriptores pertinaci et indomito studio 5) et 6) inde statim depromi posset 7) ratione 8) progrediare

29 gulis verbis et formulis attributarum, tanquam tempora-
certius constituas: cujus rei diligens observatio in
linguis omnibus valet plurimum. Deinde satis con-
stat, nihil vel bene cogitatum esse, vel bene dictum
ab antiquioribus illis, quorum libros velut recte cogi-
tandi scribendique legem et normam probamus¹⁾, quod
non sit -variis modis imitata posteriorum sollertia.
Cujus imitationis venustatem nec sentias, nec intel-
ligas, nisi fontem, e quo profecta sit, cognoris. Thucy-
didis, ut hoc utar, reconditas exquisitasque sententias
Hemsterhusius ita tritas notatasque habebat, ut, quid
Polybius, quid Dionysius Halicarnassensis, quid Plu-
tarchus, quid alii inde ad imitationem traxissent, e ve-
stigio indicaret. Ex quo instituto quot quam prae-
clarae difficiliorum locorum et²⁾ interpretationes natae
30 sint, et³⁾ emendationes, vel me tacente, intelligitur⁴⁾.

At qui tandem sunt illi scriptores, quos vir sum-
mus futuro Critico maxime necessarios, quos legen-
dos, quos⁵⁾ ediscendos putabat⁶⁾? Quasi vero, dicet
aliquis, nesciamus, Criticos in Poëtis, Oratoribus,
Grammaticis et Historicis vitae velut tabernaculum
collocare⁷⁾.

Hic locus me admonet, ut justum meum, vel Hem-
sterhusii potius, dolorem et querelam effundam⁸⁾. Veteres
hoc humanitatis studium sapientissimo consilio tam
late patere voluerunt, ut et mathematicas artes, et philo-
sophiam omnem complecteretur. Veterum auctoritatem
secuti sunt viri immortales, qui seculis decimo quinto
31 et decimo sexto, pulsa barbarie, pristinam bonis literis
dignitatem restituerunt. Verum brevi post exorti sunt
literatores, qui, finibus illis latioribus per summam
ignaviam contrahendis, sibi servarent Grammaticos,

1) ab ant. illis, qui recte cogitandi scribendique velut lex
et norma probantur 2) vel 3) vel 4) emendationes,
facile est ad existimandum 5) et 6) putarit 7) di-
cet aliquis, dubium sit, quin Critici in P. O. G. et Historicis
commorentur 8) dolorem explicem [et querelam effundam
absunt.]

Oratores, Poëtas, Historicos, valere juberebat Mathematica et Philosophos. Sic humanitatis disciplina, rebus magnam partem ex ea sublatis, prope tota facta est disciplina verborum. Ex eo tempore philosophi ejus modi¹⁾ literatores cum arte sua contemserunt: literatores de humaniorum literarum contentione ad ravin usque declamarunt, ne illud quidem intelligentes, sua²⁾ culpa literarum dignitatem conceidisse. Hos si ad majorem instituta revocare conemur, forsitan³⁾ operam perdamus. Sed profecto, si rectis consiliis locum dare velint, una⁴⁾ superest ratio, qua et literas et semet ipsos a contemptu vindicare queant⁵⁾. Revellant terminos humanitatis, quos ignavia constituit, recipiant in artium chorum, quas inde eiecerunt, et, Hemsterhusii⁶⁾ exemplo, literarum studium cum Mathesi et Philosophia conjungant.

Geometria animam a sensibus ad ea, quae mente contemur, intelligenda traducit, acuitque in vero iudicando. Et quisquam dubitabit, quin, qui hac disciplina ingenium subegerit, etiam in literis nostris, acutius cornat iis, qui nunquam attigerint pulverem eruditum? Hemsterhusio quid Geometria profuerit, sciunt, qui vel scripta ejus cognorint, vel sermones. Quicquid ex ore exhibet⁷⁾, quicquid literis mandabatur⁸⁾, etiam in critico genere, facile prodebat ingenium ad suetum geometricae subtilitati⁹⁾. Nihil sumebat temere, sed a certo cognitâ et perspicuâ via et ratione progrediebatur ad ea, quae inde necessaria consecutione efficerentur.

Sed alia quoque Mathesis pars est, quam Critico dedecori sit ignorare. Haec est Astronomia, praesertim antiqua, sine cujus scientia nec Graeci, nec Latini Poëtae, qui inde multâ carminibus suis ornamenta

1) tales 2) literarum contemptu e cathedris declamarunt, nec intelligere ullo modo potuerunt, sua [ad ravin usque em.] 3) fortasse 4) una tantum 5) possint 6) magni Hemsterhusii 7) Quicquid dicebat 8) mandabat

9) genere, planum omnibus faciebat, quam adsuetus esset geom. subtilitati.

petierunt, plane perfecteque intelligi possunt. Quo majus studium vir eximius ad eam cognoscendam attulit, nec, quamvis mitis et moderatus aliorum censor, sibi temperare poterat, quin suaviter rideret recentiores Poëtarum interpretes, qui, ubi quid ex hac doctrina explicandum sit¹⁾, vel turpiter haereant, vel in jocularis errores labantur²⁾.

Philosophiae studium eo flagrantius erat, quo magis ab ipsa natura ad illam impellebatur. Per ejus vero partes omnes sic vagatus est, ut modo versaretur in sancto Pythagorae recessu, modo in Academia Platonis, modo in Aristotelis Lyceo, modo in Zenonis porticu, modo in hortis Epicuri, ubique cum admiratione quadamprehendens permulta³⁾, quae aetatis nostrae vanitas audet ut recens inventa jactare. Plerique veteris philosophiae studiosi vel partem ejus delibant, vel in locis amoenioribus, maxime in eo de moribus commorantur. At Hemsterhusius ingenii sui magnitudini consentaneum judicabat, etiam⁴⁾ partem omnium difficillimam, quae Metaphysicam complectitur, pervestigare. Nihil facile abstrusius reperiatur Platonis Parmenide, quo dialogo doctrina *de Ideis* explicatur. Ab ejus lectione vir magnus semel, iterum, tertium idem abierat, qui venerat. Verum non prius conquievit, quam quarta lectione instituenda additis philosophi sensus eruisset, ipsa difficultate non hebetante, ut fieri solet, sed acuite studium intelligendi. Nec satis habebat veteres cognosse, sed cum Platone Leibnitium, cum Aristotele Lockium, cum aliis aliis conjungebat, ut, qui sermones cum illo de veteri philosophia contulisset, nihil nisi veteres, qui de recentiore⁵⁾, nihil nisi recentiores, legisse putaret. Ceterum in Metaphysica quae vera certaque⁶⁾ sint, et in quibus firme⁷⁾ consistere possis, apud veteres se reperisse

1) est 2) vel joc. errores committant 3) quadam permulta observans 4) etiam om. 5) recentiori 6) certaque om. 7) certo

omnia dicebat. Novarum opinionum subtilit facile agnoscebat, sic earum¹⁾ levitatem et incons vel hoc argumento demonstrabat, quod, quae²⁾ novus Metaphysicus existat, toties pri quem tenuit³⁾, pellatur.

In variis autem veterum philosophorum earumque decretis cognoscendis, vehementer sortem historiae philosophicae, quae⁴⁾, tametis uberrimam ingenii exercendi materiam p tamen ad nullam dum criticam severitatem ex involantibus fere in illam, quasi in vacuum et c possessionem, compilatoribus, qui nec ingenio et literarum adeo rudes sint, ut e vitiosis anti philosophorum versionibus sapere, et inde sumr jusque disciplinae conficere cogantur⁵⁾.

Quaquam ne gentium quidem historia, cui latius patet, meliore ipsi conditione esse vid Haec quantum obscuritatis vel a vetustate, vel ptorum dissensione⁶⁾, vel ab aliis caussis t quam corrupta sit per partium studium, fraudem stitionem, et sciunt omnes, et fatentur. Veruntam tus quisque Criticorum in hunc patentissimu pum excurrit? quotus quisque adhibet Critican veri obrussam? Signum ad hanc rem capes sustulerat Josephus Scaliger in Opere *de Emes Temporum*, et altero *Eusebiano*, utroque aeterno, dato magis, quam lecto. At⁷⁾ perpancos, qui p vestigia ad eandem laudem contenderent, inven nus. Quo magis Hemsterhusius et ipse histori tica ratione tractabat, et disciplinae suae alum eandem rationem amplectendam incendebat, exe ad quod studium dirigerent, iis proponens se mum reliquorum historicorum censorem, Po

1) illarum 2) quoties 3) quem tenuit om.
autem varias veterum philosophorum familias, earum creta cognosceret, historiae philosophicae sortem doleb

5) sapere cogantur et inde - conficere om.]
sensu 7) At om

cujus tanta admiratione captus erat, ut, si fieri posset, unum ejus librum deperditum plaustris homiliarum SS. Patrum redimere vellet.

Antiquitatis eruditae, hoc est, Graecae et Romanae, studium non solum¹⁾ ad veterum scriptorum historiae-
que²⁾ intelligentiam referebat, sed³⁾ etiam eo, ut ingenium, contuendis antiquae artis miraculis, acueret ad sensum elegantiae et venustatis, quae talibus operibus inesset. Nec quicquam vel cupidius, vel intelligentius spectabat, quam veteres gemmas, numos, vasa, anaglypha, statuas: cujus rei facultatem ipsi⁴⁾ dabat
39 soceri, Jacobi Wildii museum, non paucas ejus generis reliquias servans⁵⁾. Hanc animo insidentem pulcri et recti speciem ubi ad recentiorum artificum opera trans-
tulisset, non temere reperiabatur⁶⁾, qui cum⁷⁾ de pictura et statuaria nostrae aetatis, tum⁸⁾ de architectura, aliisque ejusmodi artibus elegantius judicaret. Ac
saepe mirabatur, oculos vulgo per pudendam negligentiam ad nullam rem erudiri, cum aliae corporis partes, quae minus sint praestabiles⁹⁾, et minus oblectationis animo praebeant¹⁰⁾, studiose¹¹⁾ excolantur, aures ad concentus musicos recte sentiendos, manus et pedes ad concinnum et liberalem¹²⁾ motum edendum. Auctor igitur erat discipulis suis, ut lineari picturae, in qua artium, quas diximus, fundamenta sunt, mature operam darent.

40 Satis diximus de infinita¹³⁾ rerum copia et varietate, quam mente complexus est Hemsterhusius. Verum ad rerum intelligentiam nullus aditus patet, nisi per exquisitissimam scientiam linguarum, Graecae praesertim et Latinae. Hic quid me attinet dicere, eum longa et accurata meditatione consecutum esse, ut Graecae linguae nativam indolem, proprietatem, et arcana omnia

1) modo 2) et historiae 3) verum 4) quoti-
die add. 5) museum, praeae artis reliquiis refertum 6) ne-
no rep. 7) non solum 8) sed etiam 9) quae mi-
us praestantes sint 10) minus animo oblectamenti p.
11) diligenter 12) decentem 13) immensa

teneret? Notior res est et testator. quam ut pluribus verbis explicanda esse videatur. Itaque complector brevi, et, non exaggerandae rei causa, sed simpliciter et vere hoc dico, Hemsterhusium Graecarum scientia literarum omnino omnes, qui inde¹⁾ a renatis literis excellenter in iis versati sint, ipsum etiam Isaacum Casaubonum, cui doctorum hominum consensus primas deferre solet, longo post se intervallo reliquisse.

Quod si magna ingenia non nisi novarum rerum²⁾ inventionem metiamur, talem quoque sui mensuram vir summus, in hoc ipso linguarum studio, praebuit, inveniendi verissima Originum Graecarum ratione, singulari linguae Graecae, adde et Latinae, praesidio et ornamento. Hujus analogiae tanquam filo ductus, simplicissimas verborum formas, quae binis trivusve³⁾ literis constarent, et una cum iis natas significationes indagavit, formas omnes et flexiones ad certam rationem revocavit, ex primariis notionibus secundarias, et consequentes elicit, earumque non solum cognationem, sed etiam migrationes ostendit, commentitias anomalias, quibus Grammatici omnia perturbassent, explosit, denique tenebras linguae per tot secula offusas ita discussit, ut, qua lingua nulla est neque verbis, neque formis,⁴⁾ copiosior, eadem jam nulla reperiatur ad discendum facilior. Sed hujus rei subtiliorem et exemplis confirmandam explicationem non capit popularis scriptio. Gratulemur potius aetatis nostrae felicitati, quae, quod majores nostri optarunt magis, quam sperarunt, id non tantum in Graecis, verum etiam in Orientalibus, uno tempore et inchoatum et consummatum vidit. Etenim quod analogiae lumen Hemsterhusius linguae Graecae, id eodem tempore Orientalibus intulit Hemsterhusii civis, aequalis, condiscipulus, collega, amicus, unicus literarum, quas profitebatur, vindex, Albertus Schul- tensius.

Hic forsitan dicat aliquis⁵⁾ eorum, qui nolunt

1) inde om.

2) ve' trihu

3) At dicet aliquis

- eundem hominem pluribus rebus excellere: sit sane
 43 ita¹⁾: habuerit Hemsterhusius Graecarum literarum
 scientia parem neminem. At Latinarum certe regnum
 penes alios est²⁾. Ego vero non dubitem contendere,
 eum Latine doctissimos non solum³⁾ aequasse, sed,
 quod adjumenta quaedam haberet, nec cognita illis,
 nec usurpata, superasse. Recte vir magnus statuebat,
 Latinam linguam Graecae sic aptam et nexam esse, ut,
 qui alteram ab altera distrahat ac divellat, animi et
 corporis discidium inducere videatur. Quod cum sibi
 idoneis rationibus persuasisset, eandem Latinae, quam
 Graecae, operam dedit, atque adeo, quoniam ejus pro-
 prium erat, nihil mediocriter scire, talem Latinae,
 qualem Graecae, facultatem consecutus est. Dicam,
 quod sentio, et, ut arbitror, dicam vere. Latinae linguae
 44 origines nemo mortalium ante Hemsterhusium recte
 cognovit. Viderant Varro et alii Romani, multa ex lin-
 gua Graeca in suam venisse. Aliquanto plura, quo-
 rum origo veteres fefellisset, ex eadem lingua repe-
 tierunt Scaliger et Salmasius. Sed adhuc dubia lux
 erat. Enimvero, inventa Hemsterhusii ingenio Graecae
 linguae analogia, simul etiam Latinae ratio diluxit,
 patuitque clarissime, quod pauci magis suspicati erant⁴⁾,
 quam intellexerant⁵⁾, totam fere Latinam linguam ab
 Aëolica fluxisse. Restat, fateor, pars quaedam, quae
 45 invecta aliunde videatur⁶⁾. Verum aut fallor, aut
 exorietur aliquando vir doctus et ingeniosus, qui, Hem-
 sterhusiana analogia adjutus, eam quoque partem ad
 Graecam originem revocet, planissimeque demonstret,
 omnem Latinam linguam pulcræ matris Graecae pul-
 cram filiam esse.
- 45 Sed mittamus origines. Quantum Hemsterhusio
 praesidii esse debuit in Graecae linguae scientia ad

1) sint ista, sicut vis: 2) neminem. Sed quid de literis
 Latinis dicis? Earum certe — alios erit 3) non modo

4) quod erant pauci suspicati 5) quam intellexerant om.

6) quae per barbaras gentes invecta videatur

~~Propter~~ lib. Hemsterhusii.

Latinae scripturae rectius intelliguntur? Certe inter omnes, scriptores, quos Graeci, maxime Poetae, Graeci Latinae scriptae prope veris approximatione, et immutabilis legere videntur ex Graecis scribitis non aptius, non certius deservant. Nec M. A. Muretus Graeco doctior, ex quo Graeci verissimi copiosi sint, se Latine potius scripto penitus perperam posse. Jam si exhortatione tibi ingens sit harum linguarum indigentia, ut docuerim Hemsterhusio respondere? Ipe ut scimus non¹⁾ in Latinis intelligendis non²⁾ a Graecis adferari sentiebat, ut interduci oportet, Poetae est, qui se totus ad Graecorum imitationem castillavit, examinatione Propertium et Horatium, Graeco imperitis valde placere posse. Adus multa, quae recentissima et exquisitissima sint, eorum rectius intelligunturque fallere. Omnibus igitur modis bene³⁾ a majoribus constitutam rationem, qua utriusque linguae studium conjungeretur, tuebatur⁴⁾, ad usum non equal densum esse vehementer⁵⁾ doluit. Sed ipse Academicus incensibilis Leclaire longe literas domus Justus Lipsius, perfectus literis Latinis, Graecarum mediocriter peritus⁶⁾. Is dicere ausus est, Graecas literas homini erudito deceras esse, necessarias non item. Quod stultissimum dictum Isaaco etiam Casauboni⁷⁾, qui non fuit lenioris naturae Criticus, vehementer bilem movit. Sed bonum factum, quod⁸⁾ tam pernicioiosa literis opinio nullas radices egit. Mor enim⁹⁾ tanquam coelo missus Josephus Scaliger, cui statari prope omnem rectum¹⁰⁾ ingenii cultum, quem ex eo tempore ceperint¹¹⁾, si grati esse velint, acceptum referre debent, Scaliger igitur cum ceteras ingenuas artes, tum Graecas literas, earumque cum La-

* Vide Casauboni Epistol. 231. et 234. et Lipsii Epistol. 356. in Syllog. Burn. T. I. p. 376.

1) rejicere possit? 2) ne 3) ita 4) tuebatur bene 5) vehementer om. 6) Lipsius, Latinus linguae imprimis peritus, Graece vix mediocriter doctus 7) Nam non 8) rectum om. 9) ceperunt

tinis conjunctionem, in his regionibus fundavit. Scalligerana disciplina per Grotios, Heinsios, Gronovios, Graevios, et alios usque ad patrum nostrorum memoriam propagata est. Tum rursus plerique literatores, Graecis vel neglectis, vel leviter delibatis, in unis scriptoribus Latinis habitare coeperunt¹⁾. Altero igitur²⁾ Scaligero opus erat, qui Masas Graecas fugam parantes sisteret, atque iterum cum Latinis artissimo foedere consociaret. Is fuit Hemsterhusius, quo bonarum literarum tutelam suscipiente, brevi tanta rerum commutatio facta est, ut Athenae in Bataviam commigrasse viderentur, nec tamen quicquam de summo literarum studio remitteretur.

Sed Latine quam doctus fuerit Hemsterhusius, etiam scribendi genus declarat, purum, emendatum, luminibus frequens, bene vinctum, inprimisque proprietatis studio et verborum delectu commendandum. Una orationi facilitas deest, non comparanda illa, nisi saepe multumque scribendo: ejus rei facultatem raro dabat Graecarum literarum Professio. In juvene, velut in laetis herbis, se profundeabat luxuries quaedam, quam postea ratio et anni depaverunt.

Hactenus virum egregium vidimus Graeciae Latii-que monumenta ita tractantem, ut nunquam illa de manibus deponeret. Quo studio quantas³⁾ eruditionis opes sibi compararit, supervacuum sit dicere. Eas cum primum in animadversionibus ad Lucianum protulisset, homines eruditos in stuporem et admirationem rapuit, expressitque omnibus confessionem hanc, ut dicerent, nihil simile ullam aetatem in hoc genere vidisse: magnam quidem copiam in *Salmasii* libris esse; sed ibi temere sacco fundi, hic *omnia* cum acerbo delectu, prope in Mathematicorum *modum*, explicari.

Atque his cum ingenii, tum eruditionis fundamen-

1) delibatis, unum scriptorem Latinos colere et exornare
coeperunt 2) quum immensus

flexit. Adeo, quid defendant, non intelligunt homines inepti.

Sunt alii, faciliores illi quidem in lectionibus quae e membranis ducantur, admittendis, sed idem in Criticorum emendationibus probandis difficiles et duri. Qui cum, periculo facto, senserint¹⁾, se non esse eos qui in critica ratione excellere possint, in eam partem deferuntur, ut omnium locorum, qui²⁾ ingenio tententur, se vindices serant. Ac temerarios quidem confidentium ingeniorum impetus refutari, veterumque scriptorum monumenta sarta tecta conservari, quod qui bonas literas amet, non vehementer gaudeat³⁾? Verum in hoc tam salutari instituto frequentius obtreectatio, quam aequitas et veri studium, versatur. Ne obscurae sunt talis iniquitatis caussae. Nam, ut sumus homines, quanto praestabilior et magis expetenda ingenii laus est, tanto impensius⁴⁾ ei invidemus. Illi igitur, cum facile sentiant, sese⁵⁾, si laus omnis ingenii felicitati⁶⁾ tribuatur, jacere, et vix honestos esse posse, statim se parant ad Criticorum inventa rationibus quibusdam convellenda, moliantur, sudant, misera se torquent, ut loco depravato potius qualemcumque sensum affingant, quam felix in vero reperiendo⁷⁾ ingenium laudent. Ex qua obloquendi libidine, incredibile dictu est, quot quam durae et contortae vitiosorum locorum interpretationes manarint; si interpretationes dicendae sunt, quae scriptorem nescio quas ineptias dicere cogant⁸⁾. Tales vindicias, tantum aberrat, ut Hemsterhusius probaret, ut⁹⁾ illis¹⁰⁾ doctam aliorum audaciam praeferret. Sed longe optimum et tutissimum conebat, medium sequi, quod tum a temeritate, tum a superstitione esset sejunctum.

Etsi vero vir magnus, usu sensuque edoctus, prae-

1) Qui ubi periculo faciundo deprehenderunt 2) ut omnium, quae 3) non gaudeat vehementerque laetetur? 4) vehementius 5) se 6) felicitati ingenii 7) inveniendis 8) cogunt 9) Talibus vindiciis Hemsterhusius ita offendebatur, ut 4) etiam add.

clare sciebat, Icaris non esse aptandas alas, hoc est, juvenes non temere ad Criticam adducendos esse, tamen sagacioris indolis adolescentes mature hujus artis veluti gustu quodam imbuebat. Quorum vires, ut erat acer et perspicax ingeniorum existimator, ante sic explorabat, primum, ut eos juberet cogitare meditareque legere illustrem aliquem veteris scriptoris locum, v. c. Livianam praefationem, vix imitanda arte conscriptam, et post, quid in tali loco maxime animum pepulisset¹⁾, quid maxime placuisset, sibi referre. Tum, 58 ubi linguae scientiam et pulcri sensum sibi probassent, in scriptore, ad talis aetatis captum accommodato, locum demonstrabat, qui vitium haberet nemini animadversum, idque investigare jubebat. Reperta corruptela, quam reperire interdum difficilius est, quam corruptis mederi, praesertim ubi mendosa scriptura tolerabilem, nec a re abhorrentem²⁾ sensum efficiat; sed reperta corruptela³⁾, lene et blandum ab ingenio remedium postulabat. In quo ut eos, qui nullum dum Critices usum haberent, sublevaret, ipse interdum vias quasdam, quae ferre ad verum inveniendum possent, indicabat. Si rem acu tetigisses, candide plaudebat sollertiae tuae, et acerrimum laudis stimulum adhibebat: sin minus, suam ipse emendationem promebat, ut quaerendi et conjectandi finis fieret. Hac ratione usur- 59 panda vir summus non solum discipulis suis facultatem dabat Critices cognoscendae, sed eosdem etiam consuefaciebat in legendo judicii severitatem adhibere, et semper animum, quid intelligat, quid minus, interrogare. Et miramur, ex ejus disciplina plures acutioresque Criticos, quam e cujusquam ante illum, prodixisse? Nolim singulos ambiciose commemorare. Facile, qui sint, velut propria quadam nota, intelligendi et judicandi subtilitate cognoscuntur. Unum tamen silentio praeterire non possum, germanum inprimis

1) affecisset 2) tolerabilem et a re non abh.
ciat, reperta, inquam, cor.

3) effi-

Hemsterhusii discipulum, L. C. Valckenarium. Hic enim, quam a magistro accepit disciplinam, ante Franequerae, nunc Leidae, ita tuetur et propagat ingenii feliciter formandis, ut, Hemsterhusio de vita sublato, nunquam defuturi sint, qui literas Hemsterhusiana ratione colant. Hic utriusque linguae analogiam, quam vir immortalis impertiit quidem discipulis, sed literis mandare neglexit, ita quasi per manus tradit aliis, ut, etiam si nemo illam literis prodat, tamen ad seram posteritatem perventura videatur.

Quemadmodum vero aliis disciplina, sic aliis profuit salubri consilio suppeditando. Libenter et ingenue fateri solebat vir summus, P. Wesselingius, hunc sibi studiorum recte instituendorum auctorem fuisse. Is Hemsterhusio collega datus, non prius Franequerae, quam in intimam ejus amicitiam venit: quae ex illo tempore tam sancte et constanter culta est, vix ut aliud par amicorum conjunctius vixerit. Erat jam tum in Wesselingio magna et incredibili studio parta doctrinae copia, sed aversus a critica ratione animus. Verum cum Hemsterhusius ei crebris sermonibus demonstrasset, nullam eruditionem, quamvis variam et copiosam, esse veram et accuratam sine critica disciplina posse, totam studiorum rationem commutavit, et post illa ipsa arte, quam ante oderat, nomen suum immortalitati commendavit.

Paullo ante de ea Critices parte, quae in depravatis corrigendis versatur, quantum satis est, disputavimus¹⁾. Sed ejusdem etiam artis est, veterum scriptorum obscuros sensus aperire: in quo, praeter vim judicandi, maxime cernitur illa nullis circumscripta terminis²⁾ eruditio. In hac autem³⁾ interpretandi ratione, quamquam in modo, non minus vulgo, quam in illa laudanda, peccatur. Saepe et Hemsterhusii et aliorum, qui ad hunc modum loquuntur, cum dicerent, scri-

1) Paullo ante de ea Critices parte, quae in depravatis corrigendis versatur, quantum satis est, disputavimus¹⁾. Sed ejusdem etiam artis est, veterum scriptorum obscuros sensus aperire: in quo, praeter vim judicandi, maxime cernitur illa nullis circumscripta terminis²⁾ eruditio. In hac autem³⁾ interpretandi ratione, quamquam in modo, non minus vulgo, quam in illa laudanda, peccatur. Saepe et Hemsterhusii et aliorum, qui ad hunc modum loquuntur, cum dicerent, scri-

ptorem¹⁾, quem quis interpretum enarrandum suscepisset, onerari iis, quae ad quemvis alium scriptorem²⁾ scribi possent, explicari, quae nemo sibi explicari velit, in difficilioribus destitui lectores, res et sententias negligi, nihil nisi loquendi formulas enarrari, et ne illarum quidem notiones ad normam, quam perfectus Criticus, J. F. Gronovius dedisset, distincte et enucleate tradi, sed temere misceri et confundi. Hemsterhusius vero ipsum scriptoris argumentum amplexus, obscuriorum locorum tenebras modo ex historia et antiquitatis memoria, modo ex temporum ratione, modo ex interiore philosophia, modo ex aliis artibus dispellebat: fontes, unde quidque haustum esset, locos aliorum ⁶³ auctorum, quos scriptor, quem tractaret, vel imitando expressisset, vel in transitu respexisset, demonstrabat: exquisitior verbi aut formulae vis si enarranda esset, non ille diversarum significationum, ut ita dicam, confinia confundebat, sed tenuissima³⁾ et aliorum sensum fugientia discrimina tam perspicue accurateque⁴⁾ definiebat, ut in his etiam geometricam elegantiam facile cognosceres.

Animadversiones, quas scripsit, habent⁵⁾ beatam quandam et felicem rerum ubertatem. Nec tamen quicquam in illis alieni est, vel longius arcessiti. Omnia et apte et suo loco dicuntur; ut mirari subeat, tam longas animadversiones scribi potuisse. Sed talis copia facilis erat ei, qui omnes interiores Graeciae Latinaeque ⁵⁴ recessus teneret. Ne multa: habent ejus commentarii in Aristophanem, Lucianum, Xenophontem Ephesium, Hesychium, Thomam Atticistam, alios, verissimam bene interpretandi disciplinam, qua non extat exemplum perfectius. Quo vehementius et justius dolemus, Coam Venerem, Lucianum dico, ab eo non esse absolutam, omninoque pauciora, quam exspectare par

1. auctorem
et certa ratione
scribit om.]

2. auctorem. 3. tenuia 4. perspicua
5. Animadversiones ejus habent quas scri-

Hemsterhuis
enim, qui
Franeque
felicitate
non quatuor
hunc aut
vix unum
mandat
etiam
posteris

Quo
fuit sa
faleri
stodie
Hemst
quam
tempe
par
Wes
sopie
tuna
set, v
esse
totam
arte.
comen

P
vatis
tavis
script
vin
scrip
tandi
quam
busil

doctrinae fons

erant, cum saepe numerum

modi meditandique studio

posset, et ad ea, quae

quidem videtur, adver

ad labores, praesertim

illa meditandi voluptas

Deinde cum nihil

expletam esset, a se exire

quam aetatis suae, du

ut, ut fere solent excellentis

quandam calumniam sui, ut

et curae et studii, tamen nihil

Ninias de Protogene, pictore,

attentione minor erat fertilitas.

quameunque rem tractandam

et cum pulvisculo exhaurire

idhae idem agere institueret,

praereptam fateretur⁶⁾. Qui

suae, fidissimo ceteroquin

gisset, audivissetve, custodi

quiddam, quod eodem per

librum suppeditaret.

variano ornando nimis cuncta-

timus et quaesumus, ut ejus

cum alterius⁷⁾, qui post ad

um accedere ausus est⁸⁾,

fecto, illum cunctando rem

lo perdidisse.

et tot amorum fructus

faciunt, saepe numero quaeri

cisse 3) majorem habens

tionem 4) studebat

7) aliorum 8) ausi sunt

67 si minus publice apparuit, non tamen iccirco¹⁾ vel exiguus esse, vel periisse existimandus est. Nam vix ullus sive Graecus sive Latinus scriptor est, in cujus margine non tales emendationes, quales a principe Criticorum proficisci par erat²⁾, notarit. Pleni sunt castigationum, ut paucorum recensione defungar³⁾, Aristophanes, Oratores Attici, Theocritus, Apollonius Rhodius, Harpocration: pleni ex poëtis Latinis, Propertius, Manilius, Valerius Flaccus. Hinc igitur praesidia, hinc ornamenta editionibus a se curandis petant Critices studiosi. Neque verendum est, ne talis thesaurus in dominos literarum rudes incidat, aut dissipatus pereat. Adhuc illum integrum servat Franciscus Hemsterhusius, unus ex tribus filiis superstes, 68 paterni ingenii, animi, et oris imago, qui philosophiam et mathematicas artes cum antiquitatis eruditae⁴⁾ scientia ita conjunxit, ut, qua laude magis excellat, difficile sit existimare. Sed idem inusitata liberalitate totum illum thesaurum Bibliothecae publicae Leidensi, post fata sua, donare constituit, jam nunc fidem suam per me omnibus ita astringens, ut haec publica voluntatis declaratio testamenti vim habere possit. Sic facere decebat filium, qui nobis patrem cum aliis virtutibus, tum animi magnitudine reddit.

Satis multa de Hemsterhusii ingenio et doctrina diximus. Nunc animum contemplemur, utrique facultati vel parem, vel superiorem. Nec alienum est, qui 69 Critici nostri animus et mores fuerint, quaerere, praesertim cum de Criticorum moribus ea inveteraverit opinio, ut nullum eruditorum genus ferocius, truculentius, magisque contentiosum habeatur. Equidem negare non possum, tales et olim fuisse, et fortasse⁵⁾ etiam nunc esse. Addo etiam, ridiculas istorum pugnas de verbis et parvi momenti rebus Criticam non leviter infamasse. Veruntamen quis tam iniquus iudex est, ut

1) idcirco
tum nomen

2) proficisci debebant
4) eruditae antiquitatis

3) ut paucos tan-
5) forte

hominum vitium ad artis contemtionem¹⁾ trahat? Nisi vero Jurisprudencia contemnenda est²⁾, quod inter Jurisconsultos rabulae, aut Medicina, quod inter Medicos circulatores reperiuntur. Nolim hujus opinionis levitatem cum pari conjunctam iniquitate, pluribus³⁾ verbis refellere. Sunt Hemsterhusii mores optima Criticorum apologia. Cujus enim famam et extinctionem ille unquam scriptis suis laesit? Cujus dissensionem⁴⁾, in tanto doctrinae fastigio, non facile ac leniter tulit? Ne tum quidem, cum res et locus postularent, superbiam maximis meritis quaesitam sumsit⁵⁾. Quid? tantum abfuit⁶⁾, ut aliorum errores exagitaret, ut stultos etiam patientius ferret, quam necesse videretur. Erat Theologus⁷⁾, qui saepe in circulis, ipso praesente, Pindaros, Sophocles et Demosthenes, quos nunquam legerat, loqueretur, eosque velut in lance positos modo tolleret judicio suo, modo deprimeret, omninoque, ut in Latinorum proverbio est, spectante Roscio, gestum in scena ageret⁸⁾. Cum Joannes Albertus, et⁹⁾ ceteri, qui aderant, intentis in Hemsterhusium oculis¹⁰⁾ exspectarent, ut hominis vanitatem et impudentiam comprimeret¹¹⁾, ille ne verbum¹²⁾ quidem. Cur enim, dicebat, hunc minus patiar ingenio suo frui, quam alios, coram me et Schultensio, in pari inscitia, de pulpitis jactantes Graecarum et Orientalium scientiam literarum¹³⁾?

Sed non est, quod magnopere miremur aut aliorum intolerabilem fastum et superbiam, aut hujus amabilem humanitatem. Illi enim¹³⁾ ex his studiis nullum, nisi eruditionis, fructum petunt: cujus vis quae potest esse in animum et mores? Hic non unam eruditionem, sed inprimis vitae et morum elegantiam, omni-

1) contemtum 2) contemni debet 3) levitatem et iniquitatem pluribus 4) dissensum 5) sumebat 6) aberat 7) Theologus *om.* 8) omninoque — in scena ageret *om.* 9) Ioannes Albertus, et *om.* 10) intentis in eum oculis 11) ut stolidam hominis vanitatem comprimeret 12) quam concionatores sacros, qui coram me — inscitia iactant *Gr.* et *Or. sc. literarum?* 13) Nam illi

noque veram sapientiam inde sibi hauriendam ducebat. Ac morum quidem venustas non solum per ejus
 72 libros fusa est, sed etiam in sermonibus, omnibusque vitae actionibus ita lucebat, ut non tam sibi et Musis vixisse, quam inter fortunatos beatosque¹⁾ homines aetatem egisse videretur. Sermo familiaris etsi tam accuratus et eruditus erat, ut meditatum diceres, tamen nihil habebat affectationis molestae. Immo haec gravitas temperabatur incredibili humanitatis festivitatisque condimento. Nam et ipse naturae vi abundabat sale atque urbanitate²⁾, et praeterea omnem leporum et facetiarum florem ex antiquis et novis scriptoribus libarat. Itaque vix alium ex eruditorum ordine vidimus, cujus consuetudo a principibus etiam viris impensius³⁾ expeteretur. Non habet patria proceres illustriores, prudentiores, et bonis artibus ad omnem humanitatem
 73 magis excultos, quam fratres, Guilielmum et Carolum Bentinckios. Atqui illi fateri et prae se ferre non dubitant, se nunquam, nisi meliores aliqua parte et doctiores, ab Hemsterhusio discessisse. Ac nescio, majorine gloriae sit Hemsterhusio, Bentinckiiis placuisse, an Bentinckiiis, Hemsterhusii virtutes intellexisse.

Animus ejus erat, qualem esse oportebat⁴⁾ tot sapientum praeceptis conformatum⁵⁾, unius verae et solidae virtutis admirator, contemtor rerum fluxarum et humilium. Roboris quantum in eo fuerit, hoc documento cognoscere licet. Venerant ad eum Franequeram nobilissimi e primaria gente Wassenaria hospites, biduum hilare sumturi. Cum omnes accubuissent, animis ad laetitiam remissis, ecce, literis fit certior, filium summae spei, Jacobum, qui sibi decus ex militia navali petebat, procul a patria morte immatura⁶⁾ periisse. Quid ille? Vultu nihil mutato

1) et beatos 2) ipse sale atque urbanitate abundabat
 [naturae vi om.] 3) vehementius 4) qualis esse debebat
 5) conformatus 6) immatura morte

the 1990s, the number of people in the UK who are obese has increased by 50% (Health Survey for England 2001). The prevalence of obesity in the UK is now 10.5% (Health Survey for England 2001), compared with 6.5% in 1990 (Health Survey for England 1990).

Obesity is a complex condition with many causes. It is a result of an imbalance between energy intake and energy expenditure. The energy intake is determined by the amount of food and drink consumed, and the energy expenditure is determined by the amount of physical activity. The balance between energy intake and energy expenditure is determined by a number of factors, including genetics, environment, and lifestyle. The most common cause of obesity is a combination of these factors.

Obesity is a major public health problem in the UK. It is a leading cause of death and disability, and it is associated with a number of other health problems, including heart disease, diabetes, and high blood pressure. Obesity is also a major cause of social and economic problems. It is a leading cause of unemployment, and it is associated with a number of other social problems, including poverty and homelessness.

Obesity is a complex condition with many causes. It is a result of an imbalance between energy intake and energy expenditure. The energy intake is determined by the amount of food and drink consumed, and the energy expenditure is determined by the amount of physical activity. The balance between energy intake and energy expenditure is determined by a number of factors, including genetics, environment, and lifestyle. The most common cause of obesity is a combination of these factors.

Obesity is a major public health problem in the UK. It is a leading cause of death and disability, and it is associated with a number of other health problems, including heart disease, diabetes, and high blood pressure. Obesity is also a major cause of social and economic problems. It is a leading cause of unemployment, and it is associated with a number of other social problems, including poverty and homelessness.

Obesity is a complex condition with many causes. It is a result of an imbalance between energy intake and energy expenditure. The energy intake is determined by the amount of food and drink consumed, and the energy expenditure is determined by the amount of physical activity. The balance between energy intake and energy expenditure is determined by a number of factors, including genetics, environment, and lifestyle. The most common cause of obesity is a combination of these factors.

Obesity is a major public health problem in the UK. It is a leading cause of death and disability, and it is associated with a number of other health problems, including heart disease, diabetes, and high blood pressure. Obesity is also a major cause of social and economic problems. It is a leading cause of unemployment, and it is associated with a number of other social problems, including poverty and homelessness.